بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الاشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٦٧٧٥ الأحد ٨ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٤ م ●
OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 8, 1405 December 30, 1984. No. 6775 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - البحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال - الاردن ١٠٠ فلس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ٢٠٠ مليم - السودان ١٥٠ مليم - تونس ١٥٠ مليم - المغرب ١ درهم - الجزائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليونان ٣٠ دراخمة

الرئيس العراقي يستقبل الأمير عبد الرحمن

واس (بغداد) :
استقبل فخامة الرئيس العراقي صدام حسين امس صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران .
ودار خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية .

برقيتا شكر لجلالة الملك وسمو ولي العهد من رابطة العالم الاسلامي

احمد عامر سعد (مكة المكرمة) :
اعرب اعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ولحكومة المملكة على دعم نشاط الدعوة الاسلامية في العالم وما تبذله المملكة من جهود خيرة ومساعي حميدة . ذلك في برقية رفعها الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف نيابة عن اعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي كما رفع برقية مماثلة لصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اعرب فيها اعضاء المجلس عن تقديرهم لمساندة المملكة غير المحدودة للقضايا الاسلامية واشادوا بمواقف سموه لتوحيد صف المسلمين .

(نص البرقيتين ص ٢)

● بعد نجاحها التاريخي.. وتسوية فروقات الأسعار:

أوبك تواجه حرب منتجي "الشمال"!

● صيغة لمواجهة ضغوط المنتجين خارج المنظمة
● تعديل جدول أسعار الخامات
● يماني يرأس اللجنة العليا للمراقبة

● عكاظ - «خاص» - جنيف :
تبدأ منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) فور انفضاض مؤتمرها التاريخي الحاسم في جنيف والذي نجحت خلاله من تفادى حدوث انقسام داخل المنظمة بالاتفاق على نظام رقابي حازم للانتاج والاسعار وبعد تسوية قضية فروقات اسعار الخامات تحركا على عدة محاور خلال الفترة القادمة لمواجهة ضغوط المنتجين من خارج المنظمة وخاصة منتجي بترول بحر الشمال الذين لوحوا خلال الأونة الاخيرة باجراء خفض جديد على اسعار نفطهم وذلك بعد ان قامت بريطانيا والنرويج الشهر الماضي بخفض للاسعار هدد سوق النفط الدولية وكان بمثابة الشرارة الاولى لاشعال حرب للاسعار .



معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ووزراء اوبك في طريقهم لاحدى جلسات الاجتماعات بجنيف .

وعلمت «عكاظ» من مصادر نفطية رفيعة المستوى ان وزراء اوبك الثلاثة عشر بعد اغلاق ملف قضية فروقات اسعار الخامات الشائكة فانهم قد يعودون للاجتماع مرة اخرى في غضون شهرين في اجتماع استثنائي بكامل الاعضاء او على هيئة لجنة محدودة لوضع صيغة التحرك لمواجهة احتمالات حدوث تخفيض جديد للاسعار من جانب منتجي بحر الشمال .

وقالت المصادر انه قد يتم استبعاد عقد الاجتماع اذا ما اسفرت الاتصالات التي سيجريها الوزراء خلال الفترة القادمة بصورة ثنائية مع بريطانيا والنرويج وعدد أخر من المنتجين من خارج اوبك - عن نتائج ايجابية من شأنها تفادى نشوب حرب اسعار والتوصل الى قواسم مشتركة بين الجانبين تتيح الحفاظ على استقرار السوق وعدم تعريض هيكل اسعار اوبك او سقف انتاجها للاهتزاز .

وقد استعرض الوزراء في اجتماعهم امس تقرير لجنة فروقات الاسعار التي يراسها معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني . وتضمن التقرير دراسة اقتصادية واقتراحات متوازنة لطريقة معالجة جدول فروقات الاسعار بين الخامات الثقيلة والخفيفة ومن بينها اقتراحا برفع سعر النفط الثقيل بمقدار ٥٠ سنتا للبرميل وتخفيض سعر الخفيف عالي الجودة بمقدار ٢٥ سنتا للبرميل .

وكان الوزراء قد اتفقوا امس الاول على تشكيل لجنة وزارية عليا برئاسة معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني وعضوية وزراء نفط الامارات واندونيسيا وفنزويلا ونيجيريا تكون مهمتها مراقبة حصص انتاج واسعار الدول الاعضاء .

وصرح وزير النفط الجزائري بلقاسم نبي بأنه سيتم انشاء جهاز فني يتألف من حوالي سبعين خبيرا وقانونيا يعملون تحت اشراف اللجنة الوزارية من اجل متابعة انتاج كل دولة عضو ومدى التزامها بحصص الانتاج ولم يستبعد امكان توقيع عقوبات لمواجهة اية مخالفات في هذا الشأن .

واعتبر المراقبون انشاء هذا النظام الرقابي بأنه خطوة تصحيحية داخل المنظمة من شأنها وضع حد لمشكلة تخطى بعض الدول لحصصها المقررة .

ومن جهة اخرى اعرب امس وزراء بترول دولة الامارات وفنزويلا والجزائر عن ثقتهم بأن تضييق الفجوة بين اسعار الخامات (التي تتراوح بين ٢٦ دولارا للبترول الثقيل و٣٠ دولارا للخفيف جدا و٢٩ دولارا للخفيف وهو سعر الاساس في اوبك) سيمكن المنظمة في النهاية من ضمان الالتزام وتعزيز التماسك داخلها .

وذكرت مصادر المؤتمر امس ان الوزراء قرروا في جلستهم امس الاول استمرار عمل لجنة المتابعة التابعة لاوبك برئاسة وزير البترول بدول الامارات وقد انضمت للجنة الجزائر وليبيا وايران والاكوادور وخرجت منها اندونيسيا وفنزويلا .

واجتمع امس معالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني مع نظيره القطري الشيخ عبدالعزيز بن خليفة الذي صرح بأن اجتماعات اوبك اكدت قدرة المنظمة على الدفاع عن مصالحها واشاد بالدعم السياسي الكبير الذي حظيت به المنظمة من قبل قادة دولها .

كما اجتمع وزير البترول المصري عبدالهادي قنديل على هامش الاجتماعات مع نظيره الايراني محمد غرض .

وعلى صعيد أخر نفى وزير البترول العماني امس ما تردد بأن سلطنة عمان خفضت سعر نفطها الى ٢٧,١٠ دولارا للبرميل .

وفي الكويت ذكر امس عبدالرحمن العتيقى وزير البترول والمالية الكويتي السابق في تصريحات صحفية الموقف الراهن في السوق البترولية بانه نتيجة لخطط وضعها هنرى كيسنجر علم ١٩٧٨ ..

● تنفيذا لامر جلالة الملك :

الامير سلمان يوقع عقد تنفيذ مقر منظمة التحرير

واس (الرياض) :
ادلى الدكتور محمد بن عبد العزيز آل الشيخ رئيس مركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض بالتصريح التالي :
« استمرارا لدعم حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم لمنظمة التحرير الفلسطينية والتي سبق وان قررت حكومة جلالته تخصيص قطعة ارض بحي السفارات لانشاء مقرها الدائم بالمملكة وتنفيذا لامر جلالة الملك القاضي بانشاء مقر المنظمة الدائم على نفقة حكومة جلالته والان وبعد اكتمال التصاميم الخاصة بالمقر فقد وقع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة التنفيذية العليا عقدا في ١٤٠٥/٤/٣ هـ مع احدى الشركات السعودية لتنفيذ هذا المشروع بالاضافة الى مباني حكومية اخرى . كما وقع سموه عقدا أخر للاشراف على تنفيذ مقر المنظمة وتلك المباني الحكومية .
بالاضافة الى ذلك وقع سموه عقدا لتنفيذ مجمع الخدمات الحكومية بحي السفارات .

● رابين : ثلاثة خيارات اذا فشلت مفاوضات الناقورة !..

● وكالات الانباء (القدس المحتلة) :
هدد اسحاق رابين وزير الحرب الاسرائيلي مجددا بأن اسرائيل ستتخذ اجراء من جانب واحد في حالة فشل مفاوضات الناقورة مع لبنان في جولتها القادمة الفاصلة يوم ٧ يناير القادم .
وقال في مقابلة تليفزيونية ان « اسرائيل ستختار حينئذ بين ثلاثة خيارات وهي البقاء في مواقعها الحالية في لبنان او الانسحاب الى الحدود الدولية او اعادة تشكيل خط طويل ومؤقت في جنوب لبنان .
غير ان رابين قال في تصريح لاحق امس انه يعارض « الانسحاب الكامل » من جانب واحد للحدود الدولية قبل معرفة الموقف اللبناني الرسمي عندما تستأنف مفاوضات الناقورة . وقال انه سيقدم اقتراحا - لم يكشف تفاصيله - بشأن الانسحاب لرئيس الوزراء الاسرائيلي .

فتح المعابر بين شطري بيروت

اعيد امس فتح المعابر بين شطري العاصمة اللبنانية بعد ان قام اهالي المخطوفين باغلاقها امس بوضع اطارات مشتعلة وسيارات اوتوبيس على المعابر .. وقال مصدر امني ان حركة المرور اصيبت بالشلل لفترة نتيجة لذلك .

● برئاسة سمو الامير سلطان :

مجلس القوى العاملة يبحث اليوم
تطوير العمالة لمواكبة إحتياجات التنمية

● عكاظ - « الرياض » :
يعقد مجلس القوى العاملة اليوم اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس القوى العاملة .

وسيبحث المجلس خلال الاجتماع سبل تطوير العمالة السعودية ورفع الكفاءات وايجاد الفرص الوظيفية لمواكبة احتياجات التنمية .
كما يدرس المجلس ضمن جدول اعماله تقريرا عن خطة سير العمل بالمؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهني وانجازاتها .
وكان المجلس قد بحث في اجتماعه الاخير الذي عقد في مطلع الشهر الحالي برئاسة سمو الامير سلطان دراستين اعدتهما الامانة العامة للمجلس ويتعلقان بدراسة استخدام المعلومات والاتصالات الموسعة في تنمية الموارد البشرية ودراسة الحوافز التشجيعية للطلاب الملتحقين بمراكز التدريب

اسقاط طائرتين ايرانيتين

اسقطت الطائرات العراقية المقاتلة امس طائرتين ايرانيتين من طراز (اف ٤) في اشتباك جوي بقطاع عمليات ميسان .. اعلن ذلك متحدث عسكري عراقي وقال ان الطائرات العراقية المقاتلة كانت تقوم بغارات جوية مكثفة على مواقع ايرانية في القطاع عندما اعترضتها الطائرتان .

● المنامة :
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وفدا كويتيا برئاسة المهندس ابراهيم الشاهين مدير الهيئة العامة للاسكان وعضو المجلس الاعلى للاسكان بدولة الكويت الذى يزور المنامة حاليا .

● نيودلهي :
اعلن راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي انه سيشكل الحكومة الجديدة خلال اليومين القادمين بعد اعلان النتائج النهائية للانتخابات العامة وبعد ان تأكد حصول حزب المؤتمر الذي يرأسه على اغلبية الاصوات .

● بيروت :
هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية دورية لقوات الاحتلال الاسرائيلي على طريق الغسانية - البابلية في صيدا جنوب لبنان بالقذائف الصاروخية والاسلحة الرشاشة مما أسفر عن سقوط عدد من افراد الدورية بين قتيل وجريح .

● تونس :
استقبل محمد مزالي رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسي علي عبد السلام التريكي وزير الخارجية الليبي الذي يقوم حاليا بزيارة لتونس يرأس خلالها وفد بلاده في اجتماعات اللجنة التونسية الليبية المشتركة .

● عمان :
يغادر فهد القواسمة ومحمود عباس (ابو مازن) عمان اليوم في زيارة رسمية لتشيكوسلوفاكيا ثم الاتحاد السوفيتي لعرض نتائج الدورة الاخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني بعمان على المسئولين في البلدين .

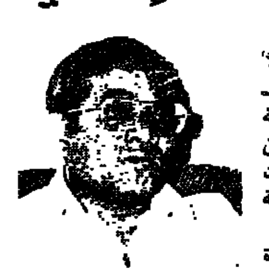
● جوهانسبيرج :
اعتقلت سلطات نظام جنوب افريقيا العنصري مجموعة من المسلمين عندما كانوا يؤدون شعائر صلاة الجمعة امس الاول في مدينة كيب تاون العاصمة .

● أديس أبابا :
وجهت منظمة الوحدة الافريقية نداء الى الدول الافريقية حتى تزيد مساعداتها المادية الى الجائعين في الدول التي تعاني من الجفاف وترسل الى هذه الدول اطباء وعاملين في مجال الصحة .

● رئيس المالديف لـ « عكاظ » :

نقدر جهود جلالة الملك لتعزيز التضامن وتوحيد الصف الإسلامي

● احمد عامر سعد « مكة المكرمة » :
اشاد الرئيس المالديفي مامون عبدالقيوم - عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي - بالجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لتعزيز التضامن الاسلامي وتوحيد الصفوف ونبذ الفرقة والخلافات والتصدى لكافة التحديات التي تواجه الامة الاسلامية .




مامون عبدالقيوم

وقال رئيس المالديف - الذي اختتم امس اعمال الدورة السادسة والعشرين للمجلس التأسيسي نيابة عن رئيس المجلس سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز - في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد ودعمها المستمر ماديا ومعنويا للشعوب الاسلامية هي الطريق الامثل للوصول الى اهداف الامة وتطلعاتها الطموحة .
ونوه الرئيس مامون عبدالقيوم بالعلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين وقال ان العلاقات بين المملكة والمالديف وصلت الى مستوى عال جدا من التعاون الوثيق في شتى المجالات السياسية والثقافية والفكرية والتعليمية .

[تفاصيل اخرى ص ٢]

● اسرار القمة اللبنانية السورية :

سوريا تعهدت بمنع صدام المليشيات في الخروب
● تحرك سياسي وأمني على ٣ محاور الأسبوع القادم

● عكاظ - « خاص » - وكالات - بيرت :
كشفت مصادر سياسية مطلعة في بيروت غداة القمة اللبنانية السورية التي عقدت بدمشق اليومين الماضيين - ان سوريا تعهدت للرئيس اللبناني امين الجميل بمعالجة ردود فعل قد تنجم عن انسحاب اسرائيلي جزئي من منطقة صيدا في الجنوب .

الاسد — الجميل

وقالت المصادر ان هذا التعهد يعني ان سوريا ستسعى لمنع اندلاع معارك واسعة النطاق بين الدروز والكتائب في اقليم الخروب المتاخم لصيدا كما انه يفتح في الوقت نفسه المجال لتنفيذ خطة اعادة فتح الطريق الساحلي بين بيروت ومشارف الجنوب دون التخوف من انفجار امني بسبب انتشار الجيش في مناطق نفوذ الميليشيات المتنازعة .
واعربت الاوساط السياسية في بيروت امس عن تفاؤل حذر في اعقاب القمة السورية اللبنانية وتوقعت ان يشهد الاسبوع القادم تحركا سياسيا وامنيا مكثفا على المحاور الآتية :
١ - فتح الطرق الدولية بما فيها الطريق الساحلي حتى نهر الاولى .
٢ - فتح طريق بيروت ودمشق الدولى الذي يمر عبر المناطق الجبلية التي تشهد حاليا اشتباكات بين وحدات من الجيش والميلشيات الدرزية .
٣ - فتح ملف الاصلاح السياسى الذي تعثر بسبب تدهور الوضع الامني.
وذكرت المصادر ان المباحثات السورية اللبنانية تناولت التفاصيل الفنية لانتشار الجيش اللبناني على الطرق الدولية .

تحذير اسرائيلي

وكشفت المصادر في غضون ذلك - ان بيروت تلقت مؤخرا تحذيرات اسرائيلية عبر قنوات دبلوماسية غربية في بيروت تضمنت « اصرار اسرائيل على اعطاء دور امنى واسع في منطقة صيدا لميليشيات لحد العميلة والا فان اسرائيل ستعرقل انتشار الجيش على الطريق الساحلي وستشعل الموقف بين الميليشيات في الخروب » !

خلفية إخبارية

● الخطة الاسرائيلية « بالانسحاب من جانب واحد من جنوب لبنان » معلقة في انتظار وساطة امريكية جديدة مع سوريا ولبنان .

● معلومات مؤكدة اشارت الى ان تل ابيب ابلغت واشنطن بأن هذه الخطوة يمكن ان تتم في غضون اشهر قليلة اذا حصلت على تعهدات بوقف نشاط المقاومة عبر الخطوط السورية .

● كمال علي : نقبل الصيغة الاردنية ولا نستبعد « الدور » الامريكي

عكاظ (القاهرة) :
اعلن رئيس الوزراء المصري كمال حسن علي ان مصر عندما اعلنت قبولها صيغة السلام الاردنية ودعوة العاهل الاردني الملك حسين لعقد مؤتمر دولي للسلام بالشرق الاوسط فانها في الوقت نفسه لم تستبعد الدور الامريكي في عملية التسوية .
وقال كمال علي في حديث نشر امس بالقاهرة ان للولايات المتحدة دور رئيسى يتعين ان تقوم به لحل القضية الفلسطينية وهو دور مماثل على حد تعبيره لذلك الذي قامت به عند توقيع المعاهدة المصرية الاسرائيلية وذكر ان اية مفاوضات للتسوية يجب ان تضم كلا من الاردن والفلسطينيين ومصر والولايات المتحدة .
واشار رئيس الوزراء المصري الى الدور الهام الذي تلعبه سوريا لحل الازمة اللبنانية وقال انها تمسك بالاوراق الحقيقية في الازمة .

اغتيال القواسمة فى عمان

وكالات الانباء (عمان)
اغتال مجهولون مسلحون امس السيد فهد القواسمة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعمدة الخليل السابق امام منزله فى عمان .
وكان رجلان قد هاجما القواسمة بمسدس كاتم للصوت وهو يغادر سيارته خارج منزله فى حى جبل الحسين بعمان امس ثم تم نقله للمستشفى حيث توفى هناك .
وكان القواسمة يبلغ من العمر ٤٥ عاما ويعيش فى عمان منذ عام ١٩٨٠

● على صالح : ايران اكثر استجابة للوساطة الآن ..

● وكالات الانباء « الكويت - ابوظبى » :
اكد الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ان ايران الآن اكثر استجابة للوساطة لانهاء حرب الخليج من اى وقت مضى وقال في تصريحات نشرت امس بالكويت انه متفائل بوضع نهاية لهذه الحرب المدمرة واعرب عن امله في تجاوب ايران مع الجهود المبذولة لوقف النزيف .
ووصف نتائج مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد مؤخرا بصنعاء بأنها كانت ايجابية واكد ضرورة تكاتف والتزام الاطراف المعنية بتنفيذ قرارات المؤتمر .
وجدد الرئيس صالح تأييد بلاده للشرعية الفلسطينية ولكفاح الشعب الفلسطيني بقيادة منظمة التحرير وقائدها ياسر عرفات .
كما اكد ان بلاده تسير على طريق توحيد شطرى اليمن وانها تأخذ في تسليحها بمبدأ تنويع مصادر السلاح سواء من الغرب او الشرق .

رسالة للشيخ زايد

وعلى صعيد أخر سلم المقدم عبدالله حسين البشيري رئيس اركان حرب القوات المسلحة اليمنية امس رسالة من الرئيس علي صالح لسمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وتتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والخطوات التي تم اتخاذها في مشروع سد مارب الذي يقام حاليا على نفقة سمو الشيخ زايد بتكلفة تبلغ ٧٥ مليون دولار .

□ حدث تاريخي في الهند :

راجيف غاندي يكتسح المعارضة ويحقق فوزاً ساحقاً في الانتخابات

● وكالات الانباء - « نيودلهي » :
قاد راجيف غاندى رئيس وزراء الهند حزب المؤتمر الحاكم الى نصر انتخابي ساحق لم تشهد الهند مثيلا له منذ استقلالها عام ١٩٤٧ .

وتمكن حفيد نهرو (مؤسس الهند الحديثة) وابن انديرا غاندي الذي خلفها في رئاسة الحزب عقب مصرعها منذ شهرين من الحصول على الاغلبية المطلقة في مقاعد البرلمان (اكثر من الثلثين) وعلى اصوات اكثر من ٨٠٪ من الناخبين بما يعادل ٣٤٢ مقعدا من اصوات ٤٢٧ مقاطعة جرى فرز اصواتها حتى ساعة مبكرة امس .

ولم يقتصر انتصار حزب المؤتمر الحاكم على منطقة « الحزام الهندوسي » في الشمال والوسط ولكنه امتد ايضا لمناطق في البلاد كانت عادة اقل تأييدا للحزب .

ففي ولاية كيرالا الجنوبية اقصى حزب المؤتمر الشيوعيين عن اقوى معاقلهم في الهند بفوزه في هذه الولاية ولم يحصل الشيوعيون في جميع المقاطعات سوى على ١٣ مقعدا بينما حصل حزب جاناتا المعارض الرئيسي على ٨ مقاعد فقط كما استأثر حزب راجيف غاندى لاول مرة منذ ١٥ عاما بمقاعد نيودلهى السبعة .

وسحق حزب المؤتمر رؤوس المعارضة التي هزم ١٥ من زعمائها ومن بينهم ممثل الهندوس وزعيم حزب جاناتا ولم ينج من الهزيمة سوى شاران سينج كما فاز راجيف في ولايته اوتار براديش على منافسته زوجة اخيه الراحل مانيكا غاندى غير انها قدمت طعنا في هذه النتيجة .



ولم يصمد امام هذا الفوز الكاسح لحزب المؤتمر الحاكم سوى الممثل السابق راماراو حاكم ولاية اندرا براديش الجنوبية حيث فاز مع حزبه تيلجو ديسام بغالبية مقاعد الولاية .

واعلن راجيف غاندي اثر اعلان فوزه ان نتائج الانتخابات اشارات لبداية فصل جديد في تاريخ الهند واكد عزمه بدعم الشعب الهندي على التصدى للعقبات التي تواجه البلاد داخليا وخارجيا .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
موسسة عكاظ للصحافة والنشر
المؤسس
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة
رسائل التحرير :
ص.ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤١٣
رسائل الإدارة :
ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
برقيا : عكاظ - جدة
تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦
P O Box 1508 9218 Tlx 401360 SJ

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ ١٤ خطاً
سنترال التوزيع / جدة
٦١١٠٥٠٠ - ٦١١٢٥١١
القسم الرياضي : ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب



ABC
عضو الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار

الامير ماجد يرأس غدا اجتماع مجلس ادارة المياه والمجارى


الأمير ماجد

خلف الغامدي (جدة) :

يراس صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية اجتماع المجلس مساء غد الاثنين بحضور اعضاء المجلس .

أوضح ذلك مصدر مسئول بمصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية وقال ان المجلس سيناقش عددا من الموضوعات المدرجة في جدول الأعمال . ومن أهمها طرح بعض المشروعات الجديدة التى سيتم تنفيذها فى جدة ومكة المكرمة والطائف بالاضافة الى مناقشة مشروعات الصيانة والاهتمام بها . كما سيناقش الاجتماع وضع حلول جذرية لمشاكل المياه بالمنطقة الغربية وخاصة منطقة مكة المكرمة .

ويضم للمجلس كلا من امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي وامين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد عمر توفيق ووكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للشئون الفنية الاستاذ سليمان الحمدان والدكتور حسن حجرة رئيس بلدية الطائف والمهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية والاستاذ اسعد جمجوم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية والدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية والاستاذ احمد الحمدان مندوب وزارة المالية والاستاذ عبد الكريم جمال نائب مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ورجل الاعمال عبد الرحمن فقيه وعبد الله بن سعيد .

وزير التعليم العالي يشيد باهتمام جلالته بعلاج المبتعثين وذويهم

حسن آل الشيخ

واس - الرياض :

صرح معالى وزير التعليم العالي حسن بن عبد الله ال الشيخ ان الرعاية الكريمة التي يوليها جلالة الوالد القائد فهد بن عبد العزيز لابنائه الطلاب بداخل المملكة وخارجها لا تخفى على احد وانه حريص كل الحرص بدافع من حبه لابنائه على توفير الاجواء الصالحة لهم حتى يتفرغوا لرسالتهم العلمية بعيدين عن كل معوق او شاغل ليعودوا باذن الله بعد انتهاء مراحلهم التعليمية للاسهام في خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم مزودين بالخبرة والمعرفة يعمر الاخلاص قلوبهم ويسود الوفاء واقعهم وكلهم عزم وتصميم على مواصلة المسيرة الخيرة في بناء الاطار السعودى المسلم الذي عرف الناس عنه الصدق والوفاء والاخلاص والرغبة في العمل لاعلاء رسالة الله في الارض وبناء هذا الوطن الغالي على كل مسلم .

وكان معاليه يعلق بذلك على صدور قرار مجلس الوزراء برئاسة جلالته حفظه الله بتنظيم علاج المبتعثين السعوديين وابنائهم وزوجاتهم ووالداتهم الامر الذي احدث أفضل الاثر في نفوسهم واولياء امورهم .

ورفع معاليه لمقام جلالة الملك باسم كل طالب علم الشكر والعرفان تحقيقا للرغبات الكثيرة التي تلقاها . وتحدث بنعمة الله على وطننا الحبيب بقيادته المؤمنة الحكيمة .

في ندوة مناقشة خطة التصنيف الجديدة للانتقال للطرق التحليلية :

السديرى : نسعى لخدمة مدنية صالحة .. وقواعد تصنيف الوظائف اهم ما نعتمد عليه

بدء العمل الميداني لتنفيذ الخطة الجديدة في رجب القادم وسيحقق تطورا نوعيا في الخدمة المدنية

رئيس الديوان العام للخدمة المدنية يتحدث في الندوة
تصوير : سعيد سعيد

علي عطا الله - الرياض :

افتتح معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي خالد السديرى صباح امس اللقاء بين وكلاء الوزارات والاجهزة الحكومية الذي يهدف الى تطوير خطة تصنيف بالانتقال الى الطرق التحليلية .

وفي بداية اللقاء رحب السديرى بالمشاركين في اللقاء واشار الى ان الديوان مسئول عن التسجيل والتوظيف والتصنيف .

وقال ان اهم القواعد التي تعتمد عليها امور الخدمة المدنية هي قواعد تصنيف الوظائف .

واكد ان الديوان يسعى الى تحقيق خدمة مدنية صالحة . واوضح ان التصنيف موضوع جديد وان الدورة التدريبية التي تعقد حاليا في معهد الادارة ستساعد على ايجاد المفهوم الصحيح للتصنيف .. ومعروف ان هذه الدورة تضم ٦٦ موظفا من مختلف الاجهزة الحكومية وتستمر ثلاثة اشهر .

بعد ذلك استعرض الاستاذ عبد الله الملقي مدير ادارة التصنيف بالديوان الخطة وموضوعاتها واهدافها . ثم دارت مناقشات بين الحضور ومعالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية ومدير ادارة التصنيف والاستاذ عبد الرحمن عبد القادر نائب الرئيس لتطوير الخدمة والاستاذ عثمان الاحمد نائب الرئيس للشئون التنفيذية والاستاذ عبد الرحمن السحمان امين عام مجلس الخدمة المدنية .. واستمر النقاش مدة ساعتين .. بعد ذلك اقام رئيس الديوان العام للخدمة المدنية حفل شاي تكريما لوكلاء الوزارات والمشاركين باللقاء .

الجدير بالذكر ان الخطة الجديدة تهدف الى الانتقال من مرحلة استعمال الطرق غير التحليلية « المراتب والتدريج » الى استعمال الطرق التحليلية « التقويم بالعوامل والنقاط » . كما تهدف الخطة الى اصدار دليل تصنيف وظائف الخدمة المدنية الذي يتضمن الادوات والوسائل والاساليب والطرق المستعملة في طريقة التقويم بالعوامل والنقاط والتي عن طريقها يتحقق الربط السليم بين العمل ومطالب التأهيل والمرتبة .. وتتميز هذه الخطة بكونها تعتبر من اسهل الطرق التحليلية مهما وتتناسب مع واقع المملكة في مجال التصنيف وتظهر الفوارق الكمية في مستوى الصعوبة في الواجبات والمسئوليات بين وظيفة واخرى .

الجدير بالذكر انه من اهم ملامح خطة تصنيف الوظائف الحالية المبنية على طرق غير تحليلية « المراتب والتدريج » :

● يتم تصنيف الوظائف على اساس المقارنة الكلية بناء على مسميات بعض الوظائف ومراتبها لا تعكس مدى الصعوبة في اعمال الوظيفة

● يتم التصنيف فيها دون الرجوع الى العوامل المختلفة التي يتكون منها عمل الوظيفة

● تحديد مستويات الفئات اعتمادا على الوضع القائم للوظائف في الاجهزة الحكومية لعدم وجود مقياس تصنيفي دقيق للفئة .

● تحديد المراتب المناسبة للحد الادنى من المؤهلات العلمية والخبرات ذات العلاقة على اساس ربط المؤهل بنوع العمل فقط دون النظر الى مستوى التعقيد في الواجبات والمسئوليات

اما خطة التصنيف الجديدة فسيتم تنفيذها عن طريق

● الفرق الميدانية وتتكون من اعضاء من الديوان والوزارات والمصالح الحكومية « ٥ اعضاء » . وفريق الديوان . ويتكون من رئيس الفريق واربعة اعضاء من موظفي الديوان

. ومن ابرز العقبات التي قد تعترض تنفيذ الخطة الجديدة

● عدم توفر الاعداد المناسبة من القوى البشرية المدربة على استعمال الطرق المختلفة لتصنيف الوظائف . وعدم استمرارية الكوادر المدربة او التي سيتم تدريبها لهذا العمل لفترات طويلة .

ويمكن التغلب على هذه العقبات بواسطة

● التدريب المتخصص حيث اعد برنامج تدريب متخصص في تصنيف الوظائف لاعضاء فريق الديوان والفرق الميدانية بدا في يوم الاثنين ٣/٤/١٤٠٥ هـ وينتهي في يوم الاربعاء ٢٩/٦/١٤٠٥ هـ .

● الاستمرار في البرامج التدريبية المتخصصة حتى نهاية تنفيذ مشاريع الخطة

● تحفيز المتدربين ماديا ومعنويا لضمان الاستمرارية وتقليل الفاقد

● تعيين اعداد اضافية بصفة دورية

يبدأ العمل الميداني لتنفيذ الخطة الجديدة في ٣ رجب ١٤٠٥ هـ وسيتم عن طريق

● ايجاد كوادر فنية مدربة تدريبا عمليا على استعمال الطرق الحديثة في التصنيف بالوزارات والمصالح الحكومية .

● تمكن الجهات الحكومية من تطبيق دليل تصنيف وظائف الخدمة المدنية الجديد .

● تفرغ الديوان لوضع القواعد والمقاييس التصنيفية ويترتب على ذلك مزيد من الصلاحيات التنفيذية لادارات شئون الموظفين بالجهات الحكومية .

وسيتم تطبيق الخطة الجديدة طبقا للجدول الزمني التالي :

● مشروع رقم « ١ » : المجموعة العامة للوظائف التخصصية - المجموعة العامة للوظائف الفنية والفنية المساعدة يبدأ العمل في ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ

● مشروع رقم « ٢ » : المجموعة العامة للوظائف الادارية والمالية . والمجموعة العامة للوظائف الادارية المعاونة يبدأ في ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ .

● مشروع رقم « ٣ » : المجموعة العامة للوظائف الدبلوماسية - المجموعة العامة للوظائف الثقافية يبدأ في ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ .

● مشروع رقم « ٤ » : المجموعة العامة للوظائف الدينية - المجموعة العامة للوظائف التعليمية يبدأ في ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ .

● مشروع رقم « ٥ » : المجموعة العامة لوظائف العمليات . والمجموعة العامة للوظائف الحرفية .

يبدأ في ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ .

الأمير ماجد يطلب دراسة

اراء الجهات المعنية بشؤون الحج

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

طلب صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية من اعضاء اللجنة ، دراسة الموضوعات والمقترحات والآراء الواردة من الجهات ذات العلاقة بشئون الحج والحجاج والتى ظهرت خلال موسم الحج الماضى .

وقد طلب سموه اعداد تصور متكامل ودراسات دقيقة شاملة لعرضها على الاجتماع القادم للجنة الحج المركزية الذى سيعقد بعد انتهاء واعداد جدول الاعمال الخاصة به .

وزير التعليم العالى يرأس اليوم مجلس جامعة البترول والمعادن

● واس (الرياض) :

يعقد مجلس جامعة البترول والمعادن بالظهران . مساء اليوم الاحد اجتماعا برئاسة معالى وزير التعليم العالى حسن بن عبدالله ال الشيخ . وذلك فى مكتب معاليه بالوزارة .

وسيتم خلال هذا الاجتماع الذى سيحضره اعضاء مجلس الجامعة مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالنواحى الاكاديمية والادارية والمالية بالجامعة .

الخبر

اعادة برمجة العمل الوظيفي وتطويره لاحداث نقلة شاملة توائم الظروف المستجدة تعد من الخطوات الواعية لطبيعة الامور والاشياء . والمناقشة الدائرة بندوة الرياض حول خطط التصنيف الجديدة للانتقال الى الطرق التحليلية والتقويم بالعوامل والنقاط بدلا من الطرق غير التحليلية تصب في هذا الاتجاه المطلوب

النقلة التي ستواكب هذا الحدث عندما يبدأ العمل به وتطبيقه تتمثل في كسر حواجز المركزية للوصول الى « لا مركزية العمل » لاعطاء صورة دقيقة لحجم الفوارق في مستوى المسئولية والتعقيد بين وظيفة واخرى وصعوبة الوصول الى مقياس تصنيف دقيق .. ومن مردودات تنفيذ الخطة حسب ما يشير الخبر . تفرغ الديوان لوضع القواعد والمقاييس التصنيفية يترتب عليها مزيد من الصلاحيات التنفيذية لادارات شئون الموظفين بالجهات الحكومية للكشف عن ايجابيات وسلبيات الاوضاع القائمة وايجاد صمامات امان لتفادى اخطاء التطبيق المتوقع .

○ ويمكن تشبيه هذه الندوة واهدافها بعملية « الغربلة » للاوضاع الوظيفية القائمة لكي لا تتحول الى عبء بدلا من ان تكون عطاء وانجازا بالاعتماد على المعلومات والحقائق المستقاة من الموظف شاغل الوظيفة ورئيسه المباشر باجراء المقابلة في موقع العمل وتوصيف الوظيفة بشكل دقيق يتفق مع المستويات المختلفة التي تترتب على ضوئها عمليات الترقية . من هنا تتكشف الفوارق الكمية في مستوى الواجبات والمسئوليات بين وظيفة واخرى بما يتلاءم مع ادواتها ووسائلها وطرقها المستخدمة لتساير ما ادخلته التكنولوجيا من تعقيدات في مجال العمل التي احدثت نوعا من الازدواجية في الاداء الوظيفي التقليدي والاداء الحديث

○ والاستخدام الجديد للطرق التحليلية تتم برمجته للبدء في تنفيذه بواسطة الفرق الميدانية بالوزارات والمصالح الحكومية بلجنة مكونة من اخصائيي شئون موظفين او ميزانية او تنظيم وتخطيط وموظفين في مجال العمل لتوصيف الوظيفة وتحديد تخصصات الموظف حسب نوعية الوظيفة التي يشغلها .. هذا الاسلوب الاجرائي الذي يبدأ تطبيقه بعد الدراسات الوافية التي تمخضت عنها هذه الندوة الهامة يتطلب تدريب اعداد اضافية من الموظفين بالفرق الميدانية على اساس التدريب العملي لتحسين انتاج الموظف الى ... في العطاء .

○ ان قلة المعلومات الواردة في الخبر المنشور اليوم تعطي ادلة جديدة على الرغبة في العطاء ومزيد من الانجاز . فالمملكة اليوم تعيش واقعا حديثا يتطلب هذه المواكبة في الاعمال الادارية والتنفيذية لمنع الازدواجية في الواقع المعاش اليوم .. انها مرحلة جديدة .. مرحلة الوداع « للبيروقراطية الادارية » .

نيابة عن الشيخ ابن باز :

الرئيس عبد القيوم يفتتح الدورة « ٢٦ » للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي

فخامته يشيد بدعم المملكة للرابطة والمؤسسات الاسلامية

د . نصيف : التحديات السافرة للاسلام تتطلب اليقظة والتنبه

احمد عامر سعد - مكة المكرمة :

افتتح امس فخامة رئيس جمهورية المالديف مأمون عبد القيوم اعمال الدورة السادسة والعشرين للمجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامي نيابة عن سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس .

افتتاح الدورة ٢٦ للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة

وقد القى فخامته كلمة وجه فيها الشكر الى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين على ما تقدمه المملكة للرابطة ولغيرها من المؤسسات والمراكز الاسلامية من دعم مادي ومعنوي لتحقيق اهداف المسلمين في شتى انحاء المعمورة .

واوضح ان السياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة المملكة بقيادة الملك فهد بن عبد العزيز في العالم ودعمها المستمر المادي والمعنوي والسياسي في معالجة قضايا الشعوب الاسلامية هي الطريق الامثل والنبراس الافضل للوصول الى اهداف الامة وتطلعاتها الطموحة واوضح ان اعضاء المجلس عليهم مسئوليات عظيمة توجب توحيد جهودهم وافكارهم من اجل الوصول الى حلول منصفة لقضايا الامة وفي مقدمتها قضية القدس وفلسطين وافغانستان واريتريا والفلبين والاقليات الاسلامية في بورما والصين الشعبية وشرق اوروبا وغيرها وكذلك العمل على ايقاف الحرب المأساوية بين الدولتين الشقيقتين العراق وايران .

واضاف فخامته ان الامة الاسلامية في امس الحاجة لتوحيد الصفوف والجهود لمواجهة الاخطار التي تهدد كيان الامة ...

وقال ان التحديات السافرة التي يحارب بها الاسلام في كل مجال لتتطلب منا التيقظ والتنبه لادراك ما يحاك لتشويه سمعة المسلمين ومنهجهم القويم . ومن هنا فان من الواجب علينا تقويم اعمالنا بين فترة واخرى للتعرف على العقبات التي تبرز من خلال ...

وبهدم واحراق بيوتهم وممتلكاتهم وهتك كرامتهم وقتل اولادهم ونسائهم وكذلك الحال بالنسبة للاخوان المسلمين الذين يعيشون اقليات في بلادهم وما يتعرضون له من شتى انواع المشاكل والقضايا سياسية كانت او ثقافية او فكرية علاوة على الحملات الاعلامية المسعورة التي تشنها مختلف وسائل الاعلام المعادية ضد ديننا وكياننا وحضارتنا كل هذه الموضوعات والقضايا اضافة الى ما يعانيه اخواننا في العقيدة في كثير من اصقاع الارض من نفس الانسانية المنجمة بسبب كونهم لاجئين مشردين مهاجرين بدينهم وانفسهم من اضطهاد الاعداء او نتيجة كونهم ضحايا للمجاعة والقحط التي اجتاحت معظم اجزاء افريقيا بسبب تعرضهم للكوارث الطبيعية او الحروب

واشار الدكتور نصيف الى ان كل ذلك ضمن الموضوعات المدرجة في جدول اعمال الدورة .

ثم القى سماحة الشيخ ابو الحسن الندوى كلمة اعضاء المجلس حيث عبر عن شكره لهذا المجلس الذي يضم الصفوة من ابناء العالم الاسلامي وتمنى على الله ان يوفق الجميع حتى يصلوا الى مستوى المتمثلين الجديرين بحمل الامانة التي حملهم اياها ابناء العالم الاسلامي وان يرفع مستواهم وطاقاتهم وان يخلص نيتهم لخدمة الاسلام والمسلمين

وقد انبثق عن المجلس خمس لجان هي اللجنة العامة واللجنة السياسية واللجنة الثقافية والفقهية واللجنة المالية ولجنة الصياغة . وقد واصلت اللجان اعمالها بعد عصر امس .

واشار الدكتور نصيف الى ان الامة الاسلامية تواجه هذه الاونة مزيدا من القضايا والفتن والمحن التي لن تعيق باذن الله تقدمها وازدهارها وتمثل عقبة في سبيل وحدتها وتضامنها وفهم افرادها لتعاليم دينهم فهما صحيحا ومن ثم تطبيقها بكل دقة في حياتهم الفردية والجماعية فمازال الاعداء والصهاينة يواصلون احتلالهم لفلسطين المحتلة وبعض اجزاء اخرى من الارض العربية المجاورة ومازالوا يمارسون غطرستهم واضطهادهم ضد الاخوة من سكان تلك المنطقة كما ان الروس بالتعاون مع عملائهم الملاحدة من الافغان يمضون في احتلالهم لافغانستان المسلمة وتصفية سكانها وطمس عقيدتهم الاسلامية بالتهجير

ان المتتبع لمراحل نمو الرابطة يجد انها قدمت بفضل الله تعالى وتوفيقه خدمات جليلة مشكورة وخطت خطوات حثيثة في سبيل تحقيق الاهداف النبيلة التي انشئت من اجلها حتى اصبحت هيئة اسلامية عالمية لها اهميتها ومكانتها في انظار المسلمين وغيرهم ولها نشاطها الملموس في جميع ارجاء المعمورة في مختلف المجالات والمستويات وتم تحقيق ذلك ولله الحمد بتوفيقه جل شانه ثم بفضل السياسات والتوجيهات الرشيدة التي زود بها المجلس الامانة العامة للتمشي بموجبها والبيانات والمواقف الاسلامية الصادقة التي وقفها تجاه كل قضية يعاني منها الاسلام والمسلمون مما كان له الاثر الحميد في تحقيق الاهداف المرجوة .

المملكة تحتفل باليوم العربى لمحو الأمية الثلاثاء القادم

وزير المعارف يطلب مضاعفة الجهود لحث المواطنين على التعليم

● واس (الرياض) :

تشارك المملكة دول العالم العربى باليوم العربى لمحو الامية والذى يصادف يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر ربيع الاخر الحالى الموافق للثامن من شهر يناير القادم ١٩٨٥ م بهدف تنشيط عمليات بث الوعى بين الاميين وتبصيرهم باضرار الجهل . وخطورة الامية على الفرد والمجتمع وحث المواطنين والمواطنات على الاسهام في الجهود المبذولة للتصدى لمشكلة الامية .

وتقوم ادارات التعليم للبنين والبنات بمختلف مناطق المملكة والحرس الوطني والوزارات والهيئات والمؤسسات ذات العلاقة بالمشاركة الفعالة في ابراز جهود المملكة في هذه المناسبة وذلك عن طريق اعداد الملصقات والنشرات والبرامج التي تبصر الامي بما يخفى عليه من الاثار الخطيرة التى تنجم عنها وتشعره بضرورة التخلص منها بالاضافة الى ايضاح ما تبذله المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين في هذا المجال من جهود كبيرة للقضاء على الامية

وتقوم المملكة بدور اساسى في مجال مكافحة الامية ضمن المجموعة العربية حيث تشارك بشكل ايجابى في القضاء عليها وتساهم مساهمة فعالة من خلال الاشتراك في المناسبات العربية والدولية وفي المؤتمرات والحلقات التى تقام على مختلف المستويات ولا يقتصر دور المملكة في مجال تعليم الكبار ومحو الامية على فتح المدارس الليلية فقط بل امتدت نشاطات وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والحرس الوطني والجهات الحكومية ذات العلاقة الى وضع خطة لايجاد الاسس الضرورية التى تسهم في القضاء على الامية

وقد اكد معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر على جميع ادارات التعليم بمضاعفة الجهد للقيام بالنشاطات اللازمة لهذه المناسبة بالتعاون مع الجهات المعنية كاعداد الملصقات والنشرات وعقد الندوات وحث ائمة المساجد على الاسهام في ذلك كما اكد معاليه على ضرورة استثمار هذه المناسبة لابراز الجهود التي تقوم بها الوزارة لنشر الوعى بين المواطنين وتعريفهم باضرار الجهل ودعوة من فاتهم ركب العلم في صباهم الى اغتنام الفرص التى هيأتها الدولة للتخلص من الامية ومواصلة التعليم

مليون و ٢٠٠ الف ريال للمشاريع البلدية بالخرمة

● واس (الخرمة)

يجرى العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشروعات البلدية في مدينة الخرمة بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومائتا الف ريال .

وذكر مدير بلدية الخرمة محمد محيل البراهيم ان هذه المشاريع تشمل وضع اشارات مرورية لعشرة تقاطعات بتكلفة مليون ريال وانشاء حديقة وعامورة بتكلفة قدرها مائة وخمسون الف ريال وتسوير عدد من المقابر بتكلفة خمسين الف ريال .

واشار الى ان هناك عدة مشاريع اخرى ستشهدها مدينة الخرمة مستقبلا .

الزامل يجتمع مع اعضاء الاتحاد العربي لصناعة الاسمنت

واس - الرياض :

اجتمع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل امس مع اعضاء الاتحاد العربي لصناعة الاسمنت الذي يزور المملكة حاليا ..

وتم خلال هذا الاجتماع الذي حضره سمو الامير سلطان بن محمد بن سعود رئيس مجلس ادارة شركة اسمنت اليمامة مناقشة صناعة الاسمنت في الدول العربية وسبل تطويرها اضافة الى بحث العراقيل التي تواجه صناعة الاسمنت وطرق معالجتها

وصرح المهندس عبد العزيز الزامل عقب الاجتماع بان وزارة الصناعة والكهرباء تقوم بوضع الدراسات التي تساهم في تطوير صناعة الاسمنت في المملكة مشيرا الى انه تم اتخاذ عدد من الاجراءات لدعم صناعة الاسمنت ومنها استهلاك انتاج المملكة من الاسمنت في الصناعات الوطنية

واوضح انه ناقش مع اعضاء الاتحاد العربي لصناعة الاسمنت سبل تطوير هذه الصناعة المهمة وتخفيض تكلفة انتاجها وتطوير الصناعات التي تساند الاسمنت اضافة الى الاهتمام بصناعة وتوفير قطع الغيار .

واكد معاليه على تشجيع المملكة لصناعة الاسمنت العربي وتفضيله على الاسمنت الاجنبي مشيرا الى اهمية ترسيخ التعاون العربي في مجال هذه الصناعة . ومما يذكر ان الاتحاد العربي لصناعة الاسمنت تابع لجامعة الدول العربية ويضم معظم البلدان العربية المصنعة للاسمنت .

أكثر من ٥٠ مليون ريال للضمان الاجتماعي بمكة المكرمة

عبد الله حسنين (مكة المكرمة)

بلغ مجموع ما صرفه مكتب الضمان الاجتماعي في مكة المكرمة ٥٠ مليونا و ٧٦ الف ريال على ١٠ الاف اسرة تستفيد من نظام الضمان في مدينة مكة المكرمة والقرى المحيطة بها .

وقد اعتمد المكتب مليونين و ٦٠٠ الف ريال لنحو ٢٥٠ حالة جديدة يصرف لهم اعتبارا من بداية العام الحالي وقد اهاب المكتب بالمستفيدين الذين تأخروا في استلام مستحقاتهم الحضور للمكتب لاستلامها خلال شهر جمادي الأولى القادم

تجارب تشغيل محطة كهرباء الحرة الغربية فى رجب القادم

حسين فارسي (المدينة المنورة)

يجرى حاليا العمل في انشاء محطة كهرباء جديدة بالحرة الغربية في المدينة المنورة بتكاليف ٨٠ مليون ريال . ومن المتوقع ان تبدأ تجارب تشغيل المحطة خلال شهر رجب القادم وذلك في إطار جهود الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية لمواجهة الأحمال المتزايدة بالمدينة المنورة .



م . محمود طيبه

ذكر ذلك مصدر مسئول في كهرباء المدينة المنورة وقال انه من خلال تعليمات معالي المهندس محمود طيبه محافظ المؤسسة العامة للكهرباء ورئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب لشركة كهرباء الغربية . فان هذه المحطه سيتم الانتهاء منها في فترة قياسية حيث ستكون جاهزة للعمل خلال ١٦ شهرا من تاريخ بدء انشائها

وقال المصدر ان المحطة ستقوم بتزويد كافة مناطق الحرة الغربية بالكهرباء ومن المتوقع ان تصل احمال الذروة بها هذا العام الى ٣٥ ميجاوات اضافة الى تخفيضها الضغط عن محطتي باب الشامي والعنبرية مما سيجعل هاتين المحطتين قادرتين على استيعاب الاحمال المتزايدة بمناطق الحجاج حول الحرم النبوى الشريف . وكذلك امداد الجامعة الاسلامية وارض الكردى وقباء باحتياجاتها من الطاقة الكهربائية .

بدء امتحانات الفصل الأول بمعاهد البريد الثانوية

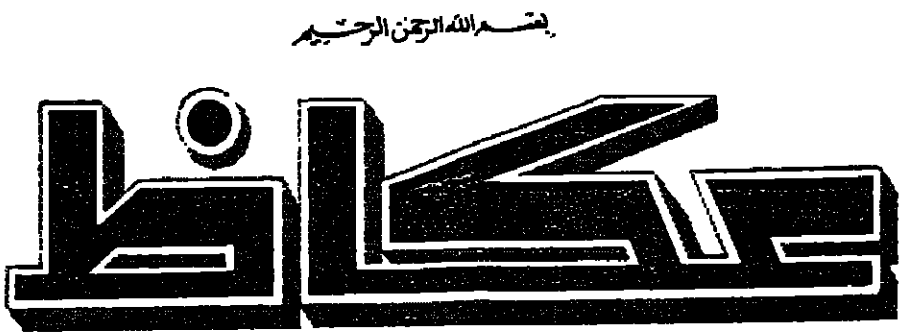
عبدالله الطيارى (جدة) :

بدأت امس امتحانات الفصل الدراسى الأول في معاهد البريد الثانوية بالمملكة وسوف تستمر الامتحانات حتى يوم ١٨ ربيع الآخر .

وقال الاستاذ عبدالرحمن موسى مدير معهد البريد الثانوى بجدة ان اليوم الأول للامتحان مضى بشكل طيب حيث تم تهيئة الجو المناسب للامتحان .. واكد أن الامتحان ما هو إلا لمعرفة مستوى الطلاب ليتم تلافى نقاط الضعف في الفصل الثاني .

كما تحدث مدير معهد البريد الثانوى بالرياض الاستاذ غرسان مشبب الشهرى فقال ان الطلاب لديهم استعداد جيد للامتحان الذي يهدف الى التعرف على مستواهم الدراسى .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

اسبوع المرور فى مجلس التعاون يبدأ فى مارس القادم

● ق ن أ (الدوحة) :

تقرر اقامة اسبوع مرور مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالدول الاعضاء فى الفترة من ١٦ الى ٢٢ مارس القادم وذلك بدلا من ٢٨ ابريل بناء على توصيات مديرو المرور فى دول المجلس فى اجتماعهم الذى عقد مؤخرا فى الكويت ..

وقد أصدر المقدم محمد عبدالعزيز الخاطر مدير شرطة المرور قرارا بتشكيل لجنة برئاسة نائب مدير شرطة المرور وعضوية عدد من ضباط المرور للاعداد والتنسيق لاقامة هذا الاسبوع فى دولة قطر واعداد البرامج والخطط اللازمة للتعاون مع الجهات المعنية والمؤسسات والشركات الاهلية والشعبية لانجاح هذا الاسبوع .

وتهدف اقامة مثل هذا الاسبوع الى توثيق الصلات وزيادة التعاون بين الجمهور وأجهزة المرور والتوعية بقوانين ونظم وقواعد المرور المعمول بها فى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

هجوم على دورية اسرائيلية فى رام الله

● أ ف ب (القدس المحتلة) :

ذكر راديو اسرائيل أن سائق شاحنة اسرائيلي اصيب بجراح خطيرة بعد اطلاق الرصاص عليه بالقرب من قرية عبود الفلسطينية فى منطقة رام الله وسط الضفة الغربية المحتلة .

وأشار الراديو الى ان مجهولا أطلق على السائق عن كثب أربع رصاصات فأصيب السائق فى بطنه وتم نقله الى مستشفى قريب من تل ابيب بواسطة بعض العمال الذين كانوا يعملون بالقرب من مكان الحادث .

والجدير بالذكر ان زجاجة حارقة القيت مساء أمس الاول على سيارة اسرائيلية على مشارف مستوطنة « كيريات عربة » اليهودية بالقرب من الخليل جنوبى الضفة الغربية .

إشتباكات بالمدفعية والصواريخ في بيروت

○ انفجارات فى بيروت الشرقية وخسائر مادية كبيرة
○ الجميل والأسد اتفقا على تنفيذ خطة انتشار الجيش

● وكالات الأنباء (بيروت) :

تصاعدت حدة المعارك فى اقليم الخروب جنوبى بيروت أمس بين ميليشيات الحزب الاشتراكى اللبنانى وميليشيات القوات اللبنانية فى الوقت الذى عاد فيه الرئيس اللبنانى امين الجميل من زيارته المفاجئة لدمشق .. وقالت مصادر الأمن اللبنانية ان القتال امتد الى الجبال الغربية من العاصمة وان اصوات الأسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية ظلت تسمع حتى الساعات الاولى من صباح امس فى بيروت ..

واضافت ان قنبلة انفجرت فى مكتب شركة الخطوط الجوية الفرنسية فى ضاحية الزلقا احدى ضواحى بيروت الشرقية كما انفجرت قنبلة أخرى فى بلده (هربا) شمال شرقى بيروت .. وأحدثت الانفجارات اضرارا مادية كبيرة ..

وذكر راديو الكتائب ان مواقع الجيش بالقرب من الجزء الجنوبى للخط الأخضر الفاصل بين القطاعين الشرقى والغربى من بيروت تعرضت لقصف مدفعى وان شخصين أصيبا بجروح عندما سقطت قذائف نتيجة هذا القصف فى قلب بيروت الشرقية .. بينما قال راديو صوت الجبل الناطق باسم ميليشيات الدروز ان مواقع الجيش قصفت عددا من القرى الدرزية فى جبال الشوف .. كما تعرضت مناطق قريبة من مطار بيروت لاطلاق النار ..

من ناحية أخرى وصفت المصادر فى بيروت محادثات الأسد والجميل بأنها كانت ايجابية وتناولت كافة التطورات وأوضحت ان هناك اتصالات بين الجانبين عبر موفدين من البلدين للمساعدة على تنفيذ ما تم الاتفاق عليه فى دمشق .

وفى دمشق قال متحدث باسم القصر الجمهورى ان الرئيسين استكملا مناقشة جميع المواضيع المتعلقة بالموقف على الساحة اللبنانية وانهما اتفقا على تنفيذ الاجراءات الأمنية ..

ضحايا المجاعة في افريقيا

طبيب هولندي يتفحص طفلا أثيوبيا عمره ثلاث سنوات فقد نصف وزنه بسبب المجاعة .

(ا ب صورة بالهاتف خاصة لعكاظ)



الجنرال « ارثيت كاملانج » قائد القوات المسلحة التايلاندية (الذي يواجه الكاميرا الى اليمين) يستمع الى تقرير عن الموقف العسكري على الحدود بين تايلاند وكمبوديا .. وقد امر بمجابهة اي انتهاك فيتنامي لاراضي بلاده .

(اب صورة هاتفية لعكاظ)

رأى عكاظ

مصير الجنوب .. بين الناقورة والخيارات الاخرى

● كتب : المحرر السياسى :

تشير الظواهر الى ان لبنان مقدم على مرحلة حاسمة لامحالة .. وتؤكد مجريات الأحداث على الساحة اللبنانية ان ثمة اصابع مازالت تعبث فى الخفاء بغية تفجير الاوضاع الامنية ..

والأمور على هذا النحو فى الوقت الذى تتوالى فيه التصريحات من جانب الاسرائيليين ، والتى تحمل فى مجملها طابع التهديد بشأن وقف المفاوضات العسكرية فى الناقورة اذا لم يستجب لبنان للمطالب الاسرائيلية تشير الى ان ثمة مؤامرة اسرائيلية يجرى تنفيذها بهدف نسف هذه المفاوضات فى محاولة لفرض واقع جديد يخدم اهداف السياسة الصهيونية فى الجنوب اللبنانى ..

وأسلوب الابتزاز الذى تركز عليه السياسة الاسرائيلية فى هذه المرحلة والحديث عن البدائل والخيارات الاسرائيلية الاخرى اذا فشلت مفاوضات الناقورة تدخل كلها فى اطار حرب نفسية تستهدف التأثير والضغط على موقف المفاوض اللبنانى فى الناقورة لتقديم تنازلات تخدم استراتيجية مايسمى بالأمن الاسرائيلى ..

وبعد فشل المبعوث الامريكى ريتشارد مورفى فى دفع هذه المفاوضات ، وبعد ما أبداه لبنان من حرص على ممارسة سيادته كاملة ، ومن عدم القبول بأى موقف يمس هذه السيادة ، ومن اصرار على استعادة الجنوب باعتبار ان ذلك يمثل المدخل السليم لتأكيد وحدة التراب اللبنانى والمدخل الواقعى لتأكيد استقلال لبنان وحريته ، فان الموقف يبدو معقدا للغاية وبدرجة تتطلب الاستعداد لكل الاحتمالات المكنة ..

والوضع الأمنى الداخلى فى لبنان يشكل الخطوة الأولى والقاعدة الاساسية التى ينبغى ان تبنى عليها كافة الاستعدادات فى اطار توجه مشترك لمختلف قوى وفعاليات الوحدة الوطنية فى لبنان . ذلك ان اى انتكاسة امنية لن تخدم مصالح طرف على حساب طرف أخر وانما ستكون فى تحليلها النهائى لصالح المتآمرين على وحدة لبنان واستقلاله وسيادته ..

ان لبنان فى هذه المرحلة بحاجة الى كل جهد مخلص من أجل تعزيز بناء وحدته الوطنية فى ظل قيادته الشرعية ولتأكيد المواقف الرافضة لمحاولات الابتزاز من جانب قوات الاحتلال الصهيونى الذى يعد العدة لتفجير الاوضاع فى الجنوب من خلال دس عناصر الموساد والتنسيق مع الميليشيات العميلة فى جيش جنوب لبنان ..

ولم تكن عمليات المداهمة الاسرائيلية لقرى الجنوب فى الآونة الاخيرة سوى وسيلة من وسائل الضغط على الحكومة اللبنانية التى اكدت حق المقاومة الوطنية المشروع فى مقاومة الاحتلال ..

ومن هذا المنطلق لابد ان يعد لبنان العمق الاستراتيجى لهذه المقاومة الباسلة التى تعلن بوضوح رفض الوجود الاسرائيلى فى الجنوب . ولابد ان يفكر لبنان مليا فى خيارات اخرى اذا ماقشلت المفاوضات ، نتيجة المواقف الاسرائيلية المتعنتة التى ترفضها السيادة اللبنانية ..

ولبنان وهو يرفض الابتزاز الاسرائيلى لابد وان يتخذ كافة الاجراءات التى تكفل سلامة مصير الجنوب واستعادته انطلاقا من تماسك وحدته الداخلية وفى اطار من الدعم العربي والشامل ..

منظور الأحداث

زيارة ارخيبوف وتطبيع العلاقات مع الصين

● كتب المحرر السياسي :

● اسفرت الزيارة التي قام بها ايفان ارخيبوف نائب رئيس الوزراء السوفيتي للصين والتي انتهت امس عن اتفاق يعطي دفعة طويلة الامد وواسعة النطاق للتعاون الاقتصادي بين الصين والاتحاد السوفيتي .. الا انه على الصعيد السياسي لم تكن لزيارة ارخيبوف اي اثار ملموسة تسمح ببحث تطبيع العلاقات بين البلدين في المستقبل ..

● ● ويبدو ان ارخيبوف ادرك عمق الخلافات بين الجارتين الشيوعيتين فلم يتطرق في محادثاته الى موضوع تطبيع العلاقات رغم ان الصين لا تزال تنتظر ان يخطو الاتحاد السوفيتي بخطوته الاولى في هذا المجال .

● ● وكان البلدان قد دخلا عام ١٩٨٢ في حوار على مستوى عال اعتقد المراقبون وقتها انه سينتهي بتوفير الظروف اللازمة للتطبيع الحقيقي للعلاقات .. وادت الخلافات بينهما خلال السنوات الماضية الى تعثر الحوار .

● ● ويرى المراقبون ان سلسلة الاتفاقات الاقتصادية التي تم توقيعها خلال زيارة ارخيبوف الذي يعتبر اكبر مسئول سوفيتي يقوم بزيارة للصين منذ عام ١٩٦٩ تشير الى ان الاتحاد السوفيتي قد يصبح خلال الاعوام القادمة ثالث شريك تجاري للصين بعد اليابان والولايات المتحدة مع استثناء هونج كونج .. بعد انقطاع التعاون الاقتصادي بين الجانبين منذ عام ١٩٦٠ ..

● ● وتقول المصادر السوفيتية ان التعاون الثنائي يتعلق بصفة خاصة بعملية تجديد العديد من المصانع التي اقامها الاتحاد السوفيتي في الصين خلال سنوات الخمسينات .

قبل ستة ايام من بدء محادثات جنيف .. ريجان :

امريكا تقدم اقتراحات جادة للحد من الاسلحة النووية

رويتر (لوس انجلوس) :

اعلن الرئيس الامريكي ريجان ان الولايات المتحدة ستتقدم باقتراحات ملموسة الى الاتحاد السوفيتي حول مجال واسع من قضايا الحد من الاسلحة عندما تستانف الدولتان المحادثات في جنيف .. الا انه حذر من الافراط في التفاؤل وقال في حديث لصحيفة يوميوري شيميون اليابانية ان التوقعات من نتيجة اجتماع جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي واندريه جروميكو نظيره السوفيتي يجب ان تمزج بالواقعية .

واضاف ان اجتماعا يستمر يومين لا يمكن ان يحل القضايا المعقدة في طريقنا

واعرب ريجان عن الامل في ان الاجتماع في السابع والثامن من يناير القادم سيكون بداية بناءة لمزيد من المفاوضات .

وقال ان الهدف الامريكي الاساسي هو تحسين الاستقرار وتخفيف مخاطر الحرب وتخفيض الاسلحة النووية .

واضاف لا تتطلع الى اتفاق من اجل اتفاق بحد ذاته .

وقال ان الولايات المتحدة ملتزمة باجراء تلك العملية بشكل جدي وخلاق .

وأوضح ريجان ان الولايات المتحدة تعمل ساعات طويلة للتحضير وان شولتز سيدخل تلك الاجتماعات حاملا مقترحات ملموسة حول مجال كامل من قضايا الحد من الاسلحة وقال اننا نامل في ان يظهر السوفيت روحا بناءة مماثلة .

من ناحية اخرى صرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض بأن الرئيس ريجان رأس اكثر من ١٢ اجتماعا بين الوكالات حول محادثات جنيف وان التحضيرات الختامية تقترب من النهاية .. وقال ان روبرت مكفارلين مستشار الامن القومي سيقدم المواد الى الرئيس ريجان في نهاية الاسبوع في كاليفورنيا حيث يمضي الرئيس اجازة نهاية العام .

هيرنو : لا تجارب نووية فى المحيط الهادى

● ا ف ب (سان دينى) :

اكد شارل هيرنو وزير الدفاع الفرنسى أن فرنسا ليست لديها اية نية لاقامة مركز للتجارب النووية فى جزر كيرجويلن (جنوب المحيط الهندى) .

وقال الوزير الفرنسى فى حديث اذاعه التليفزيون انه ليس ثمة خطورة فى كل ذلك وكان هيرنو يرد على تهديد جديد من جانب بوب هوك رئيس الوزراء الاسترالى بقطع العلاقات الدبلوماسية مع فرنسا اذا حولت باريس جزر كيرجويلن الى منطقة نووية .. وقال هيرنو انه « يجب على الآخرين عدم التدخل فى هذه الجزر » .

نشر سفن الامداد السريع الأمريكية فى المحيط قريبا

● ا ف ب (واشنطن) :

أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية امس ان أول مجموعة من السفن المخصصة للامداد السريع من العتاد والذخيرة لوحدات « مشاة البحرية » ، سيتم نشرها فى المحيط الاطلنطى فى بداية العام القادم .

وستغادر أربع سفن شحن أطلقت عليها وزارة الدفاع اسم ما ريتيم بريبوزيشين شيبس / ميناء ويلمينجتون / كارولينا الشمالية / فى شهر فبراير او مارس ١٩٨٥ م . واضافت وزارة الدفاع أن السفن ستظل دائما فى حالة استعداد اذا ما برزت الحاجة الى شحنتها بسبب نشوب نزاع فى المنطقة الممتدة من الطرف الشمالى للمحيط الاطلنطى وحتى افريقيا .

زلزال عنيف في الصين والفلبين

واس ـ تايبيه :

ضرب زلزال قوي صباح امس الاجزاء الشمالية والشرقية من الصين الوطنية والجزر الشمالية والفلبين .

وذكر المتحدث باسم الارصاد الجوية في تايبيه ان قوة الزلزال بلغت ٦.٢ درجة على مقياس ريختر ذي التسع درجات وتركز في البحر على مسافة ٧٠ كم الى الشرق من مدينة ايلان التجارية الصينية كما ضرب جزر بتانيز فى شمال الفلبين .

تحليل إخباري

المساعدات الأمريكية والابتزاز الاسرائيلى

● كتب المحرر السياسى :

● تؤكد المحصلة النهائية للمباحثات التى جرت فى واشنطن حول برنامج المساعدات الاقتصادية والعسكرية لاسرائيل ان ادارة الرئيس الأمريكى ريجان رفضت طلب اسرائيل الحصول على معونة اقتصادية اضافية عاجلة قيمتها ٨٠٠ مليون دولار لمعاجة ما تسميه اسرائيل بمشكلات اقتصادية تتعرض لها .. الا ان الادارة الامريكية وافقت على زيادة المعونة العسكرية من ١.٤ بليون دولار الى مبلغ يتراوح بين ١.٧ و ١.٩ بليون دولار لعام ١٩٨٦ م .. الأمر الذى يعنى ان المعونة العسكرية للعام القادم ستزيد بمبلغ يتراوح بين ٣٠٠ و ٥٠٠ مليون دولار عن المعونة العسكرية لعام ١٩٨٥ م ..

● ● وتؤكد المصادر الأمريكية والاسرائيلية فى واشنطن ان الجانبين الاسرائيلى برئاسة عمانويل شارون المدير العام لوزارة المالية والأمريكى برئاسة الين واليس نائب وكيل وزارة الخارجية للشئون الاقتصادية قد وافقا على مبدأ زيادة المساعدات الاقتصادية ايضا ولكن بنسبة اقل من الزيادة التى طلبتها اسرائيل .

● ● وتختلف وجهات النظر بين الجانبين حول الاجراءات الاقتصادية المطلوبة لمواجهة الأزمة الاقتصادية فى اسرائيل .. فبينما يصر الجانب الامريكى على ضرورة تطبيق المزيد من الاجراءات الجادة للتقشف الاقتصادى يحاول الجانب الاسرائيلى اقناعه بصعوبة ذلك .

● ● وترفض اسرائيل تطبيق المزيد من اجراءات التقشف حيث انها ترى ان هذه الاجراءات ستؤدى الى زيادة البطالة ومعدلات الهجرة المرتفعة الى خارجها والحد من هجرة اليهود اليها ..

● ● وكانت الحكومة الاسرائيلية قد وافقت على خطة تقشف اقتصادى خفضت بمقتضاها الميزانية لمبلغ ٣٥٠ مليون دولار .. الا ان المسئولين الأمريكيين يشيرون الى ان هذا المبلغ الذى استبعدته الحكومة الاسرائيلية من ميزانيتها هذا العام لا يزيد عن ثلث المبلغ الذى وعدت بتخفيضه فى ميزانيتها ..

● ● واصبح المسئولون فى الادارة الامريكية مقتنعين بأن اسرائيل مجتمع يعيش فى مستوى فوق طاقته وامكانياته ثم يتوقع بعد ذلك من الولايات المتحدة أن تسرع الى نجدته ..

● ● كما اصبح هؤلاء المسئولون مقتنعين بان أعضاء الكونجرس سيجدون هذا العام صعوبة فى معارضة موقف الادارة الأمريكية فى طلبات اسرائيل على ضوء المحاولات التى تبذلها الادارة الأمريكية والكونجرس حاليا بتخفيض الميزانية الامريكية والتغلب على مشكلة العجز فيها الذى يبلغ ٢٠٠ بليون دولار ..

● ● وخلال عام ١٩٨٥ م صرفت قيمة المساعدات الاقتصادية والعسكرية وقدرها ٢.٦ مليار دولار دفعة واحدة رغم ان القانون الأمريكى يقضى بصرف المساعدات الخارجية للدول الأجنبية على دفعات ..

● ● والملاحظ ان الطلب الاسرائيلى للحصول على مساعدات اقتصادية امريكية يتزامن مع ما تشهده المنطقة من احداث ومناورات اسرائيلية فى لبنان .. تؤكد ان اسرائيل لا تعتزم الانسحاب بل ستواصل سياسة التعنت والارهاب والغزو رغم ما يكلفها ذلك من أموال طائلة ..

في ثلاث هجمات ناجحة للمجاهدين الافغان :

مصرع ٢٠ جنديا سوفيتيا في كابول

أ ف ب ـ بيشاور :

اعلنت مصادر المجاهدين الافغان في بيشاور بباكستان ان حوالي عشرين من الجنود السوفيت لقوا مصرعهم خلال ثلاث عمليات ليلية شنها المجاهدون في الفترة بين ٢٤ و ٢٦ ديسمبر الحالي .

وذكرت وكالة الانباء الافغانية الاسلامية نقلا عن عدد كبير من المسافرين الذين وصلوا الى بيشاور قادمين من العاصمة الافغانية ان المجاهدين قصفوا قطاع « دارولامان » حيث تقع وزارة الدفاع الافغانية والحي الذي يقيم فيه السوفيت في « ميكروراين » وقاعدة خواجة رواش الجوية المجاورة لمطار كابول الدولي ثم عادوا الى قواعدهم في مجموعات صغيرة . واضاف نفس المصدر ان المجاهدين اطلقوا ستين قذيفة مدفعية عيار ١٠٧ مليمتر .

وذكرت وكالة الانباء الافغانية الاسلامية ان ١١ جنديا سوفيتيا قتلوا في دارولامان وستة في منطقة المطار واثنين او ثلاثة في ميكروراين .

وكان الدبلوماسيون الغربيون قد اشاروا يوم الاربعاء الماضي الى ان السوفيت دعموا استعداداتهم الامنية في كابول بمناسبة ذكرى الغزو السوفيتي في ٢٧ ديسمبر ١٩٧٩ .



ايفان أرخيبوف نائب رئيس الوزراء السوفيتي « الى اليسار » يصافح نظيره الصيني « ايا ويلين كيشين » بعد ان وقعا على ثلاثة اتفاقيات للتعاون الاقتصادى بين بكين وموسكو .

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

بعد انقطاع ٢٤ عاما :

احياء التعاون الاقتصادى بين الصين والاتحاد السوفيتى

● أ ف ب (بكين) :

غادر ايفان ارخيبوف نائب رئيس الوزراء السوفيتي بكين امس فى ختام زيارة رسمية استغرقت اسبوعا احيت خلالها الصين والاتحاد السوفيتى تعاونهما الاقتصادى على المدى الطويل وعلى نطاق واسع .

وقد كان فى وداع ارخيبوف فى المطار .. نظيره الصينى اياو يلين وكيان كيشين نائب وزير الخارجية .

وصرح ارخيبوف قبل سفره بان المباحثات التى اجراها مع القادة الصينيين كانت هامة للغاية وفعالة .

وتجدر الاشارة الى ان التعاون الاقتصادي بين الصين والاتحاد السوفيتي كان قد انقطع منذ عام ١٩٦٠ م من جانب موسكو .

اطلاق صاروخ على موقع اسرائيلي بجنوب لبنان

ا.ف.ب (تل ابيب) :

اعلن مصدر عسكري اسرائيلي ان صاروخا من طراز كاتيوشا اطلق فجر امس على موقع اسرائيلي جنوبي بحيرة قرعون في القطاع الاوسط من الجنوب اللبناني .

وقال المصدر ان الصاروخ اطلق من قطاع يقع تحت سيطرة اسرائيل بالقرب من الخطوط السورية .

شكوك حول قرب انضمام أسبانيا للسوق

عبر فيرناندو موران وزير الخارجية الاسباني عن شكوكه بأمكانية انضمام اسبانيا لعضوية السوق الاوروبية المشتركة كما هو مقرر فى الاول من يناير عام ١٩٨٦ م .

وكان الوزير الاسبانى يتحدث امام اللجنة البرلمانية المكلفة بمتابعة مفاوضات الانضمام الى السوق الاوروبية .. واعرب عن امله بأن ترفع اليونان تحفظاتها على انضمام اسبانيا قبل ١٩ مارى القادم .

٥ دول تستخدم جواز السفر الأوروبى الشهر القادم

● أ ف ب (بروكسل) :

سيتمكن مواطنو فرنسا وايطاليا ولوكسمبورج وايرلندا والدانمارك من عبور الحدود اعتبارا من اول يناير ١٩٨٥ بجواز سفر اوروبى يحل محل جواز سفرهم الوطنى ولكن سيتعين على المواطنين الآخرين فى المجموعة الاقتصادية الأوروبية الانتظار لبعض الوقت .. وستكتب بالحروف الذهبية عبارة « دول المجموعة الاوروبية » على جواز السفر الأوروبى فوق اسم الدولة العضو فى المجموعة التى تصدر جواز السفر . وسيكون لجواز السفر الاوروبى نفس القيمة القانونية لجوازات السفر الوطنية وسيمكن استخدامه بنفس الشروط للسفر الى العالم اجمع .

واوضحت مصادر فى اللجنة الاوروبية ان تسليم جواز السفر الاوروبى يظل من اختصاص السلطات الوطنية وان هذا الجواز لن يكون جواز سفر للمجموعة الاوروبية ولكن جواز سفر وطنى بغلاف اوروبى .

اثار القحط والمجاعة تبدو واضحة على اطفال اللاجئين الذين يقيمون فى معسكرات فى صومال ابو ..

رئيس لجنة تحرير اقليم صومال ابو :

احتلال الاقليم مخطط سوفيتى للسيطرة على المنطقة

● عكاظ (جـدة) :

اعلن الشيخ احمد شيخ أحمد رئيس اللجنة الاسلامية لجبهة تحرير اقليم « صومال ابو » فى افريقيا الذى احتلته اثيوبيا عام ١٩٧٨ بمساعدة من السوفييت ان القوات الاثيوبية لجأت خلال السنوات الماضية الى شن غارات لمهاجمة القرى والمناطق الاهلة بالسكان فى الاقليم مما ادى الى خسائر كبيرة فى الارواح والممتلكات ..

وقال ان هذه الغارات اجبرت عددا من السكان على اللجوء الى الدول المجاورة مثل الصومال ..

واضاف رئيس اللجنة الاعلامية للجبهة ان المجاعة تعم مناطق صومال ابو حاليا وان المساعدات الغذائية التى تصل الى اثيوبيا من الغرب والشرق لاتصل الى المناطق الاسلامية فى اقليم مثل هرر وبالمحا وعروس وسيدامو ..

وناشد الشيخ احمد شيخ احمد جميع الدول والهيئات الاسلامية الاستماع الى صيحات الجائعين لانقاذهم من هلاك الجوع والمرض ..

وقال ان أخر الاعتداءات الاثيوبية تمثلت فى الهجوم الذى تعرضت له القرى الصومالية مؤخرا .. واوضح ان هناك تطورا خطيرا يجرى فى المنطقة حيث يقوم الاتحاد السوفيتى بنقل اعداد هائلة من غير المسلمين من الأراضى الاثيوبية المصابة بالجفاف والمجاعة الى مناطق فى صومال ابو بعد اخلائها من سكانها الاصليين المسلمين ..

واشار الى ان الاستراتيجية السوفيتية لاتهدف من وراء هذا التدخل الى اخضاع شعب صومال ابو فحسب بل الى وقف نشاطات الجبهة وتحويل منطقة القرن الافريقى الى منطقة صراع دولى كما تستهدف ايضا اخضاع الدول العربية والافريقية عن طريق بث النفوذ السوفيتى فى المنطقة ..

البوليس يحقق مع شاب هندي اتهم بالادلاء بصوته في الانتخابات الهندية باسم شخص اخر في كلكتا .. بينما في الصورة الثانية عدد من رجال الشرطة يراقبون عملية نقل صناديق الاقتراع لمنع حدوث تزوير او سرقة للأصوات ..

(أ.ب صورتان هاتفيتان لعكاظ)

مكتب امريكى للمحاماه يطالب بـ ٨٠ مليار دولار تعويضات لضحايا بوبال

ا ف ب ـ نيويورك :

طلب مكتب امريكي للمحاماه رسميا في نيويورك بمبلغ قياسى قدره ٨٠ مليار دولار كتعويضات من شركة المنتجات الكيميائية « يونيون كاربايد » وذلك باسم ٢٢ مواطنا هنديا من ضحايا كارثة بوبال ..

وذكر المحامي ديفيد فيلد الذي رفع هذه الدعوة القضائية الجديدة امام احدى المحاكم الفيدرالية ان الشركة التي تنتج في الهند المبيد الذي تسببت احد مكوناته في الثالث من ديسمبر الحالي في وفاة ٢٥٠٠ شخص اثبتت اهمالا واستهتارا وعدم اتخاذ للاحتياطات اللازمة .

وطلب من الشركة دفع مبلغ ٣٠ مليار دولار لموكليه من اجل الاصابات التي لحقت بهم ومبلغ ٥٠ مليار دولار كتعويضات .

واوضح فيلد ان مكتبه تلقى اتصالا من مواطن هندي يقيم في الولايات المتحدة من ضحايا الغاز السام الذي تسرب في بوبال وقال « نحن لا نصطاد في الماء العكر » مشيرا الى العديد من زملاء المهنة الذين هرعوا الى الهند لتقديم خدماتهم لاسر الضحايا . وتجدر الاشارة الى ان دعاوي قضائية عديدة اقيمت في الولايات المتحدة ضد شركة يونيون كاربايد .

٦٠ مليون دولار عجز موازنة وكالة اللاجئين

● ق ن ا (فيينا) :

اجلت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين دفع علاوات كان يستحقها ١٢ الفا من موظفيها كما الغت ٣٨ وظيفة للعاملين بمقرها الرئيسي وذلك كجزء من الاجراءات الاقتصادية التي تقوم بها الوكالة لسد الفجوة ما بين دخلها المنتظر وانفاقها المتوقع خلال العام القادم ..

وذكر تقرير اصدرته الوكالة بهذا الشأن ان الفارق بين الدخل المنتظر والانفاق المتوقع في ميزانية الوكالة المالية للعام القادم يبلغ ٦٠ مليون دولار ..

« سير بول اسكون » حاكم جرينادا يلقي خطاب العرش في الجلسة الافتتاحية للبرلمان في سانت جورجيس ..

(اب صورة هاتفي لعكاظ)

الرياضيات الحديثة: شبح على أبواب الاختبارات!

● مادة الرياضيات هذه المادة التي اصبحت تشكل المحور في تحديد مستقبل الطالب في بعض الحالات .. يتحدث الجميع عن صعوبتها وعن مشاكلها وعن امور كثيرة واسئلة اكثر تدور في اذهان الطلاب .

○ ترى ما هي حقيقة الأمر .. هل تعتبر هذه المادة تشكل خطرا على مستقبل طلبتنا .. ام ان هناك اشكالية توصيل تعود الى ضعف المدرس او ضعف الطالب .. هل المدرس يقصر في شرح المادة .. ؟ هل الطالب كسول .. ؟ هل .. هل ..

من هنا التقينا مع عدد من المدرسين الأوائل في هذه المادة ومع الطلاب المتفوقين ومع الطلاب الأقل مستوى ومع الطلاب الذين عادوا سنتهم الدراسية من اجل المادة .

وكان لقاؤنا الأول في مدرسة ثانوية جدة حيث التقينا مع الاستاذ « رسول » المدرس الأول لمادة الرياضيات حيث طرحنا عليه اولا الراي العام القائل « ان مادة الرياضيات من المواد الصعبة » فما رايكم في ذلك .



مادة الرياضيات ليست معجزة — المنزل يشاطرنا الامور

مدرس رياضيات : مادة الرياضيات ليست المادة المعجزة

طالب : دور المدرس لا يتجاوز ٣٠ ٪ من المادة !

طالب : بعض المدرسين ينفرون الطلاب من المادة

مدرس : اسلوب المدرس لابد ان يكون سهلا!

انها حقا صعبة !

● ● انا لا اشاركك الراي في ان مادة الرياضيات مادة صعبة ، ولكن مادة الرياضيات تحتاج لجهد اكثر من اية مادة اخرى وارجو ان لا يكون كلامي يضايق زملائي مدرسي المواد الأخرى ، والجهد يكون مشتركا بين المدرس بالدرجة الأولى ومن الطالب ثانيا والذي يحدث مع الأسف لبعض الزملاء في طريقة عرض المادة بالذات الرياضيات الحديثة ويحل السؤال على « السبورة » ثم يقول « ايها الطلاب انقلوا السؤال من اللوحة الى الدفتر » وهذا خطأ لأن مادة الرياضيات الحديثة تحتاج لأسلوب النقاش اثناء عرض المادة بمعنى ان الاستاذ اذا كتب خطوة معينة او الخطوة الاولى من الدرس لا يكتب الخطوة الثانية مباشرة بل يعطي الفرصة للطالب بحيث يصل اليها الطالب والاستاذ وصحيح ان هذه الطريقة قد تأخذ وقتا في البداية ولكن اذا تعود الطالب على اسلوب المناقشة والاستنتاج ويكون هذا الامر بالنسبة للطالب أمراً طبيعياً . وبعض المدرسين يتحججون بطول المنهج ولكن جزءاً من الكتاب الثاني من الصف الثالث الثانوي حذف وهذه خطوة ممتازة جدا وانني اعتقد ان بمعدل خمس حصص في الصف الأول الثانوي و ٧ في الصف الثاني و ٧ في الصف الثالث مع الحذف الاخير في المنهج اصبحت الحصص كافية وليس هناك حجة للاستاذ ابدا في هذا الاسلوب .

□ هناك بعض الطلاب يشتكون بعدم ادراك المادة وفهمها ومن جهة اخرى يقول المدرسون بانهم يقومون بشرح المادة كما يجب انما عقلية الطالب لا تدرك مدى صعوبة ذلك فما رأيكم ؟

● ● انا اشاركك في هذا الرأي وانا الاحظ هذه الظاهرة ولكن ما هو السبب ؟ وانا بخبرة ١٧ عاما مدرسا في هذه المادة ارى ان العلاج الرئيسي يكون كالتالي ، الطالب يقرأ مادة الرياضيات او يراجع الدرس وكأنه يقرأ خبرا رياضيا عن مباراة جرت بين فريقين وكانت النتيجة كذا .. وكذا .. وانتهى الموضوع . هذه ليست مذاكرة لمادة الرياضيات ..

● **كيف نذاكر الرياضيات . ؟**

الطالب يقرأ الكتاب والامثلة الموجودة في الكتاب والايضاحات الموجودة والتي غالبا ما يضيفه الاستاذ داخل الفصل وبعد هذه القراءة المركزة ويكون الاستاذ قد حل احد التمارين داخل الفصل فيبدأ الطالب في البيت مراجعة هذا التمرين ثم يغلق الدفتر والكتاب ويحل نفس السؤال وهل يستطيع ؟ وطبعا في المرة الأولى لا يستطيع وربما يحل خطوة او خطوتين للتمرين ويتوقف وهنا لا مانع في ان يعود للدفتر يرى الخطوات الأخرى ثم يغلق الدفتر ويكمل الحل والطالب الذي يعتمد على هذا الاسلوب في المذاكرة فلن يجد صعوبة ابدا في مادة الرياضيات بل ويحبها ويتقبلها ولكن يقول بعض الطلاب انهم ليسوا متفرغين لمادة الرياضيات فقط .

وانا اشارك الطالب في هذا الامر وانه صحيح في الفترة الاولى لابد وان يضيع وقتا لكنه يتعود وكل امر جديد لابد ان يكون صعبا ولكن اذا جرب مرة واثنين سوف يتعود وهناك نقطة مهمة اود ان اطرحها وهي انني احبذ وافضل دخول الطالب الى الفصل قبل ان يبدأ المدرس في الشرح مثلا اكون واقفا اشرح الدرس وجاء طالب متأخر ونحن قد بدأنا الدرس ومشتركين فيه والطلاب منسجمين واعصابهم مشدودة ويأتي الطالب المتأخر واساسا لا يدخل الطالب ولكن احيانا يأتي لك بعذر مقبول فنسمح له بالدخول وهذا الطالب لن يستوعب الدرس بالتأكيد لانه لم يحضر البداية وهنا نلقي اللوم على الطالب وليس على المدرس في هذه الناحية وربما يتغيب الطالب عن المدرس يومين بعذر ويكون المدرس قد بدأ شرح باب جديد وجاء الطالب في اليوم الثالث كيف يستطيع الطالب ان يستوعب لكن الطالب لا يقر بذلك الخطأ ويقول ان الاستاذ لم يشرح الشرح الوافي واحيانا يطالب بأن يعيد الشرح كيف يستطيع الاستاذ ان يعيد الشرح من اجل طالب واحد ونادرا ما يكون غاب بعذر شرعي بعذر مناسب فالاستاذ لا يستطيع ان يضحي بوقت ٢٩ طالباً من اجل طالب واحد .

● بمناسبة دنو موعد الامتحانات بالنسبة للنصف الأول وبحسب خبرتكم الطويلة في مجال التدريس بماذا تنصح الطلاب في هذه الفترة والمدرسين ايضا ؟

● ● الطالب الآن متخوف لأن الامتحان قد اقترب والمفروض كاستاذ وكطالب لابد ان تكون اعصابنا تتصف بالهدوء وان ينظر الطالب للفترة القادمة بانها فترة عادية وبما ان الامتحان سوف يتم مهما كانت الظروف فلماذا ارهق اعصابي واتخوف ؟ فاذا اهم عنصر للاستاذ وللطالب هو العامل النفسي ، ولابد للاستاذ ان يكون مرناً الى حد ما في هذه الفترة مع الطالب . ومن ناحية الطالب انا احبذ ان يكون الطالب واضعا في اعتقاده ان الاختبار غدا من بداية العام الدراسي وليس بعد اربعة اشهر . وانا انصح الطلاب الذين لم يتخذوا ما اسلفت قاعدة لهم ان يبذلوا جهدا مضاعفا لكن ليس السهر لساعات متأخرة .. وعدم التجمعات ..

● **التجمعات للمذاكرة .. خطأ .. !**

هناك طلاب يتجمعون بحجة المذاكرة سويا وانا في تصوري ان هذه الظاهرة غير سليمة لأننا ما كنا نستفيد من هذا التجمع والسبب هو تداخل امور في غير الدراسة ويضيع الوقت دون مذاكرة والافضل ان تتم المذاكرة بانفراد لكل طالب ولكن اذا استصعب احد الدروس على الطالب ويحتاج بذلك الى مساعدة من طالب آخر فلا مانع ان يذهب اليه لوقت محدود ثم يعود ويستمر المذاكرة بانفراد وهناك ظاهرة اخرى وهي الذهاب الى اماكن التنزه ويأخذ الطالب كتبه ويذاكر هناك وهذه ايضا ظاهرة غير سليمة واتمنى من الطلاب ان ينصاعوا ويتقبلوا هذه التعليمات بصدر رحب الا وهي المذاكرة بانفراد كل طالب في بيته هي افضل طريقة .

● مادة الرياضيات اصبحت تحدد مستقبل الطالب مثلا نجد طالبا متفوقاً في جميع المواد العلمية ما عدا الرياضيات يتحول بذلك الى القسم الادبي ما رأيكم في ذلك ؟

● **العلاقة بين الطالب والمدرس**

● ● السبب في ذلك كما اسلفت العلاقة بين المدرس والطالب بحيث لا يتم تخويف الطالب من المادة كليا وايضا على اولياء الأمور عامل كبير في تخفيف حدة التخوف من المادة وبذلك ارى ان الطالب يجد الكل يشجعه على الاستمرار فيستمر .

والدولة جزاها الله كل خير جهزت مدرسين اكفاء لتدريس المادة واعدت دورات للمدرسين الذين لم يدرسوا الرياضيات الحديثة اثناء تحصيلهم الجامعي .

تحقيق : كمال تركستاني
تصوير : علي مختار

ثم التقينا بعد ذلك بعدد من الطلاب في مدرسة ثانوية جدة ليتحدثوا عن طبيعة المادة وهل هي صعبة ام سهلة . وكان اللقاء الأول مع الطالب محمد رمزي محمد طالب في الصف الثالث العلمي وهو احد الطلاب الممتازين على حد قول وتقييم المدرسين له وسألناه عن المادة وكيف يمكن مذاكرتها وكيف استطاع ان يتفهمها ولا يجد صعوبة فيها فقال .

● ان مادة الرياضيات في المستوى الأول تعتمد على الفهم وليس على الحفظ ثم تعتمد على شرح الاستاذ اذا كان شرحه شرحا وافيا وكان الطالب حاضرا معه ذهنيا فسوف يجد الطالب ان مادة الرياضيات من الذ المواد واسهلها اما اذا كان المدرس ليس من المدرسين الاقوياء المتمكنين من المادة تماما فلن يجد الطالب الذي يستطيع ان يتفهم المادة .

وعن الطريقة التي يتبعها الطالب في مذاكرته للمادة قال اولا احاول ان اكون منتبها ومتيقظ الذهن مع الاستاذ في شرحه ثانيا عند عودتي للمنزل وعند مراجعتي للمادة اول ما اقوم به هو مراجعة ما قاله المدرس في الفصل واتصور ان الاستاذ واقف امامي والكتاب او الدفتر مفتوح واراجع كل ما يقوله الاستاذ على الدفتر ثم أتى على مسائل الكتاب وابدأ في حلها وفي اليوم التالي اقدم للمدرس الحلول التي وضعتها بالنسبة للدرس وان كانت الحلول صحيحة هذا يعني انني متفهم ومستوعب الدرس وان كانت الحلول غير صحيحة يقوم هو بارشادي للحلول الصحيحة .

● هناك بعض الطلاب يجدون في مادة الرياضيات صعوبة قصوى وكونك محتك مع اولئك الطلاب ترى ما سبب هذه الصعوبة في تصورهم ؟

● ● السبب في ذلك عدم المتابعة ويجب المذاكرة المستمرة وعدم المتابعة يؤدي الى قطع حبل التفكير بالمادة ويجد بذلك صعوبة .

والتقينا بعد ذلك بطالب اقل مستوى في مادة الرياضيات ليتحدث عن طبيعة المادة فقال .

● لقد كنت في بداية الفصل الأول على مستوى جيد لكن بدأ ينخفض وكان السبب هو عدم المتابعة والمذاكرة وبعد هذا الانخفاض في المستوى اصبحت مادة الرياضيات تشكل صعوبة معينة بل وعقبة وإن شاء الله اتجاوزها بأمان . وعن دور المدرس للمادة قال دور المدرس لا يتجاوز ٣٠ ٪ والباقي على الطالب لأن مهمة المدرس تبسيط المادة وشرحها والمطلوب من الطالب اليقظة الفكرية والادراك الكامل للمادة ومتابعتها بالمذاكرة . وعندما كنت في الصف الثاني الثانوي كان استاذ المادة لا يبسط المادة بل يزيد في صعوبتها وبالتالي كنا مجموعة الفصل نحصل على درجات ضعيفة في الاختبارات وكان يعتمد على الكتابة البحتة .

ثم انتقلنا بعد ذلك الى مدرسة اليرموك المتوسطة والتقينا بعدد المدرسين والطلاب والقينا الضوء على ماهية مادة الرياضيات وما مدى تفهم الطلاب اليها وما مدى ادراكهم للمادة .. وتحدثنا مع الاستاذ حلمي الحنبولي حيث قال مادة الرياضيات ليست جديدة على الطلاب وهي نفس المواد التي يدرسونها في الابتدائية ولكن الاختلاف هو في الاسلوب ، اسلوب المادة يختلف فيعتمد هنا على النقاش والحوار ثم ان الكتاب المقرر لا يمكن على الطلاب ان يعتمد عليه اعتمادا كليا فلابد ان يكون هناك مدرسا معه ونحن ندخل على الطلاب بتسهيل المادة وذلك باقامة علاقة متبادلة بين المدرس والطلاب وذلك لكي يكسب المدرس ثقة الطالب ويتقرب للمدرس وبالتالي تكون المادة محببة لديه . وعلى المدرس ان يتفهم الدرس ويلقيه باسلوب متناسب مع عقلية الطلاب وعموما مادة الرياضيات هي كأي مادة من المواد لكن احيطت بحالة من التخوف كونها ذات مسمى جديد « رياضيات حديثة » ونحن بدورنا نقوم بازالة هذا الوقع المخيف على الطالب بأي طريقة ولكن يبدو لي ان هناك طريقة مثالية وهي ان نتصادق مع الطالب ونحبب انفسنا لكي يحبوا المادة كرد فعل .

وعن ماهية دور الطالب لتفهم المادة وامتصاص صعوبتها قال الاستاذ حلمي يجب على الطالب ان يكون متيقظا فكرياً مع الاستاذ ولكن هناك احتمال وهو نفترض ان التلميذ لم يحضر او تغيب لعذر شرعي من هنا يأتي دور المنزل في المتابعة وكما اسلفت ان مادة الرياضيات في الاعدادية يعتمد على الحوار وللأسف ان الصورة المتركبة في اذهان اولياء الامور والطلاب هي ان الرياضيات مادة جديدة ولا يمكن على اولياء الامور متابعتها في المنازل لابنائهم وهذا خطأ .

● الآن ونحن على ابواب الامتحانات ترى ما هي الاستعدادات النفسية للطالب ولكم كمدرسين ؟

● ● نحن نحاول الآن استرجاع الدروس الماضية بحيث نعيد ترسيخها في اذهان الطلاب هذا من ناحية ومن ناحية اخرى تهيئة الجو المناسب للطالب في هذه الفترة بالذات لاننا نحن ادرى بأن الطالب يعيش في حالة قلق لا داعي منها ولكن يجب ايضا ان نخفف من حدة وطأتها على الطلاب ونحن كمدرسين نبذل قصارى جهدنا .

● **عدم تركيز الطالب المادة**

وسألنا احد الطلاب المعيدين في الصف الثاني الاعدادي في مادة الرياضيات وعن سبب رسوبه في المادة وعن حجمها ازاء المواد الاخرى قال الطالب سامي حيدر .

● ● اعادتي للسنة الدراسية مرتين كان سببها تقصير مني في مادة الرياضيات وعدم تركيز للمادة اثناء الشرح من قبل المدرس وعدم المتابعة ثم ان المادة كانت شبه جديدة علينا ولكن نحاول ان نتاقلم مع طبيعتها ووجه الحداثة في المادة هو أننا كنا ندرس في المرحلة الابتدائية مادة الرياضيات هي الحساب والجبر والهندسة ولكن يقول لنا المدرسون ان هذه المواد الثلاث جمعت بحيث اصبحت مادة واحدة .

● **العامل النفسي**

● الاستاذ عبدالرحمن الحصيني المدرس الأول لمادة الرياضيات في مدرسة اليرموك المتوسطة ماذا يقول عن مادة الرياضيات .

● ● مادة الرياضيات تعتبر من الذ وامتع المواد اذا ما درست بالطريقة المفروضة واهم عامل من عوامل نجاح الطريقة هو العامل النفسي ان لم يكن الطالب يرتاح للمدرس في شخصه لا يمكن ان يفهم المادة وان كان المدرس من عباقرة المادة والعامل الثاني اسلوب القاء الدرس على التلاميذ لابد ان يكون شيئا متعاونا من قبل المدرس والطالب يشترك فيه الاثنان والعامل الثالث المتابعة المنزلية لكل درس يشرح في المدرسة متابعة جيدة والعامل الرابع هو امانة المدرس في الشرح واقصد هنا ان مدرس الثانوية لا يدري كيف درس الطالب الآتي من المتوسطة لكي يبني على معلوماته وخلفيته الدروس الجديدة وهل الطالب مهيأ لتقبل دروس المرحلة الثانوية ام لا . وهذا ما اقصده لذلك يجب على المدرس مراعاة ذلك جيدا ويهيأ الطالب للمراحلة التالية لكي يستطيع ان يستمر في مادة الرياضيات ويتفهمها .

المتابعة واليقظة الفكرية مع المدرس افضل الطرق لتبسيط المادة

● **المتابعة .. واليقظة الفكرية**

● الطالب عبدالملك سبيل الحاصل على الترتيب الاول على مدرسة اليرموك المتوسطة وأحد المتفوقين في مادة الرياضيات يتحدث عن سبب تفوقه في المادة .

● ● انا لا املك عقلا اضافيا ولا املك عقلا اكبر من عقول زملائي ولكن يقظتي مع المدرس اثناء الشرح ومتابعتي للمادة في المنزل المتابعة الجيدة هما اللذان جعلاني اتقدم واتفوق في المادة ثم ان اسلوب القاء الدرس من اهم العوامل لفهمه وشخصية المدرس ايضا لها دور كبير وفعال جدا جدا وان كانت شخصية المدرس ضعيفة فشل وان كانت قوية وصارمة فشل ايضا ولكن عليه ان يلتزم الامر الوسط بينهما ويكون صديقا للطالب قبل ان يكون مدرسا .

● **رياضة مالية**

● هذه المادة تعني بالشئون المالية والاقتصادية وهي ايضا من المواد الرياضية التي كثيرا ما يتخوف منها الطلاب ولكن هذه المادة تدرس في مدارس معينة وهي المدرسة التجارية ولكي نجمع الموضوع من جميع اطرافه كان لنا هذا اللقاء في الثانوية التجارية حيث التقينا بالمدرس الأول للمادة الاستاذ محمد حلمي .

● ● بالنسبة للرياضة المالية تختلف عن الرياضة في المدارس الاخرى والرياضة البحتة قد تؤدي إلى صعوبة معينة بالنسبة للطلاب انما الرياضة المالية وهي احد انواع الرياضيات ليس فيها صعوبة قصوى حيث يمكن القول بأنها تمثل عقبة بالنسبة للطالب وانما الطالب يأخذ الى مصطلح « رياضيات » يصنعونه في بوتقة الصعوبة ولكن هذا لا يعني ان المادة سهلة لدرجة ان يهملها الطالب ولكن يجب عليه تفهمها وهذا يرجع اولا لطريقة المدرس في شرح المادة وربما طريقة الشرح تسهل الموضوع وربما تزيده صعوبة ولا يفهم الطالب وبالتالي نضع اللوم على الطلاب وعادة مدرس الرياضة لابد ان يكون متمتعا بروح عالية وقوة صبر واحتمال لكي لا يهرب الطالب من شرح المدرس ذهنيا وانا انصح الطلاب هنا بالمتابعة المنزلية اولا بأول وربما هذه النصيحة لكل مادة لكن للرياضيات فهي حتمية وكل درس يشرح لابد للطالب ان يراجعه في البيت والامثلة التي يعطيها المدرس ويحل الواجبات المنزلية ويظل ملاحقاً المادة لان المادة عن طبيعتها تنسى واذا لم يتابعها الطالب فسوف ينساها حتما حتى المدرس اذا لم يحضر الدرس بشكل جيد وتابع المسائل بشكل جيد قد يقع في احراج كبير امام الطلاب ربما ينسى قانون او طريقة حل مّا وربما لا ينسى الحل ولكن ينسى الحل الاسهل وتجده بذلك يعقد المسألة بدلا من ان يسهلها .

● **ربط الدروس بعضها البعض**

● حسب خبرتكم الطويلة في تدريس المادة ما هي الطريقة المثالية التي ترونها وتطبقونها ايضا ؟

● ● الطريقة التي عادة ما اتبعها هي ربط درس الحصة الماضية بالدرس الجديد لكي لا يركد عقل الطالب وجعله يتقن ربط الدروس بعضها البعض ومعظم دروسها تعتمد على ما سبق من دروس نحن نحاول تنشيط ذاكرته باعادة ملخص الدرس السابق وندخل الى الدرس الجديد بمحاولة تسهيل مفاهيم الدرس واعطي كل ما هو بسيط من امثلة وكل ما بدأ الطلاب يتفهمون المادة ويتجاوبون نسير معهم للاصعب رويدا رويدا

□ **أخيرا**

● وبعد ان تعرضنا لمادة الرياضيات من جميع النواحي وتحدث عنها مدرسون وطلاب وعن مدى صعوبتها وعن مدى تقبل الطلاب للمادة وعن اسلوب المدرس بقي لنا ان نقول نتيجة كل الآراء التي طرحت من قبل المدرسين والطالب وهي توفير العامل النفسي وتهيئة الجو المناسب من قبل المدرس وانتقاء الاسلوب الامثل والشيق لالقاء الدرس وازالة العلاقة التقليدية مدرس وطالب ولابد ان تكون صديقاً وصديقاً لكي تحبب المادة لدى الطالب وبالنسبة للطلاب اجمع كل الطلاب الذين التقينا معهم من خلال الموضوع المطروح اجمع الطلاب المتفوقون منهم وغير المتفوقين والراسبين بسبب المادة على ان اليقظة الفكرية مع المدرس اثناء الشرح والمناقشة خلال الدرس والمتابعة المنزلية المتابعة الجيدة هي من افضل العوامل لو اتبعها الطالب لأصبحت مادة الرياضيات من اسهل المواد



المتابعة + اليقظة الفكرية



المتابعة والتركيز ينقصان

المتابعة سبب تفوقي

عدم المتابعة

اضواء على الرياضة المالية من قبل الاستاذ حلمي

صوت مـن: بـريـدة

● قرات قبل ايام خبرا عن القرار التوضيحي الذي اصدره وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الكهرباء حول مالاحظته الوزارة من ان بعض الجهات وكذلك بعض المواطنين يطالبون بسرعة انجاز التوصيلات الكهربائية اليهم حيث انهم لايرغبون التريث الى حين اعتماد التمويل اللازم لتمديد خدمات الشركة بالبدلات النظامية .

واشتمل القرار المذكور على فقرات تبين كيفية احتساب اجور التكلفة .

والحقيقة ان هذا القرار يعد اسهاما من وزارة الصناعة والكهرباء في ايجاد الحل المناسب بتجاوبها مع مطلب فئة من المواطنين والجهات .

ولان هناك فئة مماثلة تطلب ايصال الخدمة الهاتفية .. اليهم خاصة عندما تكون كبائن الهاتف غير بعيدة عن منازلهم ، ومنهم من انتظر طويلا ، وننقل عبر هذا الصوت اقتراحا الى معالي وزير البرق والبريد والهاتف بأن يجري ايصال الخدمة الهاتفية لهؤلاء على النحو المتخذ بالنسبة للكهرباء .

والله الموفق .

عبدالله الحربي

٢٠٩٥ طالبا في الخرمة

واس (الخرمة) :

بلغ عدد طلاب منطقة الخرمة ٢٠٩٥ طالبا في المراحل التعليمية الثلاث . فيما بلغ عدد المدارس ١٣ مدرسة بجانب مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم يدرس بها ١٧٠ طالبا واربع مدارس ليلية ابتدائية يبلغ عدد طلبتها ١٤١ طالبا .

وقد بلغ عدد المدرسين في هذه المدارس ١٨٤ مدرسا .



احدى سيارات التدريب العملي لشعبة الاذاعة والتليفزيون في قسم الاعلام بكلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبد العزيز .

ومن خلال هذه السيارات التي تعتبر استوديوهات تليفزيونية متنقلة تعمل في مجال التصوير الخارجي ، يستطيع الطلاب ممارسة العمل على الطبيعة والتدريب بالشكل الذي يضمن المامهم بكافة المعلومات المهنية في مجال تخصصهم .

تصوير :
حسين قنوع



البرنامج الزمني للمسابقات الثقافية بين المدارس الابتدائية في مكة المكرمة

الشريف منصور العبدلي ـ « مكة المكرمة » :

اعدت مديرية التعليم بمنطقة مكة المكرمة برنامجا للمسابقة الثقافية والاجتماعية للعام الدراسي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ الحالي بين طلاب المدارس الابتدائية والتي تبدأ يوم ١٨ جمادى الآخر القادم وتنتهي يوم ١١ رجب القادم .

وستقام هذه المسابقة في مدرسة اسامة بن زيد الابتدائية بشارع الجزائر وتبدا يوميا الساعة الرابعة والنصف عصرا وفق الجدول الزمني المعد لذلك .

وقد اكد الاستاذ سهل المطرفي مدير الشئون التعليمية والادارية بمنطقة مكة المكرمة على مديري المدارس تهيئة الطلاب استعدادا للمسابقة على ان تشمل طلاب الصف السادس فقط وفي المواد الدراسية التالية .. التربية الاسلامية بفروعها المختلفة ، اللغة العربية ، الرياضيات ، العلوم ، الاجتماعيات .. وقد تقرر ان يتولى الاشراف على المسابقة كل من الاستاذ جميل صدقة خيرو رئيس شعبة النشاط الاجتماعي والاستاذ صالح عباس حسن موجه النشاط ...

وفيما يلي البرنامج الزمني للمسابقات .

● السبت ٦/١٨ ابن ماجة ـ صلاح الدين . ابن تيمية ـ ابوبكر الصديق

● الاحد ٦/١٩ ابو حنيفة ـ ابو هريرة . اجياد ـ اسامة بن زيد .

● الاثنين ٦/٢٠ الامام احمد بن حنبل ـ الامام الشافعي، الامام علي ـ التنعيم .

● الثلاثاء ٦/٢١ الملك فيصل ـ الملك عبدالعزيز ، الحجون ـ حسان بن ثابت .

● الاربعاء ٦/٢٢ حمزة بن عبدالمطلب ـ الخالدية ، الرحمانية ـ الزهراء

● السبت ٦/٢٥ زيد بن الخطاب ـ سعد بن ابي وقاص ـ سلمان الفارسي ـ الشهداء .

● الاحد ٦/٢٦ العباس بن عبدالمطلب ـ عبدالرحمن بن عوف ، عبدالله بن العباس ـ عثمان بن عفان

● الاثنين ٦/٢٧ عمار بن ياسر ـ عبدالرحمن الناصر ، الناصرية ـ الملك خالد

● الثلاثاء ٦/٢٨ المحمدية ـ المثنى بن حارثة ، الشعلية ـ عبدالله بن مسعود

● الاربعاء ٦/٢٩ فائز من (١) ـ فائز من (٢) ، فائز من (٣) ـ فائز من (٤)

● السبت ٧/٢ فائز من (٥) ـ فائز من (٦) ، فائز من (٧) ـ فائز من (٨)

● الاحد ٧/٣ فائز من (٩) ـ فائز من (١٠) ، فائز من (١١) ـ فائز من (١٢)

● الاثنين ٧/٤ فائز من (١٣) ـ فائز من (١٤) ، فائز من (١٥) ـ فائز من (١٦)

● الثلاثاء ٧/٥ فائز من (١٧) ـ فائز من (١٨) ، فائز من (١٩) ـ فائز من (٢٠)

● الاربعاء ٧/٦ فائز من (٢١) ـ فائز من (٢٢) ، فائز من (٢٣) ـ فائز من (٢٤)

● السبت ٧/٩ فائز من (٢٥) ـ فائز من (٢٦) ، فائز من (٢٧) ـ فائز من (٢٨)

الاحد ٧/١٠ فائز من (٢٩) ـ فائز من (٣٠) ، فائز من (٣١) ـ فائز من (٣٢)

الاثنين ٧/١١ فائز من (٣٣) ـ فائز من (٣٤)

د . عقيل يطلع على أحوال طلاب المعهد الصحي

عمر غورية « جيزان » :

قام الدكتور عبدالرحمن عقيل مدير عام الشئون الصحية بمنطقة جيزان بجولة على المعهد الصحي حيث اطلع على اوجه النشاطات .

وقد وقف مدير عام الشئون الصحية خلال الزيارة على الفصول الدراسية حيث ناقش الطلاب في احوالهم الدراسية وحثهم على الاستفادة القصوى من اعضاء هيئة التدريس .

كما زار المعمل العلمي في المعهد واطلع على احدث الاجهزة التي تستخدم فيه والتي يتدرب عليها الطلاب بعد ذلك زار المكتبة والاسكان وقسم شئون الطلاب

وقد رافقه في هذه الجولة الاستاذ علي الله علي عمر مدير المعهد والاستاذ صديق خولي رئيس قسم شئون الطلاب .

المقبولون بالكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات في مكة المكرمة وجيزان

احمد عامر سعد « مكة المكرمة » :

اعلنت عمادة الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بمكة المكرمة اسماء الدارسين المقبولين للدراسة بالكلية المتوسطة والمركز للفصل الدراسي الثاني ١٤٠٤ / ١٤٠٥ من منطقة مكة المكرمة التعليمية وجدة ومنطقة الليث التعليمية والبالغ عددهم ثمانية واربعين دارسا .

وفيما يلي اسماء المقبولين بالكلية المتوسطة :

● مكة المكرمة :

عطية الله راشد البلادي ـ صالح عبدالله اسكندر ـ محمد حميد معيض الحربي الحازمي ـ يحيى احمد عسيري ـ سمير عبدالله عبدالمنان مرغلاني ـ محسن مفرج السرواتي ـ عبدالله مبروك المحمادي ـ محمد علي محمد حمالة ـ عبدالملك عبدالرزاق نجاري ـ منصور خيرات الانصاري ـ عبدالستار حمدان الغامدي ـ حسن نصير الحربي ـ غازي سعد الحكمي ـ سالم كريم المولد .

● جدة :

احمد عطيان الرشيقي ـ سالم عبدالله الحذيفي ـ عبدالله حمدي المالكي ـ عطية الله بن عطية الثقفي ـ اسعد مسعد ليان ـ حسن علي الغامدي ـ صالح احمد الغامدي ـ احمد علي الحمراني ـ فراج لفي السلمي ـ احمد داوود التنبري ـ سعد محمد العبيدي ـ محمد صالح البدري ـ محمد عيد الحازمي ـ زيني حسن سباك ـ صالح عبدالله الغامدي .

● الليث :

حسن موسى الصلبي ـ محمد صدقة المجنوني ـ عقيل احمد النعمي ـ سعود مسعود الاحمدي ـ علي بخيت المعهدي ـ عبدالله يحيى الراشدي .

وفيمايلي بيان اسماء الدارسين المقبولين للدراسة بمركز العلوم والرياضيات :

● مكة المكرمة .

ابراهيم جميل خان ـ عبدالقادر علي الشاطر ـ شمس الدين عمر العطار ـ عبدالله سفر الزهراني . ـ

● جدة :

فهد حميد الجفن ـ حميد عبدالسلام المولد ـ عاطي عطية الله الصحفي ـ رحيم احمد الصالحي ـ ابراهيم سعيد الزهراني ـ علي حسن الزهراني ـ مصلح عبدالسلام المولد ـ حامد حميد المغربي .

● الليث

عطية حاسن المالكي .

المقبولون بالكلية المتوسطة في جيزان :

ومن ناحية اخرى اعتمد عميد الكلية المتوسطة في جيزان اسماء الدارسين المقبولين بالكلية للدراسة في الفصل الثاني وهم

عبدالله محمد ناصر تريكري ـ عبدالله علي هادي ابراهيم ـ محمد جبريل محمد شولق ـ منصور محمد علي مدخلي ـ علي محمد علي عيدورس ـ محمد عبدالله اسماعيل ـ يحيى عثمان علي سوادي ـ محمد محمد سالم تيبة ـ احمد هادي احمد عشوي ـ احمد هادي علي دغرير ـ احمد علي محمد فقيه ـ عوام محمد عوام عبده ـ حسين محمد حسين كرير ـ علي يحيى عبدالله قاسم ـ محمد محمد صقير حكمي ـ علي عبد الله حكمي ـ علي احمد عامر ـ عبدالله محمد كعور ـ علي بحيس علي فقيه ـ يحيى عبده حسين مداخلي ـ عبده محمد سويد عزيز ـ جاسم جريد علي جريد ـ علي محمد علي حواز ـ حسين موسى حسن ـ يحيى علي الفيفي ـ ناصر احمد علي حبيب ـ ابراهيم محمد ابراهيم عباس ـ حسن علي احمد شرواتي ـ حسين احمد ناصر سحاري ـ موسى محمد علي ـ عبده يحيى علي عاكم ـ محمد علي محمد ابوحي ـ علي احمد عبدالله الحازمي .

اتلاف كميات كبيرة من المواد الفاسدة في صبياء

علي السبعي (صبياء) :

قام قسم صحة البيئة ببلدية صبياء بنشاط مكثف خلال الثلاثة الاشهر الماضية اسفرت عن اتلاف كمية كبيرة من المواد الغذائية الفاسدة وغير الصالحة للاستهلاك الآدمي .

اوضح ذلك الاستاذ احمد علي حمود رئيس صحة البيئة وقال ان الكمية المتلفة جاءت على النحو التالي :

١٨٠ كرتونا خضروات ، و٥٠ كرتونا لحم مستورد ، و٥٨ كرتونا مواد غذائية ، و١٨ كرتونا حليب ، و١٨٣ كرتونا شراب فواكه ، و١٠٧ كراتين عصير طماطم ، و٦٠٠ كرتون دجاج و٣٠٤ اكياس دقيق ، و٤٩ كرتون بطاطس ، و٥٣ كرتونا بسكويت بالاضافة الى ٦٠٨٣ علبة من جميع الخضروات المصابة بالانتفاخ .

وقال انه قد اتخذت الاجراءات اللازمة حيال العينات غير الصالحة للاستهلاك حيث تم مصادرتها واعدامها بالمحرقة العامة للبلدية .

مدينة ● خبر

● صبياء :

احتفلت ادارة تعليم صبياء بالمهرجان الاول للطفل السعودي وشاركت بالمهرجان اعداد كبيرة من السيارات التي تحمل اللافتات وبعض الاشكال الجمالية . واقيم بهذه المناسبة حفل اشتمل على اناشيد دينية ومسرحية وتمثيليات ورقصة شعبية .

● الجوف :

نظمت دار الجوف للعلوم التابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية محاضرة بعنوان « المنقول والمعقول في التفسير الكبير لفخر الدين الرازي » القى المحاضرة الدكتور عارف مفضي المسعر مدير تعليم الجوف وذلك مساء الخميس الماضي .

● الخرج :

قامت ادارة التعليم بالخرج بترسية بناء غرفتي كهرباء في ثانوية الخرج ومدرسة الملك عبدالعزيز على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة اجمالية قدرها ٨٧٫٢٤٤ ريالا ، وقد طلبت الادارة من جميع المدارس الحرص على اطفاء الانوار والمكيفات والاجهزة الكهربائية عند نهاية الدوام والترشيد في الاستهلاك الكهربائي حرصا على المصلحة العامة .

● الرياض :

ينظم مركز الاعداد المهني بالرياض مسابقات ثقافية لتنمية روح المنافسة العلمية بين المتدربين ومراجعة المواد الدراسية وتكريم المتفوقين من المتدربين مع اتاحة الفرصة للمواهب في المجالات الفنية .

كما قام المركز بتنظيم ندوة لمتدربي القسم الصناعي بالمركز عن « التبرع بالدم » حيث تحدث الدكتور محمود قمر في محاضرة عن هذا الموضوع وأ... اهميته واهمية توفر الدم في المستشفيات للحالات الطارئة .

قصتي مع الطب :

□ د. الربيعة : رغبة في التعليم أحرزت شهادتين في عام واحد
□ رشحت لدراسة الهندسة المعمارية فاختار لي اساتذتي الطب !


د . بدر الربيعة

سليمان الشدوخي (حائل) :

نستضيف في زاوية اليوم الدكتور بدر بن عبدالعزيز الربيعة مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل ليحكي لنا قصته مع الدكتوراه وما سبقها من مسيرة مع مشواره التعليمي في مختلف المدارس والمعاهد .

□ ويبدأ د. بدر القصة قائلا : ولدت بالمجمعة في عام ١٣٦٨هـ وبعد ذلك درست بابتدائية المجمعة وحصلت فيها على الشهادة الابتدائية وكنت في نفس الوقت اقدم للامتحان في المعهد العلمي فأخذت شهادة المعهد مع الابتدائية في نفس السنة ولظروف نقل والدي الى مدينة الداودمي كرئيس لمحاكمها الشرعية انتقلت معه بالطبع وحصلت في الدوادمي على المتوسطة ثم انتقلت الى مدينة الرياض والتحقت بالمرحلة الثانوية في مدرسة اليمامة وكان لي في هذه المدرسة شرف تلقي العلم على يدي اقطاب من جهابذة الادب اذكر منهم انور العطار رحمه الله وهو الشاعر والاديب السوري المعروف ومحمد علي العبد وغيرهم من اساتذتنا في ذاك الوقت وكان والدي أمد الله في حياته من اوائل الذين اثروا ثقافتي العلمية والادبية كما كان لمكتبته الاثر الكبير في اثراء رصيدي العلمي والادبي .

من الهندسة الى الطب :

□ بعد حصولي على الشهادة الثانوية العامة رشحت من قبل وزارة المعارف لدراسة الهندسة المعمارية بالولايات المتحدة الامريكية كما حصلت على نفس الترشيح من وزارة الدفاع والطيران ولكن اذكر ان معالي وزير التعليم العالي ووزير المعارف في ذاك الوقت الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ اصر على ارسالي لدراسة الطب في باكستان نظرا لصغر سني وحرصا من معاليه على ابعادي من الانزلاق في تيارات التحرر الغربي ولمعرفته بميولي لهذه الدراسة بحكم ما يربطه بوالدي من علاقات وثيقة وصميمة .

وشاء الله تعالى ان تصادف تلك الفترة ظروف حرب الباكستان مع الهند فخشي ان يكون لظروف هذه الحرب اثر على سيري الدراسي فتم الامر بنقلي من الباكستان الى القاهرة وكنت يومها قد اتممت الدراسة التحضيرية للطب والسنة الاولى منها فاعترضتني مشكلة معادلة الشهادة بالقاهرة حيث انهم اعترفوا بجميع شهاداتي عدا مادة اللغة الانجليزية فاصرت جامعة القاهرة على اعادة دراستي لهذه المادة لاسباب كانت مثار استغراب ملحقنا التعليمي بالقاهرة وكذلك استغراب الجميع حيث انه من المعروف ان اللغة الرسمية في الباكستان في ذلك الوقت كانت هي الانجليزية واذكر ان هذه المشكلة كانت سببا في تعطيلي عن الدراسة لعام كامل .

بداية العمل :

□ حصلت على الشهادة الجامعية في الطب والجراحة سنة ١٩٨٠ م واتممت سنة الامتياز هناك ثم عينت طبيبا في الحرس الوطني ثم مديرا لعيادات خشم العان بالحرس الوطني ومديرا لمستشفى صقر الجزيرة الميداني حيث حصلنا على خطاب شكر من صاحب السمو الملكي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الأمير عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله في تمرين اليمامة الميداني وكذلك على « كأس اللواء محمد بن سعود الاول » كما شاركت في سكرتارية المؤتمر الطبي السابع الذي عقد بالرياض في ضيافة الحرس الوطني ايضا . وبطلب من معالي وزير الصحة تم نقلي الى وزارة الصحة مساعدا لمدير عام الشئون الصحية بالرياض حيث حصلت على الكثير من الخبرة في الادارة الطبية .

انجازات خاصة وعامة

□ وفي السابع عشر من رجب الماضي عينت مديرا عاما للشئون الصحية في منطقة حائل وخلال الاشهر القليلة الماضية وبدعم من صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز والمسئولين في وزارة الصحة وعلى راسهم معالي الوزير حاولنا تحقيق بعض الانجازات منها تشغيل مستشفى الملك خالد بكامل طاقته ٢٠٠ سرير واستقطاب بعض الخبرات العربية والاسلامية من بريطانيا والمانيا للعمل بمستشفيات حائل وامداد هذه المستشفيات بالمعدات والاجهزة الطبية التي لم تكن متوفرة في الماضي وانشاء مركز للاسنان يقوم بالعلاج والتركيب واعادة زرع الاسنان وهي طريقة جديدة لم تجر في مستشفياتنا من قبل وتشغيل مستشفى الصحة النفسية سعة ٦٠ سريرا ومركزي تشخيص وولادة احدهما بالشملي والآخر بالسليمي سعة ٣٠ سريرا وافتتاح ١٧ مركزا صحيا في القرى والهجر المجاورة وانشاء غرف عمليات حديثة تتسع لاربع غرف للعمليات بما يتبع ذلك في مستشفى حائل العام ومحاولة التوسع في تطوير المراكز الصحية الحالية الى مراكز رعاية اولية نموذجية .

توسعات :

□ وكذلك تعميم نظام معالجة الجفاف بالتعاون مع منظمة اليونسيف واجراء بعض التصحيح والتعديل لنظام التطعيم القائم ومعالجة بعض السلبيات فيه وتنظيم بعض الدورات والمحاضرات لرفع مستوى الكوادر الطبية والفنية محاولة لرفع المستوى الصحي مع العمل على ايجاد ورشة مركزية للصيانة بجميع فروعها . وهناك مشاريع اخرى لم يحن الوقت للافصاح عنها .

شقادف

يكتبها : شقدف

تمشية

●● يا ناس نفسي ومنى عيني اني كدا اخد نفسي واروح اتفسح في مكان هادي يعني عند البحر واللا في الهدا . واللا في الشفا . واللا في ابها البهية .. بس ما ني قادر . لانو البشكة خلاص . اللي الله يرحمو مات واللا خلاص جالس في البيت يستنى ميعادو . بلكن واحد يقول لي ليش طيب ما تاخد الكركوبة حقتك .

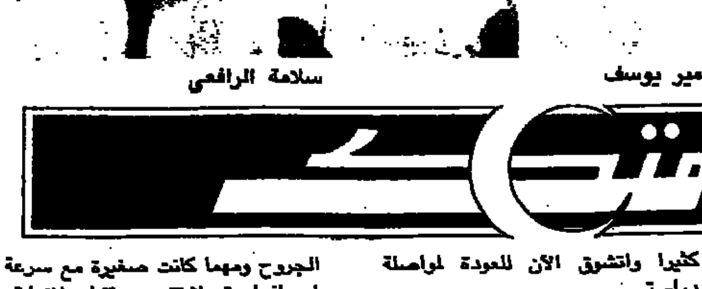
وتروح تتفسح . يعني تتمشى كدا على الكورنيش . واللا على عرفة ويدك في يد خدوجتك زي بزورة اليومين هادي ؟!

رايح اقول لكم وهوا انا ناقص . لن اخد حرمتي الله يعزكم معايا تتمشى . دا عيب واكبر عيب . الحرمة عندنا في البيت . تخش بيت جوزها . وما تخرج الا على قبرها .

تركب وتكنس . وتربى البزورة . وتشوف طلبات سيدها اللي هوا جوزها وبس غير كدا ما في شيء تاني .

اما التمشيات فهادي مع البشكات مع الاصحاب . مع الخلان . نروح جعرانه واللا الطايف على الحمير طبعا . وهادا قبل السيارات . واماكن كتيرة في مكة الله يعمرها وفي جدة ام الرخا والشدة . واللا الطائف . اما على الحمير . واللا على البكسات من طريق السيل . وكان الطريق الله لا يوريكم حجارة وشي يجيب الدوخ . وكانت كل التمشيات بالباي .

وتعرفوا يعني ايش بالباي . يعني كل واحد من البشكة يدفع نصيبو ما في واحد يروح سفلقه من غير ما يدفع . واللا واحد يشيل الشيلة لوحدو . لا كل واحد يدفع . ويا دوب تطلع حصة الواحد كم قرش . يفقه بيها عن نفسو .. ؟!


سلطان خان — سمير يوسف — سلامة الرافعي

سلامتك

● **عبدالله الطياري (جدة) :**

ضمن الجولة التقنيا ببعض الاخوة المرضى المنومين بمستشفى الدكتور عبد الرحمن بخش بجدة وكانت هذه حصيلتنا من المعلومات عنهم وعن احوالهم .

زائدة :

□ اما عبد الاله جميل عبده وهو طالب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة فقال عن حالته :

جئت الى هنا بعد شعوري بارهاق شديد جعلني اعجز عن الحركة فجئت الى المستشفى وبعد الكشف اتضح التهاب الزائدة فاجريت لي العملية الجراحية واستؤصلت بنجاح والحمد لله وانتظر قرار الطبيب بخروجي من المستشفى واحمد الله على الصحة والعافية .

بواسير :

□ وسمير كمال يوسف خان (٢١ سنة) وهو مهندس كيماوي فقال :

البواسير ذلك المرض المزعج قاتله الله لازمني منذ ٥ سنوات ولما اهملته في البداية تضاعف الآن ليمنعني عن مواصلة الدراسة ولكن بعد ان اجريت لي العملية ونجحت فانني احمد الله كثيرا واتشوق الآن للعودة لمواصلة دراستي ..

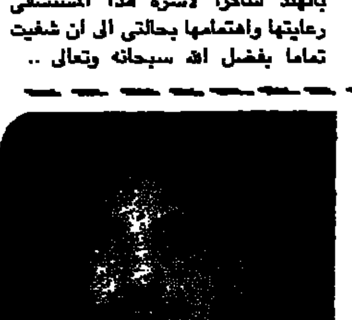
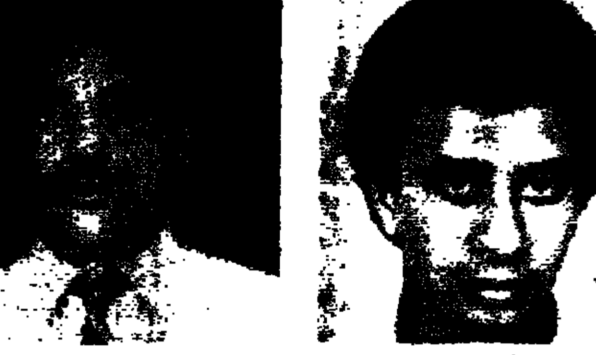
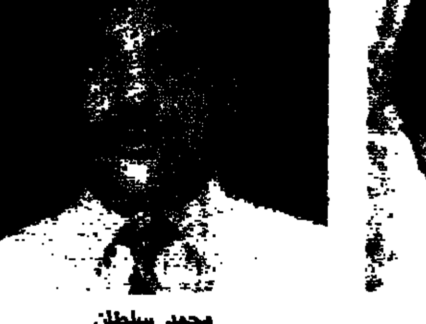
تسمم وجرح :

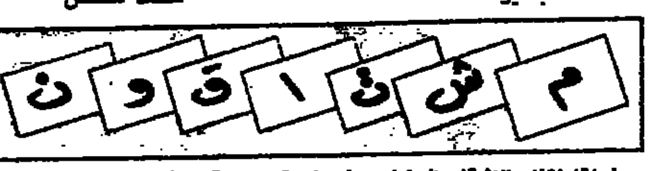
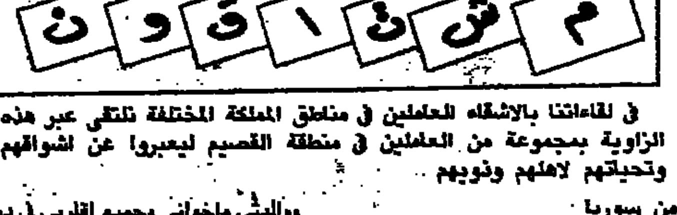
□ العم سلامة الرافعي (٣٥ سنة) ويعمل بالارصاد الجوية قال عن مرضه :

كما ترون فانني مصاب بجرح عميق سببه سقوط حجر على هذا الجزء المصاب من جسمي وبما انني اعاني من مرض السكر فقد لاحظت بعد فترة تسمم الجرح وحضرت الى هذا المستشفى وبعد اجراء العلاج اللازم شعرت بتحسن كبير واصبحت الآن اتماثل للشفاء والحمد لله وحسب تجربتي فانني انصح كل مريض بالسكر لكي يحافظ على نفسه من الجروح ومهما كانت صغيرة مع سرعة اسعافها حتى لا تتسمم وتتطور لانها قد تؤدى الى بتر الجزء المصاب في حالة الاهمال وعدم العناية من جانب المريض بهذا الداء شفانا الله منه ومن مضاعفاته ..

ويعمل بمصنع الطوب :

لم أكن اهتم بمرض اللوز الذى يعاودني كثيرا ولكن عندما تطور هذا المرض واصبح يصيبني بالحمى والوخز الجسمي حضرت الى هذا المستشفى وتلقيت العلاج اللازم وانا الآن اتمتع بكامل صحتي وعافيتي واطمئن الاهل بالهند شاكرا لاسرة هذا المستشفى رعايتها واهتمامها بحالتي الى ان شفيت تماما بفضل الله سبحانه وتعالى ..




بشير محمد — محمد سلطان

مقيمون

في لقاءاتنا بالاشقاء العاملين في مناطق المملكة المختلفة نلتقي عبر هذه الزاوية بمجموعة من العاملين في منطقة القصيم ليعبروا عن اشواقهم وتحياتهم لاهلهم وذويهم ..

من سوريا :

□ سليمان جاسم محمد الصالح المشوح ويعمل فني كهرباء بالقصيم . اهدى عاطر سلامي وتحياتي الى والدي ووالدتي واخواني وجميع الاقارب في دير الزور بسوريا الحبيبة وارجو ان يكونوا جميعا بخير كما انا كذلك والحمد لله .


سليمان المشوح

من السودان :

□ محمد حسن عبد المولى ويعمل باحد المشروعات الزراعية بالمنطقة

سلامي وتحياتي للوالدين الغاليين بالاقليم الشمالي بالسودان الحبيب واخص بسلامي زوجتي واولادي بالسودان والاخت والاقارب بالخرطوم واطمئنهم على الصحة وارجو دوام المراسلة .

من مصر :

□ عبد الوهاب عبد الحميد يوسف وعمله مندوب مبيعات باحد محلات الاثاث المكتبي بالقصيم : الى والدتي الحبيبة واخي نصر وجميع الاهل والاصدقاء بمدينة طنطا بمصر ازف اغلى التحايا والاشواق وارجو الله ان يجمعني بهم قريبا في ساعة خير .

من باكستان :

□ فني الالات الاليكترونية محمد سلطان آدم يبعث بسلامه وتحياته من القصيم الخضراء الى والده ووالدته واخيه عاشق وجميع الاهل والاقارب بمدينة كراتشي في باكستان ويرجو منهم الاطمئنان على الصحة والعافية .


محمد عبد المولى

عبد الوهاب عبد المجيد

من الهند :

□ بشير محمد بشير ويعمل حلاقا ببريدة . سلامي كله وتحياتي واشواقي الى والدي في مدينة كيرالا بالهند وسوف احضر قريبا في اجازتي لاتمتع بلقياهم واطمئن على صحتهم ويطمئنون على صحتي والحمد لله ..

مدير السوق المركزي ببريدة : الدعم مستمر للخدمات ونرجو تعاون المواطن

في موقع العمل

في نطاق الجولة الميدانية لهذه الزاوية التقينا بالاخ دخيل العلي الدخيل مدير ادارة السوق المركزي للخضار والفواكه واللحوم ببريدة وسألناه اولا عن النشاط الذى تقوم به هذه الادارة بالسوق فقال :

ضرورة تعاون المواطن :

تركز هذه الادارة على النظافة وتعمل جاهدة على توفيرها داخل السوق وتطلب من الاخوة الباعة التعاون في هذا السبيل وان يضعوا النفايات ومخلفات بضائعهم في الاماكن المخصصة لذلك . ويوجد في السوق عدد من العمال للعمل على نظافة السوق وتجميع النفايات وتحميلها بالسيارة المخصصة لذلك ويقوم عدد من المراقبين بالبلدية بتنظيم وقوف السيارات الشاحنة التى تحمل ثلاجات الفواكه والخضار واللحوم ومراقبة اللحوم المباعة في السوق ايضا للتأكد من انها طازجة ومذبوحة بالمسلخ الحديث الذى انشيء لهذا الغرض بالاضافة الى انه يوجد اطباء بيطريون بالقسم الصحى بالبلدية مع مراقبين صحيين يقومون بجولات تفتيشية للتأكد من سلامة وصلاحية ما يعرض من بضائع مختلفة ..

دعم الخدمات مستمر :

□ ويشتمل هذا السوق على مكتب للبلدية ومكتب للزراعة وحديقة ومواقف للسيارات ودورات مياه ويقع شمالا من السوق سوق آخر لبيع التمور ومواقف سيارات ومكتب بريد وكل هذه الخدمات نقدمها للمواطن في سبيل تنظيم العمل والمهن المختلفة التى لابد منها مواكبة لمجتمعنا الحديث الذى نسعى لتحقيقه دائما وابدا ..

دخيل العلي

حامد عباس

صناعات .. ؟!

٢

○○ من اجل خاطر معرض الصناعات الوطنية الثالث ساتجاوز اليوم الفواصل مرغما (!!) فقد شدني المعرض قبل ان ازوره وعندما تحولت الى « شبال » في ارجائه حقدت عليه وتمنيت لو صمدت امام تلك العبارة المؤثرة . فلم ازد المعرض مكتفيا بالقراءة عنه في الصحف ورؤية افتتاحه بالتليفزيون . وسماع اخباره من الاذاعة .؟!!

وتمنيت لو ارسلت لي الغرفة التجارية الصناعية بجدة وامينها العام الاستاذ عبدالله صادق دحلان ضمن ما ارسلت كوبونا ـ على الاقل ـ استطيع ان اشترى ما اريد . او بالاصح ما تريده ام العيال . دون ان يتضرر جيبي . وايضا لو ارسلت « ريوونا » يجنبني مشقة حمل ما لا استطيع حمله من سلع تبدأ من ورق الحمام الى ما لا يخطر لكم على بال من صناعات خفيفة وثقيلة . مرورا بادوات التنظيف من مصانع رئيس مجلس ادارة الغرفة الشيخ اسماعيل ابو داود . اضافة الى حفائض الاطفال .. ؟!!

الشيء الوحيد الذى تمنيت ان احمله معي دون ان اجد مشقة او غضاضة هو « فيلا البركة » غير انني خشيت ان يطبق على عنقي الشيخ صالح كامل او شريكه الشيخ حسين الحارثي . مع ان لدى وساطة قوية لدى « البركة » هي الدكتور محمد عبده يماني (!!) ووجدت نفسي مكتفية من الغنيمة بالاياب .. ؟

ومع ذلك فانني اعتبر ان ما فعلته الغرفة والعارضون في المعرض الثالث للصناعات الوطنية فكرة جيدة فليس هناك اكثر اغراء لجذب الناس من « الاوكازيونات » والاخيرة تغرى النساء . وهن قادرات على جر الرجال .. ؟!

ولا اريد في النهاية ان اتقعر . واقول شيئا عن النظام والانضباط داخل وخارج المعرض رغم وجود المرور والكشافة (!!) وكل معرض وانتم طيبون .. ؟!!

من احوال الناس

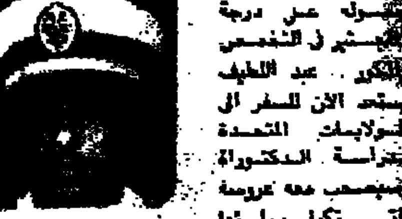
□ رضا الجهني ممثل العلاقات العامة بشركة كهرباء الغربية تلقى هذا الاسبوع تهاني الاهل والاصدقاء بمناسبة قدوم فارسه الثالث احمد جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه

□ ناجي الحربي المهندس بشركة كهرباء الغربية يستعد هذه الايام للدخول في القفص الذهبي . حيث يحتفل بزفافه يوم الاربعاء ١٨ ربيع الثاني الحالي على ابنة احدى الاسر الكريمة بالصالة البيضاء بجدة . الف مبارك ..

□ ابراهيم [illegible] عسيري [illegible] من [illegible] الاهل [illegible] مبارك

[illegible] الى [illegible] الكرام اول [illegible] بعد رحلة علاجية [illegible] الفترة سلامات

□ ناصر محمد الملندي حصل على بكالوريوس الطب من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة مبارك وعقبال الدكتوراه


● منصور القرني

عبد اللطيف سمرقندي

عبدالله بانخر

ابراهيم عسيري

□ عبدالله علي بانخر ابتعث من قبل قسم الاعلام بجامعة الملك عبد العزيز لتحضير الماجستير في العلاقات العامة من جامعة [illegible] بالولايات المتحدة الامريكية [illegible] بعقد قرانه [illegible] على كريمة الدكتور سعيد علي بن [illegible] بمكة المكرمة [illegible] الحفل على [illegible] والاقارب

□ مدير جداول [illegible] بالخطوط السعودية عبد العزيز [illegible] رزق بمولود اطلق عليه اسم « محمد » [illegible] الله من مواليد السعادة والبركة .

□ عبد اللطيف عبد الحكيم سمرقندي تسلم عمله كمحاضر في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة ام القرى (قسم المكتبات) بعد حصوله على درجة الماجستير في التخصص المذكور . عبد اللطيف يستعد الآن للسفر الى الولايات المتحدة لدراسة الدكتوراة ويصطحب معه عروسه التى ستكمل دراستها العليا هناك .

فكرة

يكتبها مسئول

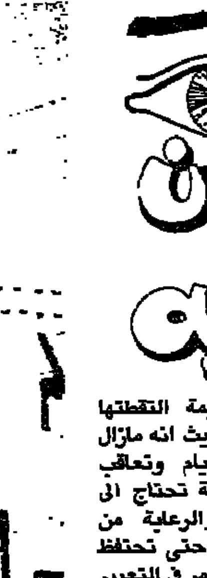
علي العبدالله الخليفة
مدير مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم

التنمية والفعاليات

تحرص الدولة ممثلة في اجهزتها المختلفة على توظيف كافة الامكانيات وتجهيزها وتسخيرها لخدمة هذا المجتمع والوصول به الى مستوى متقدم من النماء والعمران بين مجتمعات العالم الحضارية . فقد نادت الخطط التنموية الطموحة للدولة والتي وضعت اساسا لتلبية طموحات - المواطنين بان يكون للمواطن دور ايجابي ومميز يدفع بديناميكية العمل قدما الى الامام حتى يتولد من هذه الخطط حجم كبير من الانجازات يلبي احتياج المواطن ويكفل له الحياة السعيدة الهانئة في ظل انجازات تمت وتتم بتوجيهات وترشيد سليم من قيادة هذا البلد الامين .

ان الدور الايجابي للمواطن علاوة (على ترسيخه لمبدأ المواطنة الحقة) يمنح تلك الخطط التطبيق السليم على ارضية الواقع مجنبا عملية التطبيق وتلك السلبيات والهفوات التي عرفناها من خلال متابعتنا لتجارب الامم . وان مبدأ المشاركة الاهلية الذي تقوم عليه فلسفة التنمية الاجتماعية بمفهومها العلمي السليم انما قصد منه بلورة وابراز الجهد الاهلي مع الجهد الحكومي في اطار تكاملي يبعد عن كاهل المواطن الاتكالية والانعزالية ويغرس في النفس مبدأ الاعتماد عليها فما الجهد الحكومي والاهلي الا وجهان لعملة واحدة تحقق في النهاية ارباحا مركبة وارصدة مضاعفة من النماء للوطن والمواطن ولن يتأتى ذلك بالصورة الناصعة المطلوبة والمستوى المؤمل ما لم تكن هناك قناعات تامة وايمان كامل بروح هذا الدور والعمل فوق ارضية صلبة تعالج فيها الامور بواقعية تامة دون شطحات او انفعالات وتتم فيها التوجهات وفق تلك الخطط المبرمجة والمبنية على أسس علمية روعي فيها جوانب الكم والكيف في اطر محددة من الامكانيات الحاضرة والمستقبلية لتحقيق الأهداف التنموية القريبة والبعيدة .

اننا كمواطنين تخفق بين ضلوعنا قلوب عامرة بالحب والولاء والانتماء لهذه الارض لا ننشد قدرا كميا من الانجاز بقدر ما نتطلع الى قدر كيفي يغذي مسيرتنا ويلبي احتياجاتنا ويتلاءم مع طموحاتنا كمواطنين . وهذا في اعتقادي امر اكدته تلك الخطط وحددته برامجها والتي وضعت بموضوعية وعقلانية وفسرته بيانات الدولة التي تصاحب صدور ميزانية الخير في كل عام . والله الموفق .



احدى المباني القديمة التقطتها « العيون » من بريدة حيث انه مازال شامخا رغم مرور الايام وتعاقب السنين والمباني القديمة تحتاج الى لمسات من العناية والرعاية من بلدياتنا في كل المناطق حتى تحتفظ بطابعها واصالتها وتستمر في التعبير على ماضينا العريق وهذا المبنى رغم صموده الطويل فانه يحتاج من الجهة المختصة لوضع اللمسات عليه قبل ان تتحامل عليه الشيخوخة والنسيان فيختفي من دائرة الاصالة ..







عبدالرحمن الحربي



عبدالحليم بن ابراهيم

□ مدير تعليم : المسجد في حياتنا رمز لتلاحم المسلمين وتآلفهم .

□ قارىء متابع : استقطاب الملاحق الأدبية للمتخصصين في النقد

□ رئيس مجمع : لا بد من تعميم الخدمات الهاتفية للتكامل مع المعطيات

في منطقة القصيم حملنا معنا سؤالنا المطروح « فيم تفكر » وطرحناه على العديدين من ابناء المنطقة واولهم كان عبدالحليم بن ابراهيم العبداللطيف مدير التعليم بالمنطقة :

□ يجيب قائلا على سؤالنا : في هذه الايام ونحن نشارك في العناية بمساجدنا تدور في ذهني خواطر شتى حول المسجد كبيت من بيوت الله سبحانه وتعالى في ارضه ورمز لقوة ابناء المسلمين وتلاحمهم وتعاضدهم ومن هذه الخواطر ان رسالة المسجد في المجتمع المسلم لهي رسالة هامة ورائدة حقا لانه موضع العبادة ومكان الدرس الديني ووقوف ابناء المسلمين صفوفا متراصة تعطي انطباعا جيدا عن وحدة المسلمين في اسمى معانيها ومساواتهم بين بعضهم البعض غنيهم وفقيرهم .

وتعمير المساجد والعناية بها سمة من سمات الامة المسلمة الرائدة ولنا في سلفنا الصالح القدوة الحسنة والذين اتخذوا من المسجد مدرسة ومكانا للتشاور والتآخي واللقيا . والرسول صلوات الله وسلامه عليه معلمنا الاول اول من بنى مسجده في المدينة المنورة عندما قدم اليها وهذا وحده يعتبر دليلا كافيا على دور المسجد في حياتنا وحيث اصبح يأخذ الكثير من تفكير اي مسلم على وجه الارض لانه رمز لكل هذه العبادات والاعمال العظيمة المتجددة دائما وابدا وهذا هو ما يستحوذ على ذهني باستمرار .

هموم بواكير الانتاج الادبي :

□ وعلى سؤالنا يجيب ايضا الاخ عبدالرحمن عوض الحربي من بريدة فيقول : يكاد يكون التفكير من ابرز السمات المميزة لانسان هذا العصر لأن متطلبات الحياة المعاصرة عامرة بالامال والتطلعات بالنسبة لكل فرد . ويهيمن على تفكيري هذه الايام الاعداد لنشر مجموعتي القصصية الاولى وما يتعلق بها من نشر وتكاليف طباعية وتوزيع وكذلك كيفية ضمان وصولها الى ايدي القراء في مناطقنا المختلفة وهذا اقل ما يطمع فيه كاتب ناشىء وخاصة عندما يقدم بواكير انتاجه .

افكر ايضا في ما اطالعه يوميا على الصفحات الثقافية بصحافتنا المحلية من انتاج قصصي واعد لا يخلو من ومضات فكرية تنبىء عن نشأة جيل جديد من كتاب وكاتبات القصة السعودية مما يقوي دوافع العطاء في هذا الجيل .

ومع كثرة ما يضاف الى ارفف المكتبات من هذه المجموعات القصصية فان المهتمين بها يواكبونها بالدراسة النقدية الهادفة المتعمقة التي كثيرا ما تشير الى ملامح متميزة في قصصي ناشىء .

وختاما اظنني لا أطلب مستحيلا من المشرفين على الملاحق الادبية اذا اقترحت عليهم ضرورة استكتاب ناقد متخصص يتولى متابعة ما تنشره صحيفة مثلا من الانتاج الادبي ونقده نقدا موضوعيا وصريحا يتجاوز المجاملات للترشيد وتعديل الاتجاهات الغضة الى مزيد من معطيات الابداع الادبي في بلادنا الغالية .

خدمات المجمع القروي بالبصر

□ واثناء جولة الزاوية التقينا بالاخ عبدالله الصالح البهيجي رئيس المجمع القروي ببلدة البصر بالقصيم فقال مجيبا على سؤالنا · ما أفكر فيه حاليا هو ان المجمع القروي بالبصر يشرف على « ٢٢ » قرية تشملها خدماته ولأهمية الهاتف في الربط بين المجمع وهذه القرى فانني افكر في الدور الحيوي الذي يمكن ان يقوم به الهاتف في ذلك لهذا ارجو ان تحظى هذه القرى قريبا بايصال الخدمات الهاتفية اليها علما بأن جميع مدننا المحيطة بهذه القرية تتمتع الآن بفضل الله سبحانه وتعالى بهذه الخدمات الهاتفية علما بأن البصر لا تبعد عن مدينة بريدة الا بمسافة ١٢ كيلومتر فقط والله الموفق.

اعد الجولة : عبدالله الحربي

الطوب في انتظار المعلم

رجل ومهنة :

بنّاء : فرق كبير بين المهنة في الماضي والحاضر على سواعدنا الوطنية الاتجاه الى المهنة مواكبة التقدم

ضمن الجولة التقينا بالعم أحمد الشهري (٣٩ سنة) والذي يمتهن البناء او كما يسمى « معلّم بناء » ليحدثنا عن هذه المهنة .

□ يقول : لقد كانت هذه المهنة قديما صعبة جدا بالنسبة لنا لأن من يريد العمل فيها كان لا بد له ان يمر بعدة مراحل من العمل في الحجر والطين وبعد ان يجيدها يسمح له بالانتقال لممارسة البناء . هكذا كنا نعمل في الماضي اما في الوقت الحاضر فقد تطورت المهنة كثيرا وخاصة في مجال القوة والتحميل ووفرة مواد البناء والحمد لله وفي الماضي كانت اجرتنا لا تتجاوز الـ ٤ ريالات للفرد الواحد في اليوم اما المعلّم فكان يتقاضى ١٢ ريالا في اليوم .

أما « المونة » فانها لم تكن في السابق متوفرة كالآن وانما كانت تتكون من الحجر والنورة والطين ويتم استجلاب الاحجار من الجبال ولكن اليوم يوجد الطوب بالاضافة الى الاحجار والاجر والبلوكات والداموك..

اختلفت الوسائل

□ يضيف ايضا : اما ادوات البناء فقد كنا نحصل عليها من التجار اما الخرسانة فقد كنا نحصل عليها من بعض العمال الذين كانوا يقومون بغربلة وتكسير الحجارة اذ كان سعر البطحاء بـ ٨ ريالات للقلاب الواحد وسعر الاسمنت بـ٤ ريالات للكيس الواحد وكان سعر طن الحديد بـ٣٠٠ / ٤٠٠ ريالا اما اليوم فقد تضاعفت اسعار هذه المواد . واذكر ان اول اجر استلمته كان ٤ ريالات مقابل عملي اليومي فكنت في غاية الفرح والسرور لأن الايدي العاملة المحلية كانت في الماضي متوفرة جدا . اما اليوم فقد اصبحت تتشكل من جنسيات مختلفة وحيث اصبح الاجر اليومي لا يقل عن ٦٠ ريالا .

صفات « المعلّم »

□ وعن الصفات التي يجب توفرها في « المعلّم » قال العم الشهري

لا بد ان يكون هذا المعلم ملما بالصنعة الماما تاما وان يكون سريعا ومتقنا للعمل وقد مر بالعديد من التجارب . اما اليوم فمن أراد ان يمتهن هذه المهنة عليه ان يتوجه الى احد مراكز التدريب المهني التي اقامتها الدولة في كل مدينة لكي يتعلمها بصورة علمية ودقيقة واكثر مهارة من التجربة والممارسة دون علم

البناء بالطوب أحسن

□ وكان الوقت الذي ننجز فيه بناء منزل كامل طويلا بعض الشيء اما الغرفة فكانت تستغرق شهرا كاملا او نصف شهر عندما تكون صغيرة واذا كانت بالآجر وانا شخصيا احبذ البناء بالطوب لأنه بارد في الصيف وخفيف على الاساس من حيث التحميل وقوي ويزداد متانة بمرور الزمن .

وختاما أود القول بأن يتجه شبابنا الى هذه المهنة لأن المملكة تشهد قفزة عمرانية هائلة وتحتاج الى المزيد من السواعد الوطنية لأنها أقدر على البناء الذي يحتفظ بالسمة المحلية المميزة حتى إذا كان البناء من الطراز الحديث وهو ما نفتقده في الأيدي العاملة الاجنبية في كثير من المباني القائمة حاليا وخاصة في القرى والمدن الصغيرة وارجو الله التوفيق لنا جميعا .

خطر !

تتنوع الحوادث في حياة الانسان من يوم لآخر ومحاولة لتجسيد خطورتها ومسبباتها وآثارها نشير في زاوية اليوم الى حادث انهيار عمارة قديمة يوم الاربعاء في مكة المكرمة وذلك بشارع التيسير بمكة المكرمة وكانت امانة العاصمة المقدسة قد اعطت ترخيصا بترميم هذه العمارة . بالرغم من انها كانت آيلة للسقوط ولكن عندما ندرك جيدا ان البناء بالذات عندما تتردى حالته بسبب القدم او الشروخ يكون قد ادى دوره وأسهل على مالكه كثيرا ان يقوم بهدمه وبنائه من جديد ضمانا لسلامة المبنى نفسه وحياة الناس او السكان حوله وخاصة عندما تكون هذه المباني في اماكن عالية ومكتظة بالسكان مثل مكة المكرمة وغيرها من المناطق الاخرى ..

وتجديد اي مبنى ينبغي ان يراعى فيه ان يكون ضمن خطط التحديث المعماري المعاصر بالصورة التي تحفظ له طابعه العربي والاسلامي والتراث المحلي لتكامل الجمال والتناسق العمراني الذي تسعى اليه مملكتنا الحبيبة على مستوى جميع مدننا ومناطقنا ..والله الموفق ..

عبدالله الطياري

انقلاب سيارة

□ في الخط السريع وبالقرب من الكوبري الخامس بجدة انقلبت السيارة رقم ١٢١٠٩٠ ويقودها شيخ محمد شيخ « هندي » ونتج عن الحادث اصابته بجروح عديدة نقل على اثرها للمستشفى للعلاج ..

اصطدام

□ وفي كوبري غليل بمدينة جدة ايضا اصطدمت السيارة رقم ١٩٣٨٨٠ ويقودها محمد علي محمد حسين « سوداني » بدراجة نارية (بدون رقم) يقودها ابراهيم علي محمد « يماني » والذي اصيب في الحادث ونقل للمستشفى ..

□ اما السيارة رقم ١٤١١٥٩ ويقودها المواطن منصور هاشم عبدالعال فقد اصطدمت في حي عنيكش بالسيارة رقم ١٠٢١٨٧٨ ويقودها السائق ابراهيم علي قتيني « يماني » فاصيب باصابات مختلفة وتم نقله عاجلا للمستشفى للاسعاف والعلاج .

عمارة تنهار !

□ وفي مكة المكرمة انهارت عمارة قديمة في شارع التيسير بجوار احد المطاعم وقد ادى هذا الانهيار الى وفاة عاملين كانا يقومان بترميم هذه العمارة وذلك بعد موافقة بلدية المنطقة بترميمها وقد استغرق اخراج الجثتين من تحت الانقاض ٨ ساعات بعد [illegible] الدفاع المدني بالمنطقة جهودا [illegible] في ذلك ..

ويتم التحقيق من قبل الجهات المختصة في جميع الحوادث سالفة الذكر ..

نداء

● نهيب بالاخوة المواطنين الابلاغ الفوري عن العمائر السكنية القديمة والآيلة للسقوط حفاظا على الارواح والممتلكات وعدم القيام بترميم اي عمارة قديمة الا باذن من البلديات الفرعية التابعة لمنطقة العمل .

كما نرجوا من الاخوة المواطنين اطفاء محرك السيارة وعدم التدخين عند تعبئة السيارة بالبنزين وترك التعبئة للعامل المختص ..

دهس واصابات

□ ومن حوادث الدهس . دهست السيارة رقم ١٠٨٨٠١ ويقودها خالد عبداللطيف « سوداني » طفلا سعوديا (١١ سنة) وتم اسعافه وتنويمه بالمستشفى لتلقي العلاج . وموقع الحادث حي الكرنتينة

□ اما السيارة رقم ١٢٢٩٥٨١ ويقودها يوسف بخيت « سوداني » فقد دهست طفلا يمانيا يبلغ من العمر « ٥ » سنوات اسعف حالا بنقله للمستشفى من الاصابة ..

ارشادات

□ في هذه الزاوية نستعرض اليوم الواجبات التي يجب على سائق السيارة التعود عليها بدقة وانتظام قبل مباشرته لقيادة السيارة حتى يضمن سلامته وسلامة الغير باذن الله ..

□ من ذلك : تعديل المرآتين العاكستين الداخلية والخارجية بعد ربط حزام الامان ربطا محكما . ليتسنى للسائق بذلك مشاهدة حركة المرور من خلفه مباشرة والاماكن الواقعة الى يساره . اما في حالة وقوع اي تصادم - لاسمح الله - فان الحزام عندما يكون مربوطا فانه يساعد السائق على عدم اصطدام صدره بعجلة القيادة او ارتطام وجهه بالمرآة الأمامية الكبيرة او « الطبلون » كما ان الحزام يحمي السائق من الوقوع خارج السيارة

النقيب مساعد اللحياني

من ارشيف الحوادث

لاحول ولاقوة الا بالله هذه السيارة التي اصبحت كومة من الحديد تعطينا عبرة مثلا عن التهور في قيادة السيارات والمجازفة بالنفس . والمال في لحظة يتخلى فيها الانسان عن التعقل والسيطرة على النفس التزاما بقواعد السلامة والاشارات المرورية [illegible] المناسبة التي لاتستعدي كل هذه العجلة القاتلة والمدمرة كما نشاهد في هذه الصورة ..



مناقصات حكومية

وزارة المعارف

دعوة الى مناقصة عامة

تعلن إدارة التعليم بمنطقة جيزان عن طرح مناقصة لعملية إنشاء أسوار الدفعة الاولى لبعض مدارس المنطقة في مناقصة عامة بين الشركات والمؤسسات المتخصصة في المجال والمرخص لها بمزاولته ويتم الحصول على نسخة من شروط المناقصة علمة بين الشركات والمؤسسات المتخصصة في المجال والمرخص لها بمزاولته ويتم الحصول على نسخة من شروط المناقصة من قسم المحاسبة بادارة التعليم بمنطقة جيزان مقابل (١٠٠) ريال وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ٥/٦/٢٨ - ١٤٠هـ الموافق ١٩٨٥/٦/١٩ م وبموجب الانظمة المرعية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بصورة التالية سارية المفعول
١) اشتراك في الغرفة التجارية
٢) السجل التجاري
٣) تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤) شهادة معاينة المدرسة مصدقة من المدرسة
وحسب التعليمات يجب ان يكون العطاء مصحوبا بضمان ابتدائي قدره واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء من احد البنوك المعترف بها ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر مقدم بالعطاء وعلى ان يكون العطاء من اصل وثلاث صور موضحا به الاسعار رقما وكتابة في طرف مغلف وغير شفاف ومختوم بالشمع كما سيتم فتح المظاريف في نفس اليوم الساعة العاشرة صباحا الموافق ١٩٨٥/٦/١٩ م وسوف لا يلتفت الى اي عطاء يرد بعد هذا الميعاد او غير مصحوب بضمان بنكي مستوفي ما هو مطلوب. والله الموفق.

٢/٢٠/٨١٢

اعلان من ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة سعد بن معاذ الابتدائية بالمدينة وذلك بالشروط التالية
١ ـ ان يكون موقع المبنى في حي مديكيك حول قصر الامير سلطان وجنوبا بالشارع الحزام
٢ ـ ان يحتوي المبنى على ٢٠ غرفة على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لا تقل عن ١٤ غرفة بمساحة لا تقل عن ٣٠ م² وان تكون جميع الغرف مكيفة
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لا يزيد عن اربع طوابق
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والتليفون والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى
٥ ـ ان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلي بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة وان تكون ملكية المبنى بصك شرعي ويكتب اقرار خطي بذلك
٦ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف
٧ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوي على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه والله ولي التوفيق

٢/١٩/٨١٣

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمتوسطة طريق المطار بالمدينة المنورة وذلك بالشروط التالية .
١ ـ ان يكون موقع المبنى في طريق المطار في احد احياء وعيره او حي المجاهدين
٢ ـ ان يحتوي المبنى على ٢٥ غرفة على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لا تقل عن ١٦ غرفة بمساحة لا تقل عن ٢٠ م² وان تكون جميع الغرف مكيفة
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لا يزيد عن اربع طوابق
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والتليفون والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى
٥ ـ ان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلي بسبب طلب مالك زيادة الاجرة وان تكون ملكية المبنى بصك شرعي ويكتب اقرار خطي بذلك
٦ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف
٧ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوي على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه والله ولي التوفيق .

٢/١٩/٨١٧

الاعلان

تعلن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها الى طرح منافسة الدفعة الاخيرة من انشاء سكن الحراس واعمال الترميم لبعض المدارس بالمنطقة والاستاد الرياضي .
فعلى الراغبين في دخول المنافسة التوجه الى قسم الاشراف والمتابعة بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل دفع مبلغ ٣٠٠٠ ريال مصطحبين الاوراق النظامية .
حيث حدد اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢٣ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤ هـ والله الموفق .

٢/١٩/٨٢٥

تعلن وزارة المعارف عن طرح منافسة تأمين وتوريد اللوازم الطبية والكيماوية لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ رقم ٢٩ وسعر النسخة ١٠٠ ريال وأخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٨ / ٦ / ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩ / ٦ / ١٤٠٥ هـ

٤/٢/١٤٤٨

تعلن المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) عن طرح منافسة عمل بلاطات خرسانية وانارة لمستودع الاثاث بالهجر المجاور لادارة التعليم بالاحساء) طبقا للشروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بالادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع (خمسون) ريال للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم العطاءات من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (ادارة التعليم بالاحساء) قسم المشتريات ويكتب على الظرف منافسة عمل بلاطات خرسانية لمستودع الاثاث بالهجر المجاور لادارة التعليم بالاحساء) وقد حدد يوم الاحد الموافق ١٣ / ٥ / ١٤٠٥ هـ أخر موعد لقبول العطاءات وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤ / ٥ / ١٤٠٥ هـ مع ارفاق الآتي:
١) خطاب ضمان بنكي مبدئي ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور لا تقبل الشيكات مهما كانت.
٢) شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من السجل التجاري.
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.
٥) كتابة الاسعار بالرقم والحروف وعدم الشطب.
٦) يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره.
٧) الالتزام والتقيد بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا.

٤/٢/١٤٤٢

تعلن ادارة التعليم بمنطقة القصيم عن رغبتها في طرح مناقصة ترميم المكتبة العلمية العامة ببريدة فعلى السادة اصحاب المؤسسات المختصة الراغبين في دخول هذه المناقصة مراجعة قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية السبت الموافق ٥ / ٤ / ١٤٠٥ وسيتم فتح المظاريف في اليوم التالي ان شاء الله وفي تمام العاشرة فعلى المتقدم ارفاق مايلي .
١ ـ الخطاب من اصل وصورتين.
٢ ـ صورة من مصلحة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارية المفعول وصورة من السجل التجاري .
٣ ـ خطاب ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء ولمدة ثلاثة شهور ولايقبل الشيك ولا النقد
٤ ـ يكون العطاء خاليا من الكشط ومحو الاسعار وتكون الاسعار موضحة رقما وكتابة
٥ ـ جميع ماذكر يقدم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المؤسسة ونوع المناقصة وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

٤/٢/١٤٤٦

اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة	رقمها	سعر النسخة	اخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
وزارة المعارف	منافسة تامين وتوريد لوازم منهج العلوم الجديد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥	٦٨	٢٠٠	الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت [illegible] ١٤٠٥/٥/١٩	الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠

٢/١٠/١٢٣٣

وزارة الداخلية

اعلان مناقصة رقم ١٦/م/ن

● تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح صيانة ونظافة كافة مباني دور الاصلاحيات والسجون الحكومية بمختلف مدن المملكة في منافسة علمة وفقا للشروط التالية
١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها
٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها
٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار
٤ ـ مدة التنفيذ سنة واحدة من تاريخ استلام الموقع
٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وحوافيه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون الشئون الادارية شعبة الامدادات والتموين المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٦ / ٤ / ١٤٠٥ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٧ / ٦ / ١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى
٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية
ا ـ صورة من القيد بالسجل التجاري
ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١ ٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول مدة ثلاثة شهور اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات
ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول
هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
علما بأن قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ما ذكر وللعموم جرى نشره
٣/١٢/١٢٤٠

اعلان مناقصة رقم ٦٤٠٤٣٦/١٤٠٥ هـ

[illegible]

٣/١٢/٨٦٣

تعلن كلية الملك فهد الامنية عن تمديد فترة قبول عطاءات منافسة تأمين الكساوي العسكرية الى نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/١٦ هـ بدلا من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/١٦ هـ وسيكون موعد فتح مظاريفها ان شاء الله يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/١٧ هـ الساعة العاشرة صباحا وللعموم جرى نشره .

٣/١٢/١٢٤٠

تعلن امارة منطقة حائل عن رغبتها بالقيام بأعمال الصيانة الشاملة لعموم وحدات التكييف المركز لقصر الامارة دون توقف على مدار عشر ساعات يوميا وكذلك المسجد علما بأن الشروط الخاصة بذلك موجودة لدى قسم المناقصات بالامارة للحصول عليها مجانا وقد تحدد أخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت ٧ / ٤ / ١٤٠٥ وفتح المظاريف يوم الاحد ٨ / ٤ / ١٤٠٥ .

٣/٩/١١٩٠

تعلن امارة منطقة حائل عن رغبتها بتأمين المحروقات لعموم سياراتها لامارة المراكز التابعة لها وكذلك الغسيل والتشحيم خلال السنة المالية ١٤٠٥ / ١٤٠٦ فعلا من له الرغبة التقدم لقسم المناقصات بالامارة لاخذ الشروط الخاصة وبذلك والتي يمكن الحصول عليها مجانا هذا وقد تحدد أخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٢٤ / ٤ / ١٤٠٥ وفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ٢٥ / ٤ / ١٤٠٥ والله الموفق .

٣/٩/٩/١١٨٩

تعلن شرطة العاصمة الى حاجتها لمبنى مكون من عمارة او عمارتين مقرا لمركز التجنيد والتدريب ويحتوى المبنى على الاتي :
١ ـ عدد الغرف من ١٠٠ غرفة الى ١٥٠ غرفه يكون على الاقل بمنافعها الشرعية في العمارتين
٢ ـ يحتوى المبنى او المبنين على حوش واسع للتدريب العسكري ولاتقل مساحته عن ٥٠٠ متر .
٣ ـ يفضل ان يكون بمنطقة العزيزية وغير ملاصق للمباني الاهلة بالسكان . وعلى من يملك دار بهذه المواصفات عليه التقدم عاجلا الى شرطة العاصمة / المحاسبة وذلك خلال اسبوعين من تاريخه .

٣/٩/١١٩٤

تعلن قوات الامن الخاصة بالرياض للشركات وللمؤسسات الوطنية المتخصصة عن رغبتها في طرح عملية تشغيل وصيانة ونظافة وزراعة مراحل منسوبي قوات الامن الخاصة لمراحله الثلاث وميادين الرماية المرحلة الاولى والثانية بام الحمام والمرحلة الثالثة وميادين الرماية بطريق صلبوخ في مناقصة علمة وذلك وفقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك فعلى [illegible] قبل القوات على ان يراعى المتقدم اثناء تقديم عرضه ما يلي .
١ ـ يجب على المتقدم احضار صورة مصدقة من شهادة التصنيف في هذا المجال ـ ٢ ـ احضارة شهادات الخبرة التي حصل عليها من الجهات الحكومية والتي تؤهله من الدخول في هذه العملية ـ٣ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري ـ ٤ ـ يجب ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية للمفعول للعام المالي ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ ٥ ـ يجب احضار صورة من شهادات الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول ـ ٦ ـ يجب احضار ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء سارى المفعول حتى ترسية العملية
٧ ـ يجب كتابة الاسعار باللغة العربية وبالريال السعودي وبالمداد السائل رقما وكتابة ـ ٨ ـ يجب على المتقدم وقبل وضع اسعاره مراجعة ادارة الاسكان والاشغال بالقوات للاطلاع على كامل مواقع العمل ٩ ـ وقد تحددت مدة بيع النسخ بعشرة ايام فقط من ظهور اول اعلان في الصحف ـ ١٠ ـ ترسل العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة الادارة المالية قسم العقود والمناقصات
١١ ـ اي عرض لا تتوفر فيه الشروط المنوه عنها اعلاه سوف لن يلتفت اليه باعتباره مستبعدا من المنافسة ١٢ ـ وقد تحدد اخر تقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ٧ / ٤ / ١٤٠٥ هـ وستفتح المظاريف باذن الله في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم التالي والمصادف ليوم الاحد الموافق ٨ / ٤ / ١٤٠٥ هـ وذلك في مقر قيادة قوات الامن الخاصة بالرياض ام الحمام وبحضور مندوبي الشركات والمؤسسات المتقدمة وبالله التوفيق

٢/١١/٨٢٦

تعلن امارة منطقة حائل عن رغبتها صيانة وتشغيل مصاعد الامارة الثلاثة للعام المالي ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ فعلا من له الرغبة التقدم لقسم المناقصات بالامارة لاخذ الشروط الخاصة بذلك للحصول عليها مجانا علما بانه تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٧ / ٤ / ١٤٠٥ وفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٨ / ٤ / ١٤٠٥ والله الموفق .

٣/٩/١١٨٧

اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة سجون منطقة عسير للمرة الثانية عن طرح عملية الطبقات العازلة للحرارة والرطوبة ورشح مياه الامطار لبعض اسقف كلا من سجن ابها العام وسجن الخميس وسجن ظهران الجنوب في منافسة علمة .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المحاسبة بادارة سجون عسير للحصول عن نسخة من الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤ ربيع الثاني بحيث يكون مشتملا على صورة من السجل وصورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية كما ان التخصص في هذا المجال سيؤخذ في الاعتبار مع احضار عينات من مواد الطبقات عند استلام نسخ المواصفات مع ضمان خطي من المتقدم مع الاوراق مصدقا من الغرفة التجارية يتضمن مسئولية من ترسو عليه العملية عن صلاحية هذه المادة لمدة سنتين مع ضمان بنكي ١ ٪ من اجمالي السعر وتقدم داخل ظرف مختوم وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

٤/٢/١٤٤٩

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية صيانة ونظافة مبنى شعبة الامدادات والتموين بالرياض في منافسة علمة وفقا للشروط التالية
١ ـ تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها .
٢ ـ ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها
٣ ـ يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار .
٤ ـ مدة التنفيذ سنة واحدة من تاريخ استلام الموقع .
٥ ـ يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركان وحوافه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون الشئون الادارية شعبة الامدادات والتموين المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤ هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى
٦ ـ يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية .
أ ـ صورة من القيد بالسجل التجاري
ب ـ خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات .
ج ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)
هـ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)
علما بأن قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ قدره (١٠٠ مائة ريال) ولا يقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره .

٣/١٧/٨٢٢

وزارة الدفاع والطيران

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبد العزيز البحرية الشرقية / الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد مواد زراعية فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ (٥٠) خمسين ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد ٦ / ٥ / ١٤٠٥ هـ الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة .
والله ولي التوفيق .

٤/٢/١٤٦٠

اعادة اعلان لوزارة الدفاع والطيران (للمقاولين السعوديين)

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٢ / ١ / ٣٦ ـ وذلك لتنفيذ العناصر التالية ، مباني
موقع المشروع ـ الرياض .
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشروعات قسم العقود والمناقصات ص . ب ٨٦٣٢ الرياض مقابل مبلغ (٣٠٠٠ ريال) ثلاثة الاف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية ..
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي ١ ـ صورة من السجل التجاري ٢ ـ صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني (من الدرجة الثالثة) مع القيام باعمال مشابهة ٢ ـ صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني (من الدرجة الثالثة) مع القيام باعمال مشابهة ٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
شروط الاشتراك بالمنافسة
١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم السبت ٣ / ٢ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ / ١٠ / ١٩٨٤ م (٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحدة بالمائة (١ ٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم السبت ٤ / ٦ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ / ٢ / ١٩٨٥ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة ٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف

[illegible]

اعادة اعلان لوزارة الدفاع والطيران / للمقاولين السعوديين

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٣ / ١ / ٥ وذلك لتنفيذ العناصر التالية مباني ومولدات كهرباء
موقع المشروع ـ الرياض
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية ادارة المشروعات ـ قسم العقود والمناقصات ص . ب ٨٦٣٢ الرياض مقابل مبلغ ١٠٠٠ ريال الف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية .
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي ١ ـ صورة من السجل التجاري ٢ ـ صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني والكهرباء (من الدرجة الخامسة) مع القيام باعمال مشابهة ٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
شروط الاشتراك بالمنافسة
١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية وذلك اعتبارا من يوم الاحد ٤ / ٢ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٨ / ١٠ / ١٩٨٤ م ٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١ ٪) من كامل قيمة العرض ٣ ـ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الاربعاء ١ / ٦ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ / ٢ / ١٩٨٥ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة ٤ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف

٤/٢/١٤٥٥

اعادة اعلان منافسة عامة
خاصة بوزارة الطيران والدفاع المدني

● تعلن وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية عن اعادة طرح المشاريع الاتية في منافسة عامة .

رقم المشروع/الموقع	تقديم وفتح المظاريف	عناصر المشروع	التصنيف	قيمة الوثائق
٢/٤/١ جدة	السبت ٢٨ / ٤ / ١٤٠٥	منشآت عامة	٤ مباني	٥٠٠٠
٣/٦/٥ الظهران	الاثنين ٢٦ / ٤ / ١٤٠٥	منشآت عامة	٤ مباني	٢٠٠٠
٢/٥/٢٣ الخليج ـ الجنوب ـ تبوك	الاحد ٢٩ / ٤ / ١٤٠٥	مباني ومسجد	٤ مباني	٣٠٠٠
١٢/٥/٦ جدة	الاثنين ٣٠ / ٤ / ١٤٠٥	مباني وميكانيك	٤ مباني	٥٠٠٠
٩/٢/١ الخرج	الثلاثاء ١ / ٥ / ١٤٠٥	مباني ومنشآت عامة	٢ مباني	٢٥٠٠٠

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية
١ ـ خطاب طلب شراء ٢ ـ شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية ٣ ـ السجل التجاري ٤ ـ الاشتراك بالغرفة التجارية ـ ٥ ـ زكاة ودخل ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول
فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من نفس اليوم المبين اعلاه

٣/٢/١٢٥٨

اعـلان عن طلب استئجار شقق

تعلن القاعدة الجوية بجدة عن رغبتها في استئجار ١٥٧ شقة سكنية لا تقل عن ثلاث غرف نوم بمنافعها الشرعية وعلى ان تكون بطريق المدينة المنورة بالقرب من القاعدة ومتوفرة بها جميع الخدمات . فعلى من يتوفر لديه المطلوب او جزء منه التقدم بعطائه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر موضحا فيه اسعاره ومعنونا باسم قائد القاعدة الجوية بجدة ادارة التشغيل والصيانة علما بانه سوف يكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢٣ هـ وسوف يتم فتح المظاريف في اليوم التالي في تمام الساعة العاشرة صباحا والله الموفق .

٢/٩/١٢٠٤

تعلن وزارة الدفاع والطيران قوات الدفاع الجوي عن طرحها بالمناقسة العامة عن معامل لغة انجليزية وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات للدفاع الجوي مقابل مبلغ وقدره ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة خمسمائة ريال وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد ٨ / ٤ / ١٤٠٥ الموافق ٣٠ / ١٢ / ١٩٨٤ مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولاتقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتنافسين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون اصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح وللمعلومية جرى نشره .

٣/٩/١٢٠٢

وزارة الشئون البلدية والقروية

تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها في طرح المناقصات التالية.
١ ـ صيانة وانارة شوارع حائل وقيمة شرط المناقصة ١٠٠٠ ريال واخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٤/٢٠ هـ وتاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٣ هـ
٢ ـ صيانة تشغيل مبنى الشرب بالحديقة وقيمة شرط المناقصة ١٥٠٠ ريال واخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٤/٢٢ هـ وتاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٣ هـ
تقدم العطاءات والعروض في الشئون المالية بالبلدية ويتم الحصول على المواصفات ايضا من الشئون المالية بالبلدية
يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مختوم المؤسسة ويكون عليه من الخارج اسم المناقصة ومعنون باسم رئيس بلدية حائل مصحوبا بالاتي
١) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٢) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية والصناعية سارية المفعول.
٣) خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا
٤) صورة من السجل التجاري ـ مع الملاحظ ان للبلدية الحق في الغاء اية منافسة بدون ابداء الاسباب.
والله الموفق

٢/٢٩/١١٠٣

سبق وان اعلنت مديرية الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عن مناقصة خاصة بتشغيل وصيانة المسلخ الالي بابها وقد تقرر تأجيل موعد قبول العطاءات وفتح المظاريف بحيث يكون التعديل الجديد كالتالي
ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٤/٢٩
فتح المظاريف في اليوم التالي (في العاشرة صباحا)

٤/٢/١٤٥٤

سبق وان اعلنت بلدية الاحساء عن مناقصة خاصة بالسفلتة المؤقتة لقرى المجمع القروي بواحة ببريق وقد تقرر تأجيل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف بحيث تكون كالتالي :
اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ٥ / ٦ / ١٤٠٥ هـ
موعد فتح المظاريف ٦ / ٦ / ١٤٠٥ الساعة العاشرة صباحا

٤/٢/١٤٣٨

سبق وان اعلنت بلدية الجوف عن مناقصة خاصة بسفلتة وارصفة وانارة (مرحلة سادسة) وقد تقرر تعديل موعدي قبول العطاءات وفتح المظاريف ليكون كالتالي
ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٣ / ٥ / ١٤٠٥ هـ
ـ موعد فتح المظاريف ١٤ / ٥ / ١٤٠٥ (الساعة العاشرة صباحا)
ويمكن بيع نسخ بلدية سكاكا ـ الجوف وقيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال

٤/٢/١٥٠٠

وزارة الزراعة والمياه

تعلن مديرة الزراعة والمياه بمنطقة الوشم شقراء عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مبنى المديرية وملحقاتها لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ في مناقصة عامة فعلى المؤسسات المتخصصة الراغبة في الدخول في هذه المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مجانا ، من شعبة الخدمات الادارية بالمديرية ـ علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم السبت ١٤ / ٤ / ١٤٠٥ حسب تقويم ام القرى وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٥ / ٤ / ١٤٠٥ .

٣/٩/١١٨٢

دارة الملك عبدالعزيز

[illegible]

٢/١٠/١٢٢١

وزارة التخطيط

تشغيل وصيانة اجهزة التكييف بالرياض
منافسة رقم ٤٠٥٢

تعلن وزارة التخطيط بالرياض عن رغبتها في التعاقد على تشغيل وصيانة اجهزة ووحدات التكييف [illegible]

٢/١٩/٩٢٢

منافسة رقم ٤٠٥٦

[illegible]

٢/١٩/٩٢٢

وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ ديوان الوزاره بالرياض ـ عن طرح المنافسات الاتيه
رقم المنافسة ٢٧ ـ ٤٠٩/٤٠١
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٧ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٩ م
قيمة الرسم بالريال ٣٠٠٠
اسم المنافسة توفير الطاقة الكهربائية والتكييف والمساحات اللازمة للمذكرات والاجهزة [illegible] ام
رقم المنافسة ٢٨ ـ ١٤٠٥/٤٠٢
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/١٦
قيمة الرسم بالريال ٥٠٠
اسم المنافسة نقل الجزء المتهدم من سور معهد التدريب بجدة
رقم المنافسة ٢٩ ـ ١٤٠٥/٤٠٢
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/١٦ الموافق ١٩٨٥/١/٨
قيمة الرسم بالريال ٣٠٠٠
اسم المنافسة تامين الطاقة الكهربائية لنظام ادارة معلومات التلكس
رقم المنافسة ٣٠ ـ ٤٠٥/٤٠٤
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٣ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/١٤ م
قيمة الرسم بالريال ٥٠٠
اسم المنافسة انشاء مبنى لاسلكي العين بمنطقة الجوف
رقم المنافسة ٣١ ـ ٤٠٤ ـ ٤٠٥
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٩ الموافق ١٩٨٥/١/٢٠
قيمة الرسم ٦٠٠
اسم المنافسة توريد وتأسيس اجهزة فاكسيميل لبعض مناطق البرق بالمملكة
سيتم فتح المظاريف لجميع المناقصات في الساعة العاشرة صباحا حسب التواريخ المبينة اعلاه .

٩/٥/٨٦١

تعلن ادارة الاتصالات بمدينة الرياض ـ عن رغبتها في بيع رجيع كوابل (هاتفية مستعملة) والموجودة بساحة مستودعات الهاتف بمدينة الرياض ـ وذلك بالمزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٧ من ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ
علما بانه سوف يتم دفع نسبة (٢٠ ٪) عشرين بالمائة من القيمة نقدا وفورا لمن يرسوا عليه المزاد . وعليه دفع باقي القيمة نقدا خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزاد عليه ، وفور سداد باقي القيمة نقدا سوف تقوم ادارة الاتصالات بتزويده بالمستندات اللازمة ليقوم بنقل المباع بمعرفته وعلى حسابه فورا . علما بان الدلالة على المشترى ..

٤/٢/١٤٥٢

مصلحة الارصاد وحماية البيئة

العدد	اسم الجهة	اسم المناقصة
١	مصلحة الارصاد وحماية البيئة	تامين غاز الهيليوم
٢	= = =	استئجار مبنى
٣	= = =	المطافة العامة
٤	= = =	صيانة الات التصوير
٥	= = =	المعدات والالات
٦	= = =	المواد الاستهلاكية
٧	= = =	اجهزة التلوث

تاريخ فتح المظاريف	قيمة النسخة
١٤٠٥/٣/٢٣	٢٠٠ ريال
١٤٠٥/٣/٢٥	مجانا
١٤٠٥/٣/٢٧	٢٠٠ ريال
١٤٠٥/٤/١	٢٠٠ ريال
١٤٠٥/٤/٧	٢٠٠ ريال
١٤٠٥/٤/١١	٢٠٠ ريال
١٤٠٥/٤/١٨	٢٠٠ ريال

٢/٥/٦١١

مصلحة الارصاد وحماية البيئة
الجهة مصلحة الارصاد وحماية البيئة
اسم المناقصة قطع الغيار
سعر النسخة ١٠٠٠ ريال
تاريخ قبول العطاء وفتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٢٥ هـ يوم الاربعاء

٢/١٩/٩٢١

وزارة الصحة

● تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في طرح المنافسة التالية

رقم المنافسة	اسم العملية	قيمة النسخة	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٥	صيانة ونظافة المستشفى	٢٠٠	١٤٠٥/٤/١١	الساعة [illegible]
[illegible]	صيانة ونظافة مستشفى [illegible]	١٠٠٠	١٤٠٥/٤/١١	الساعة [illegible]

[illegible]

مصلحة الاحصاءات العامة

[illegible]

وزارة المالية والاقتصاد الوطني

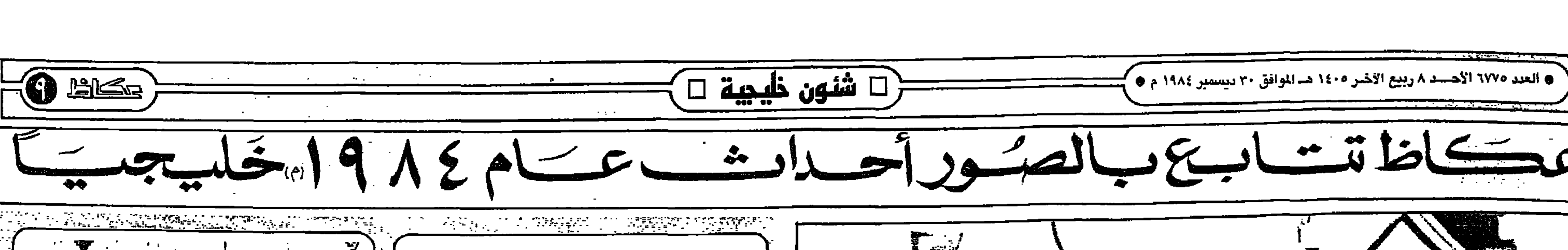
[illegible]

الرئاسة العامة لتعليم البنات

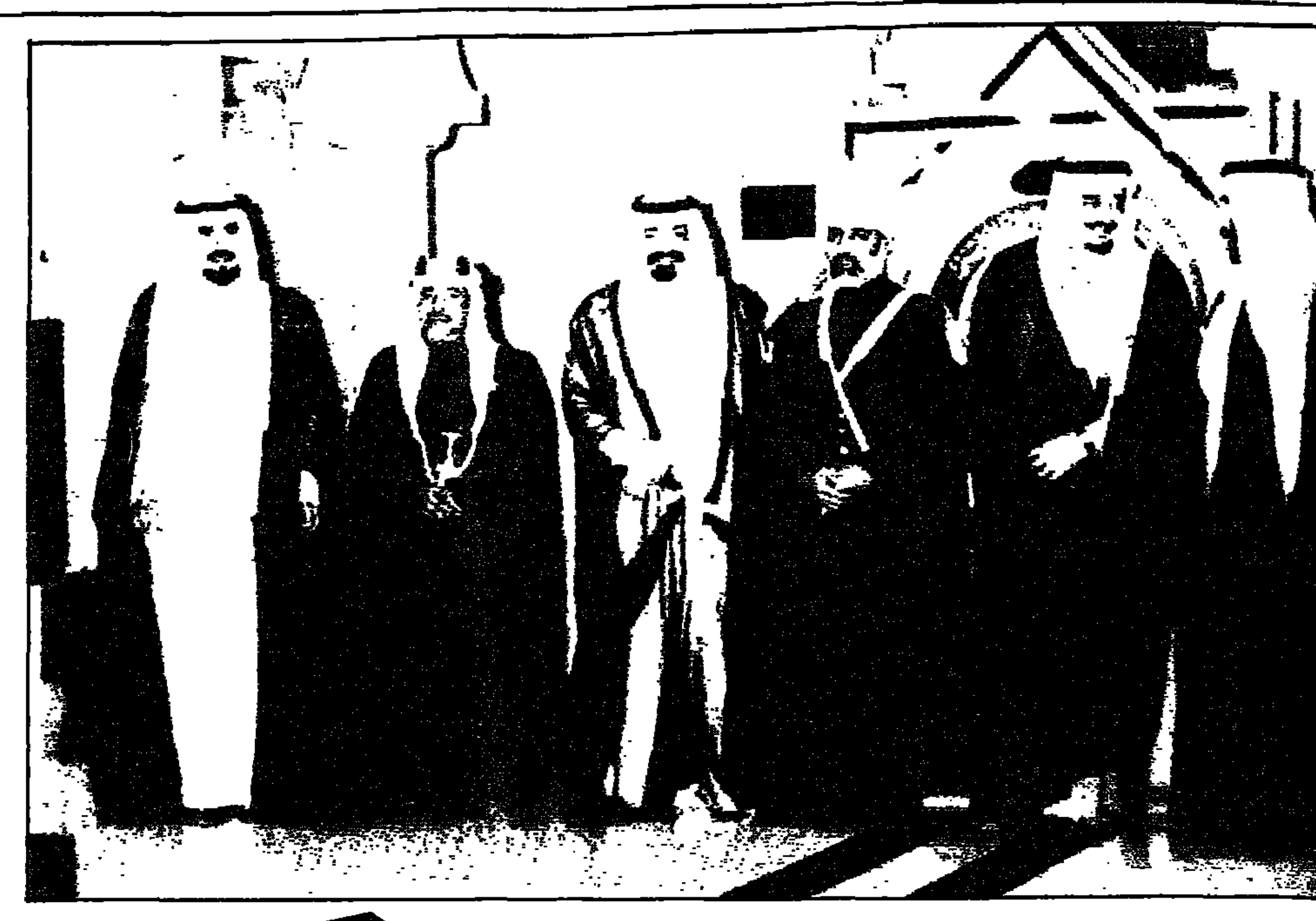
[illegible] الادارة العامة لتعليم البنات بالباحة [illegible] عملية [illegible] الى مقاولين.

رقم	اسم المدرسة	ملاحظات
١	المدرسة الاولى والثالثة بمنطقتي	في مبنى واحد
٢	المدرسة الثانية بمنطقتي	
٣	المدرسة [illegible] بمنطقتي	
٤	المدرسة الرابعة والخامسة والروضة بمنطقتي	في مبنى واحد
٥	المدرسة الاولى والروضة بالباحة	في مبنى واحد
٦	المدرسة الثانية بالباحة	
٧	المدرسة الاولى بالمخواة والحصان	في مبنى واحد
٨	مدرسة [illegible] الابتدائية والمتوسطة	في مبنى واحد
٩	ابتدائية [illegible]	
١٠	متوسطة وثانوية [illegible]	في مبنى واحد
١١	المدرسة الابتدائية [illegible]	
١٢	المدرسة المتوسطة والثانوية [illegible]	في مبنى واحد
١٣	ادارة تعليم البنات بالباحة	مبنى

٢/١٨/٠١٣٣



عكاظ تتابع بالصور أحداث عام ١٩٨٤ (م) خليجياً



□ ١٩٨٤/١٢/٢٧
• جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وقادة دول مجلس التعاون الخليجى خلال اعمال قمة الكويت الخليجية •



سمو الامير سلطان يجتمع مع الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى ولى العهد والقائد العام للقوات المسلحة القطرية فى الدوحة ..



□ ١٩٨٤/١٢/٢٧
سمو الامير سلطان خلال اجتماعه مع الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر بالدوحة

سمو الامير سلطان يصافح عدداً من كبار العسكريين بدولة قطر خلال زيارة سموه الاخيرة لها .

سمو الامير سلطان يصافح عدداً من المسئولين بدولة قطر خلال زيارة سموه لها .

الصور بالهاتف لعكاظ بالتعاون مع ق . ن . أ



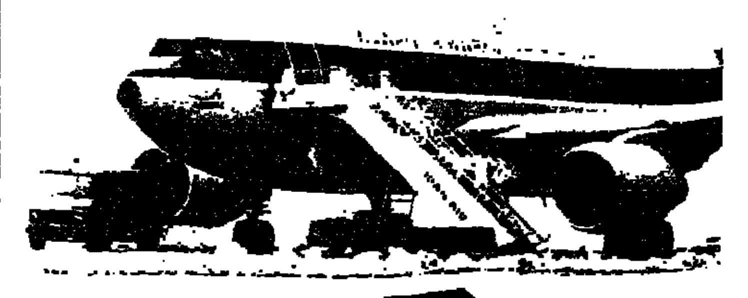
□ ١٩٨٤/١٢/١٨
سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية لدى حضوره اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية بصنعاء •



□ ١٩٨٤/١٠/١٠
• جانب من تمرين درع الجزيرة (٢) الذى شاركت فيه قوات دول مجلس التعاون الخليجى على ارض المملكة •



□ ديسمبر ١٩٨٤
مدرب منتخب المملكة الوطنى لكرة القدم خليل الزيانى يرفع كأس امم آسيا عاليا بعد فوز المملكة الكبير فى سنغافورة •



□ ١٩٨٤/١٢/٦
• احد قراصنة الجو الأربعة الذين اختطفوا طائرة الركاب الكويتية خلال المفاوضات مع المسئولين الايرانيين •

امين عام الاتحاد العام للغرف التجارية العربية لعكاظ :

● المملكة تلعب دورا كبيرا فى حل مشكلة نظام الحماية للتبروكيماويات

● سابك نموذج حى للشركات العربية الناجحة
● الدول العربية ستطبق مبدأ المعاملة بالمثل

● معجب الزهرانى (باريس) :

● ادلى الدكتور برهان الدجانى ، أمين عام الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية بحديث هام وشامل لعكاظ تحدث فيه عن مشكلة الحماية التى تعتزم المجموعة الاوروبية فرضها على صادرات المملكة من البتروكيماويات والوسائل الكفيلة لمواجهة هذا التحدى ..

كما تحدث عن الدور الاقتصادى الهام الذى تلعبه المملكة على الصعيدين المحلى والدولى مشيرا الى شركة « سابك » كنموذج حى للشركة العربية الناجحة ، ودعا الدكتور الدجانى المجموعة الاوروبية الى اجراء حوار بناء مع الدول العربية للتوصل الى حل مشكلة الحماية والرسوم الجمركية العالية التى تفرضها السوق الاوروبية على المنتجات العربية .. كما دعا الدول العربية الى ايجاد تكامل اقتصادى بينها من اجل التنمية ومواجهة التحديات التى تقابلها ..

وحول سؤال عن موقفه بصفته امينا عاما للاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية من مبادرة المجموعة الاوروبية بفرض اجراءات حماية على صادرات المملكة من البتروكيماويات قال الاستاذ الدجانى بأن القضية ليست مسألة مجرد رفع التعرفة الجمركية عن صادرات المملكة للبتروكيماويات من قبل دول السوق الاوروبية ، انما تحاول هذه الدول الان ، فى نطاق سياسة استيرادها من العالم الخارجى ـ تحديد الحصص المخصصة لكل دولة موردة حيث تفرض عليها رسوما جمركية عالية .. وعندما يشكو الطرف الآخر للدول الاوروبية ، ترد قائلة بأنها تطبق انظمتها الخاصة دون محاولة الحاق الضرر بأحد .. الا ان الدول العربية لاتشكو فقط من قضية رفع التعرفة الجمركية انما ايضا الى انخفاض الحصص للاستيراد من البلاد العربية التى لاتتلاءم ابدا مع تطلعات الدول العربية للوصول الى الاسواق الاوروبية . واوضح الاستاذ الدجانى ان الحصص المعطاة لبلاد أخرى ، غير الدول العربية عالية جدا مطالبا بزيادة سقف حصص البلدان العربية المعفاة من هذه التعريفات الجمركية المرتفعة لان الوطن العربى يستورد من المجموعة الاوروبية منتجات [illegible]

جديدة .. اذ ستنشىء الدول العربية صناعات اخرى لابد من تصديرها الى الاسواق الخارجية .. ولابد ان ننجح فى هذا الاختبار الصعب الذى يحدد مستقبل العلاقات التجارية بين الجانبين .

وردا حول سؤال عما اذا كان يعتقد ان « حرب البتروكيماويات » بين المملكة والمجموعة الاوروبية مقصورة على انتاج معين وبلد معين او انها تشمل منتجات اخرى وبلدانا عربية اخرى ، قال امين عام الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية بان استخدام عبارة « حرب البتروكيماويات » سابق لاوانه لاننا لم ندخل مرحلة حرب بعد ، خاصة واننا على عتبة الحوار الذى قد يحقق النجاح واننا نفضل الكلمات الهادئة واشار الدكتور الدجانى الى انه لم يكن من الممكن فى الماضى البعيد ان يتنافس اى بلد عربى الشركات الاوروبية اما الان فقد تغير الوضع مع بدء المملكة فى تصدير منتجاتها البتروكيماوية مما دفع بالمملكة الى طرح موضوع الحوار البناء مع المجموعة الاوروبية للتوصل الى حل يرضى الطرفين ..

وقال الدكتور الدجانى ان امريكا ايضا تطبق نظام الحصص ، واننا نخشى وان تحاول تحديد سقف الاستيراد اسوة بالمجموعة الاوروبية وعندما يكون هذا السقف منخفضا ، فان ذلك لايتمشى مع طموحاتنا مما يرغمنا الى مواجهته . وربما لاتفرض اليابان تعريفات جمركية على المواد البتروكيماوية ..

وحول سؤال عما اذا كانت هناك اسواق بديلة للمنتجات البتروكيماوية فى حالة فشل الحوار مع الجماعة الاوروبية ، اجاب الدكتور الدجانى بأن حجم انتاجنا من البتروكيماويات حتى ١٩٩٠ ليس من الضخامة بحيث يتعذر تسويقه فى البلاد [illegible]

[illegible] الحوار وعلى المبادىء العادلة ، وهو يقوله بان امريكا والمجموعة الاوروبية تنظران الى عملية التبادل التجارى على انها خاضعة لمصلحة « طرف واحد » .. الا اننا نقول للدول العربية ان هذا الوضع المجحف فى سبيله الى التبدل . ولان المنتجات السعودية التى بدات تصدر الى الخارج تشكل « اختبارا » . ستتحدد بموجبه صيغ تعاملية [illegible]

[illegible] الطموحات ، اجاب الدكتور الدجانى بالمعنى مقترحا عقد اجتماعات بين الدول العربية للوصول الى هذا الهدف وقال ان دور المملكة الريادى يؤهلها لتلعب دور هام فى هذا المجال اضافة الى الادوار الهامة التى تمثلها وتلعبها على الدوام ، خاصة فى قضية الحماية والتعرفة الجمركية التى تطبقها المجموعة الاوروبية على المواد البتروكيماويات

بدء اجتماعات اللجنة التنفيذية ومجلس ادارة شركة الملاحة العربية المتحدة بالكويت

ق.ن.ا (الكـويت) :

بدأت صباح امس اجتماعات اللجنة التنفيذية ومجلس ادارة شركة الملاحة العربية المتحدة برئاسة المهندس احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل .

ويتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر يومين بحث مشروع الميزانية التقديرية للشركة لعام ١٩٨٥ وعقود تأجير وبناء ناقلات البتروكيماويات والمشاركة في شركة الشرق الاوسط لاصلاح الحاويات .

وتشارك في هذه الشركة كل من المملكة العربية السعودية وقطر والكويت والبحرين ودولة الامارات والعراق .

ومن ناحية اخرى يمثل دولة قطر في هذه الاجتماعات السيد احمد علي معرفيه وكيل وزارة المواصلات والنقل .

اسعار العملات المعمول بها فى بنك القاهرة السعودى

الدولار الامريكى	٣,٥٨ ريال
الجنيه الاسترلينى	٤,٢٤ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٣٧,٩٢ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٤٠,٢٩ ريال
١٠٠ مارك المانى غربى	١١٥,٤٨ ريال
١٠٠ جلدر هولندى	١٠٢,١٤ ريال
الدينار الكويتى	١١,٨٩ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٤,٤٨ ريال
الجنيه المصرى	٣,٢٢ ريال
١٠٠ روبيه هندية	٢٩,٠٩ ريال
١٠٠ روبية باكستانية	٢٢,٨٧ ريال
الدينار الاردنى	٨,٩٥ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٧,٨١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	٩٨,٦٢ ريال

دراسة عن واقع ومستقبل قطاع المقاولات بالملكة

واس (جـدة) :

يقوم مركز البحوث بالغرفة التجارية بجدة حاليا بعمل دراسة عن واقع ومستقبل قطاع المقاولات بالمملكة وابعاد المشاكل والمعوقات التي تؤثر على انطلاقة ومسيرة هذا القطاع الحيوي في مجال الانشاءات وصرح مدير المركز احمد محمد بابقي بان هذه الدراسة العلمية الميدانية تجري على شركات ومؤسسات المقاولات بالقطاع الخاص والاجتماع بأصحاب المشروعات والاستشاريين العاملين في قطاع المقاولات والمسئولين بالهيئات ذات الاختصاصات بكافة مدن المملكة ومما يذكر ان عشر السنوات الماضية شهدت مولد العديد من المؤسسات والشركات العاملة في قطاع المقاولات والتي واكبت النهضة العمرانية التي عمت المملكة وتم خلالها تنفيذ وتشييد العديد من المنشآت والمشروعات والمرافق والخدمات مما شجع على قيام تلك المؤسسات والشركات وفرة المشروعات وانتعاش وزيادة حجم السيولة النقدية في المملكة بالاضافة الى الربح الاقتصادي الذى يتحقق ازاءه الاستثمار في مثل هذا القطاع .

تسهيلات ائتمانية فى البنوك القطرية

● ● ق .ن . أ (الدوحة) :

بلغت التسهيلات الائتمانية التى منحتها البنوك فى قطر خلال شهر اكتوبر ١٩٨٤ خمسة مليارات و ٣٧٤ مليونا و ٦٥٩ الف ريال قطرى وذلك فى صورة قروض وسلف وجارى مدين وخصم اوراق تجارية ـ كما بلغت استثمارات هذه البنوك فى داخل وخارج دولة قطر ٤٩٥ مليونا و ٦٧١ الف ريال قطرى فى الشهر ذاته ..

واشـارت نشرة مؤسسـة النقد القطرى ان ودائع الجمهور بالعملة المحلية خلال شهر اكتوبر الماضى ١٩٨٤ اربعة مليارات و ٩١٤ مليونا و ١٨٢ الف ريال قطرى وذلك فى صورة تحت الطلب ولاجل وتوفير ـ كما بلغت ودائع الجمهور بالعملات الاجنبية مايعادل اربعة مليارات و ٣١ مليونا و ١٠٧ آلاف ريال قطرى فى صورة تحت الطلب ولاجل وتوفير خلال الشهر ذاته ..

كما بلغت ودائع البنوك بالعملة المحلية ٥٣٢ مليونا و ٢٧ الف ريال قطرى وبالنسبة للعملات الاجنبية بلغت قيمة ودائع البنوك ايضا مايعادل ٣٢٣ مليونا و ٤٢٧ الف ريال قطرى وذلك خلال شهر اكتوبر الماضى ١٩٨٤ ..

اليوم بالهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية بالجبيل :

حفل تخريج الدفعة الثالثة والعشرين والبالغة ١٥٨ متخرجا

واس (الجبيـل) :

يحتفل معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية بالجبيل اليوم بتخريج الدفعة الثالثة والعشرين من متدربي المعهد والبالغ عددهم مائة وثمانية وخمسين متخرجا بعد ان اجتازوا بنجاح تدريبهم في عدد من التخصصات التي تشمل تشغيل اجهزة المعالجة الموضعية وجرد المواد ومشغلي معدات ثقيلة والتبريد والتكييف والمساحة والنجارة والكهرباء وميكانيكا السيارات العامة وميكانيكا المعدات الثقيلة .

ومن الجدير بالذكر ان الهيئة الملكية للجبيل وينبع قامت بتأسيس المعهد في مدينة الجبيل الصناعية لتدرب الشباب السعودي في مختلف المهارات اللازمة في عملية بناء مدينة الجبيل الصناعيـة والتأهيل للمتدربين للقيام بأعمال التشغيل والصيانة التي تقوم في المدينة .

وقد بدأ المعهد تدريبه للدفعة الأولى التي ضمت عشرين متدربا في بداية عام ١٣٩٨ هـ ثم توالت الدفعات التدريبية بمعدل دفعة كل ثلاثة شهور بحيث تم تخريج الف وسبعمائة متدرب منه حتى الان في حقول تقنية المعالجة الصناعية والمهارات الصناعية المختلفة وميكانيكا المعدات الثقيلة وميكانيكا الصيانة العامة والكهرباء ومهارات البناء ومهارات تشغيل المعدات الثقيلة وقد اقيم المعهد على مساحة شاسعة من الارض تبلغ مساحتها الاجمالية مليونا وثلاثمائة وسبعين الف متر مربع وهو يضم سبعة واربعين مبنى مختلفا يشتمل على الوحدات السكنية وقاعات الدراسة وورش التدريب والمكاتب الادارية وعدد من المرافق الاخرى وقد الحق به ايضا مسجد يتسع لاربعمائة مصل ومطعم يتسع لتسعمائة وستة عشر شخصا كما يضم المعهد حاليا ستمائة متدرب تتراوح مدة تدريبهم من تسعة شهور الى إثنى عشر شهرا والمعهد مزود بعدد من الاجهزة والمعدات المتقدمة والمتطورة ويتولى التدريس به نخبة من الاخصائيين في المجالات التي تدرس به ويمنح المتدرب في المعهد مكافأة مالية بالاضافة الى السكن المؤثث والملابس والوجبات الغذائية .

كما يضم المعهد ايضا قسما لتعيين الخريجين يقوم بايجاد فرص عمل جيدة للخريجين في شركات سابك او بترومين شل او الشركات الاخرى العاملة بمدينة الجبيل الصناعية



فم صناعي .. لاصلاح الأسنان !

تمكن الباحثون في جامعة مينيسوتا الامريكية من اختراع هذه الآلة التي يمكنها ان تطحن لعدة ساعات وتستخدم لاختبار المواد اللازمة لاصلاح الاسنان . (اب بالهاتف لعكاظ)

مشروع خليجي لصناعة الاطارات
بطاقة إنتاجية ٤ ملايين اطار

ق.ن.ا (الدوحـة) :

تقوم منظمة الخليج للاستشارات الصناعية حاليا باجراء الاتصالات اللازمة مع الشركات العالمية المتخصصة في انتاج الاطارات بغرض البحث في امكانية مساهمتها في المشروع الخليجي المشترك لانتاج الاطارات وتقديم التكنولوجيا اللازمة له اضافة الى الاشتراك مع المنظمة في اعداد دراسة الجدوى الفنية والاقتصادية التفصيلية للمشروع .

ومن المقرر ان تعقد اللجنة التاسيسية للمشروع المؤلفة من بعض مستثمري القطاع الخاص الخليجي اجتماعا بالمنامة بالبحرين في مطلع العام القادم تعرض فيه نتائج هذه الاتصالات والعروض المقدمة من قبل الشركات العالمية .

واشارت نشرة المنظمة الشهرية الى ان المنظمة قد أعدت دراسة الجدوى الاولية لمشروع مشترك لصناعة الاطارات يقوم بتنفيذه القطاع الخاص الخليجي .. وقد اظهرت المؤشرات الاولية للدراسة جدوى هذا المشروع اقتصاديا بطاقة انتاجية قدرها ٤ ملايين اطار سنويا وبمردود اقتصادي جيد .

والملاحظ ان اهمية هذا المشروع تكمن في حالة اخراجه الى حيز التنفيذ في انه سيساهم في توفير نسبة من احتياجات منطقة الخليج العربية من الاطارات بمختلف الاحجام .. اضافة الى انه سيعطي دفعة للتنمية الصناعية بالمنطقة علما بأن هناك امكانية استخدام مواد اولية تدخل في هذه الصناعة يمكن تصنيعها من النفط المتوفر في المنطقة .

مؤسسات التنمية العربية تبحث تقديم مساعدات للسودان

علمت وكالة الانباء الكويتية ان اجتماعا سيعقد بمقر الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بالكويت في منتصف شهر يناير المقبل بغرض التشاور بين مؤسسات التنمية العربية الثمانية بالوطن العربي حول اتخاذ اجراءات لتقديم مساعدات من هذه المؤسسات الى السودان .

وسيدعى الى هذا الاجتماع ممثلون عن الحكومة السودانية الى جانب صناديق ومؤسسات التنمية العربية الاقليمية وهي .. الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومقره الكويت والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا ومقره الخرطوم والبنك الاسلامي للتنمية الدولية ومقره جدة وصندوق اوبيك للتنمية الدولية ومقره فيينا وصندوق ابو ظبي للانماء الاقتصادي العربي والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية والصندوق السعودي للتنمية والصندوق العراقي للتنمية الخارجية .

٥٧ بليون دولار عجز في الميزانية الفيدرالية الامريكية

ذكرت مصادر وزارة الخزانة الامريكية ان عجز الميزانية الفدرالية الامريكية بلغ ٥٧ بليون دولار خلال شهري اكتوبر ونوفمبر اي بزيادة بلغت ٣٣ بالمائة عن العجز الذي سجل في نفس الفترة من العام الماضي .

ويؤكد تقرير الخزانة الامريكية احتمالات مستقبلية بتجاوز العجز في الميزانية حدود ٢٠٠ بليون دولار وذلك لاول مرة في تاريخ الولايات المتحدة .

واشارت تلك المصادر الى ان تغطية الفجوة بين نفقات الحكومة وعائدات الضرائب تتطلب زيادة القروض الفدرالية

ويتزامن تفاقم العجز في الميزانية الفيدرالية مع اقتراحات ادارة الرئيس ريغان بتخفيض النفقات بشكل اكثر من زيادة الضرائب لكبح جماح تزايد القروض البنكية .

غير ان التكهنات تشير الى ان تخفيضات الرئيس للميزانية لن تؤثر على المصروفات حتى عام ١٩٨٦ .

بمشاركة القطاع الخاص السعودى والكويتى :
مصنع للسيارات الخفيفة فى مصر

● ق ن .ا (القاهرة)

تأسست فى مصر شركة جديدة لانتاج السيارات الخفيفة والمتوسطة والميكروباص تحمل اسم « جنرال موتورز ايجبت » .

والشركة الجديدة مختلطة تضم مساهمين سعوديين وكويتيين وامريكيين ويابانيين برأسمال قدره ثلاثون مليون جنيه مصرى حوالى ٢٥ مليون دولار موزعة بالنسب التالية ٣٣ بالمئة للجانب المصرى ـ و ٣١ بالمئة لشركة جنرال موتورز الامريكية و ٢٠ بالمائة لشركة ايسوزو اليابانية و ٨ بالمئة لكل من مجموعة الكعكى السعودية ومجموعة الوزان الكويتية ..

ويذكر ان الشركة قد بدأت منذ فترة برنامجا موسعا لتدريب الجهاز الفني من المصريين ويتوقع ان يكون شهر مايو من العام القادم موعدا لاخراج السيارة التجريبية الاولى من مصانع الشركة ..

وفد تجارى باكستانى يزور الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة

● حسين فارسي ، المدينة يصل الى المدينة المنورة وفد تجارى صناعى من دولة الباكستان برئاسة مستشار الرئيس الباكستانى لهيئة تنظيم وتنمية الصادرات السيد حامد حبيب برفقة ستة عشر عضوا من مختلف منظمات التجارة والصناعة فى الباكستان ..

ويشمل نشاط الوفد تجارة الخيام والاقمشة الثقيلة وتجارة الاقمشة القطنية وفوط الاحرام والادوات والاجهزة الكهربائية والتحف اليدوية . والمواد الغذائية والملابس الجاهزة وادوات الرياضة .. وسجاد ومعدات الهندسة الخفيفة والمصنوعات القطنية وجميع ادوات العطور ..

وسوف يعقد اجتماع مع اعضاء الوفد بحضور رجال الاعمال والتجار بالمدينة المنورة المهتمين بهذه الانشطة يوم الثلاثاء ٩٧/٤/١٤٠٥هـ الساعة العاشرة بمقر الغرفة ..

واهاب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة برجال الاعمال والتجار والمهتمين بهذه الانشطة لحضور هذا الاجتماع ، لما له من اهمية فى تنمية النشاط الاقتصادى بين المملكة وباكستان وعرض جميع وجهات نظرهم ومناقشة طرق تعاملهم مع اعضاء الوفد والمشاكل التى تعترضهم ..

٢٠٠ الف طن متري من القمح الامريكي لمصر

وافقت وزارة الزراعة الامريكية امس على مد مصر بـ ٢٠٠ الف طن متري من القمح الامريكي يبلغ ثمنها ٣٠ مليون دولار فى اطار برنامج المساعدات الغذائية

ويأتي التصريح بهذه الصفقة اثر توقيع الاتفاقية المبرمة بين البلدين يوم ١٦ من الشهر الحالي

وفد اردنى فنى يزور سوريا قريبا

● كونا (عمان) :

علم ان وفدا فنيا سوريا مختصا بشئون التنقيب عن النفط كان قد اختتم زيارة للاردن مؤخرا بعد ان اطلع على مشاريع التنقيب عن البترول فى الاردن التى تشرف عليها الحكومة الاردنية وقدم للاجهزة الفنية الاردنية العاملة فى هذه المشاريع خبراته فى هذا المجال ..

وكان وفدان فنيان عراقي وسعودي قد زارا الاردن فى النصف الثاني من العام الحالي فى اطار تقديم الخبرات لعمليات التنقيب عن النفط .

من ناحية اخرى ذكرت صحيفة صوت الشعب الاردنية امس ان وفدا فنيا اردنيا سيقوم قريبا بزيارة رسمية لسوريا لمدة اسبوع للتباحث مع المسئولين المختصين السوريين فى مجال تبادل المعلومات المتعلقة بالتنقيب عن البترول ..

وذكر ان مدير دائرة التنقيب عن البترول فى الاردن الدكتور كمال جريسات سيرأس هذا الوفد .

ويذكر ان الحكومة الاردنية كانت قد تولت بنفسها عمليات التنقيب عن النفط فى الاردن منذ حوالى ثلاث سنوات بعد ان قدمت الشركات العالمية التى تولت عمليات التنقيب نتائج سلبية لاكتشاف هذه المادة طوال العشرين سنة الماضية .

وهناك بوادر مشجعة لاكتشاف هذه المادة بشكل تجارى منيمة للدراسات وعمليات التنقيب الجارية حاليا فى المناطق الشرقية من الاردن

وقد رصدت الحكومة الاردنية فى ميزانيتها لعام ١٩٨٥ مبلغ ١٤.٣ مليون دينار لعملية التنقيب عن النفط خلال العام المقبل .

مجتمع رجال الاعمال

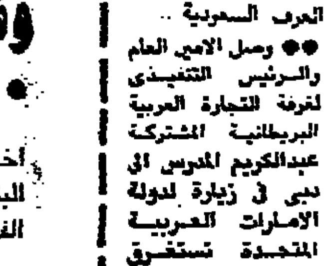
● باشر الاستاذ علي الشدى مدير الشئون الادارية للشركة العربية للاستثمار بالرياض عمله بعد ان اصيب بوعكة صحية الت به خلال الاسبوع الماضى وسلامات .

● صدر عن منظمة الخليج للاستشارات الصناعية النشرة الشهرية لشهر ديسمبر والتى تضم اخبار وابحاث المنظمة والدراسات التى اعدت فى المنطقة والاخبار الصناعية فى الدول الاعضاء .

●● وصل الى الرياض الاستاذ عبدالعزيز سلب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة للمشاركة فى اجتماعات اللجنة التحضيرية العليا للمؤتمر الثانى لرجال الاعمال السعوديين وذلك بمقر الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية ..

●● وصل الامين العام والرئيس التنفيذى لغرفة التجارة العربية البريطانية المشتركة عبدالكريم المدرس الى دبى فى زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق اسبوعا .

ويلتقى المدرس خلال هذه الزيارة مع رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة بدولة الامارات جمعة النابودة وعدد من المسئولين فى القطاع التجارى لمناقشة ترتيبات عقد اسبوع الامارات فى لندن خلال النصف الاول من العام القادم ١٩٨٥ .



د . المعجل





عبدالعزيز سلب

تصورات

د. سالم سحاب

المأساة .. وهل من حل ؟

وفي تعقيب على مقال نشرته الزميلة (اقرا) في عددها رقم ٥٠٠ وتاريخ ٢١/٣ بقلم الاستاذ سامي حنبظاظة يتحدث فيه عن مأساة تسببت في حرمان ام من فلذات اكبادها طيلة سنوات ثلاث .. بعد سنين من البؤس والمعاناة والعذاب عاشتها في ظل زوج شقي ظالم متجبر .. لا يرعوي عن انتهاك حرمات الله . والاعتداء على حدوده والتعرض لغضبه وعقابه .

ورأيت فيما رأيت ان لمأساة كهذه شواهد او دلائل ثلاثة .

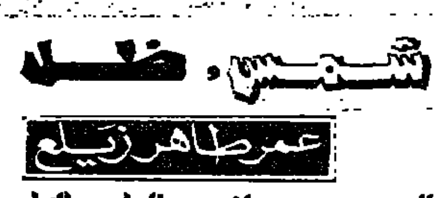
ـ أولهما مخالفتنا لقول المصطفى صلى الله عليه وسلم . « اذا اتاكم من ترضون دينه وامانته فزوجوه » . وقول علي بن ابي طالب رضي الله عنه « لا تزوج ابنتك الا من تقي .. إن احبها أكرمها . وإن كرهها لم يظلمها » وذاك هو معيار الهدى وميزان الحق الذي قلب في عصرنا هذا رأسا على عقب عصر اختلال الموازين .. عصر سادت فيه كثير من تقاليد الضلالة واعراف الجاهلية على جل القواعد والاسس التي تبنى عليها بيوت الزوجية الحديثة .

ودلالة أخرى ظهرت كافراز طبيعي من افرازات التنمية السريعة التي شهدتها بلادنا الغالية في السنين العشر الماضية . فكان منها انشغال الناس بأمور دنياهم ومعاشهم الى الحد الذي الهاهم عن الاقل القليل من امور دينهم .. وكانت النتيجة الحتمية ... قسوة في القلب . وغياب للضمير . وانحدار في الاخلاق . وانعدام لمعظم مبادىء الانسانية ... وكان الشرخ كبيرا في كيان المجتمع ... الكيان الذي ظل صلبا وعاش متماسكا ... مرت به السنون العجاف فلم تزده الا قوة ومتانة .. وحبا وتآلفا وتماسكا وترابطا . وكان الجرح عميقا حتى بات ظالما جائرا كهذا يجد في اخوته وعصبته من حوله عونا له على التمادي في الظلم والاستمرار في الجور . ولو انه وجد فيمن حوله للظلم رادعا . وللخير هاديا لما تجرأ على فعلته التي فعل .

ودلالة ثالثة نستشف من خلالها ونتساءل عن دور القضاء في قضايا مصيرية كهذه ؟ اننا نعلم ان القضاة ـ جزاهم الله خيرا ـ إنما يسعون دوما الى نبذ الفرقة واصلاح ذات البين حتى لا ينهار البيت المسلم . وهم يعلمون ان اعطاء القضية مزيدا من الوقت ربما أتاح للطرفين مزيدا من التفكر والتدبر ومحاسبة الذات بعيدا عن غضب ساعة او كيد حاسد او نزوة هوى . كما يتيح لأهل الخير من اهله واهلها الفرصة للاصلاح .. عسى الله ان يوفق بينهما ويجمع شملهما ويزيل الجفوة بينهما

ولكن هناك من الامور الجلية الواضحة التي لا تحتمل التأخير والتعطيل . ولا تحتاج الى تفكر او نظر . فها نحن في قضيتنا هذه ... ثلاثة عشر عاما في الاضطهاد والتعسف والجور ثم عندما ارادت ان تضع حدا لهذا الذي لا يحتمل .. حرمها من صغارها طيلة سنوات ثلاث احمتها تماما واهل دعوة القضاء له لتحاكم ؟! أفلا يحق للقضاء بعد هذا كله ان يعطيها حريتها ويفك اسرها من قيد زواج تعيس كهذا .. عسى ان تخرج الى دنيا مشرقة قد تجد فيها بقية من خير او بصيصا من امل او شمعة من ضياء تدلها الى رجل مؤمن تقي يمسح دمعتها ويضمد جراحها ويخفف من آلامها .. يكون لها الاب والاخ والرجل

وبعد : انها دعوة من الاعماق ان يرد الله لهذه الام ابناءها . وان يخفف من احزانها والامها . وانها لدعوة من الاعماق ان يهلك الله الظالمين واعوانهم وان يريهم قدرته في الدنيا قبل الآخرة . وإنها لدعوة من الاعماق ان يسدد الله الخطا ويوفق اهل الخير الى مرضاته .. انه نعم المولى ونعم المجيب



شمس وظل

عمر طاهر زيلع

الموتور .. يطفىء النار بالنار

الذي يركب الفضاء من الراكبين . يضحك ويتحدث معهم . يشاركهم الطعام والشراب وربما الهموم وامل الوصول الى الاهل والاولاد . ثم لا يلبث ان يخلع الثوب الانساني . فيقف فجأة شاهرا سلاحه . وفي عينيه قساوة الوحش الجائع . وفي يديه مخالب الذئب الغازي . وفي قدميه توثب الثور الموتور . ويصيح بصوت عنتري ليس فيه كرم عنتر ولا نبله قائلا : حياتكم جميعا في كفة . وهدفي في كفة اخرى ... فتسكت الاصوات ليعلو الصوت الجبان حينا من الدهر . وتصطخب القلوب وفيها قلبه الذليل وتستدير الطائرة لتتقاذفها تيارات الفضاء وتيارات السياسة في الارض . وتتعالى صرخات النساء والاطفال في الجو وفي المنازل . هذا الكائن الذي يطعن ضمير نفسه ويفعل ذلك ... ما موقعه من الطبع الانساني .. وما وزنه في ميزان العقل البشري بادنى حد من سلامته ؟؟ والذي يحترب مع نفسه حينا من الدهر ايضا . فتتصارع في اعماقه نوازع الخير والشر . ومع الشر كتيبة من الغضب والحقد والثارات والاشياء الاخرى . فاذا بهاتف الخير قد سكت اسيرا في قبضة الشياطين واذا بذلك الكائن يبادر الى سلاحه . فيصوبه الى رمز من رموز امته ويشطبه من قائمة الاحياء . ليتدفق شلال من الدم وشلالات من الدموع وتتكون اهرامات من الجماجم . هذا الكائن ايضا ما موقعه من الصف الانساني وما وزنه في ميزان العقل البشري ايضا ..؟؟

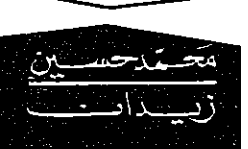
من المؤكد ان القهر يصنع العداء . وان الاحباط يلد العشوائية . وان البغي . ينجب الحقد المشتعل كالنار . وان الموتور يحالف الشيطان وان المخدوع النائم يستيقظ شاهرا سلاحه . ولا يغمده الا في جسم طري ...

من المؤكد ان كل تلك الاشياء . تثمر بهذه الاشياء في الغالب الاعم . فـ (معظم النار من مستصغر الشرر) لكن كثيرا من تجاوزات الاحداث في هذا الزمن لا تكاد تبين اسبابها . ويكاد العقل يقف عاجزا عن التماس خيط واحد من الاحتمالات المنطقية . فماذا يعني ان يختطف المرء طائرة في اجواز الفضاء . تحمل لفيفا من الابرياء البعيدين كل البعد عن مداخلات الاحداث . ليصبحوا في طرفه عين ورقة في مهب الرياح للمساومة والعناد والعنتريات ..؟ ماذا يعني ان يمتد سلاح مأفون ليجندل رمزا من رموز امته وعلما في طريق حضارتها . بحركة جنونية خاطفة ..؟ ماذا يعني ان تمتد اصابع شيطانية لتزرع البحر حمما ونارا فتجمع في لجة الماء بين الضدين . لتحرق سفنا تحمل الى العالم خيراتها . أي هدف مهما توغل صاحبه في التبرير المعتوه يساوي ترويع الانسانية برمتها . أية سياسة وأي دهاء . وأي ذكاء . يكفي لتسويغ الاجرام . الذي لا يستهدف العدو الحقيقي . ولا يتوجه الى من يجدر به بل يقتحم على الابرياء حياتهم الآمنة . ويصب في كل ينبوع نقي شلالا من الدماء . وينقل عدوى الحقد الى الاجيال اللاحقة . ويلوث سماء العالم بدخان البطولات الغابية ..؟ ولسوف تتكاثر الاسئلة تكاثر المفاجآت غير السارة في صباحات هذا الزمن الذي تكاثفت عبره الاكتئابات النفسية . فغدا بؤرة للشذوذ . والهوس والاضطرابات النفسية التي تسير كثيرا من احداثه ولا تفسرها .



عن « القبس »





● وتظاهر العالم كله ضد غزو الاتحاد السوفيتي للأفغان . كأنما هو احتفال الجفاء يعلنه الانسان على امبراطورية الكرملين .

ذكروا العام الخامس تضامنا مع الافغان وتنديدا بالغزو . وقاد هذه المظاهرات ـ لا يكون وسطها ـ الرئيس ريجان . إنه لم يظهر الى الشارع يندد بالاتحاد السوفيتي . فمكانه في البيت الأبيض ليس الا منبرا على شارع الدنيا كلها . قاد المظاهرة فارسل نداء يطلب من امبراطورية الكرملين أن تنسحب من احتلال الأفغان .

بعض وسائل الاعلام قالت نداء أرسله ريجان الى نديده قسطنطين تشيرنينكو . و« صوت امريكا » الاذاعي قال انه تنديد .

والنداء والتنديد من الرئيس ريجان قيادة لمظاهرات الدنيا كلها . ولا يمكن لانسان يصرخ في وجه الظلم إلا ان يشكر الرئيس ريجان . ولكن هذا الانسان المظلوم في آسيا وأفريقيا وامريكا الجنوبية وحتى في أوروبا يلتفت الى الانسان العربي . فلا يرى فرقا بين احتلال اسرائيل لفلسطين وبعون الولايات المتحدة . وسعار الحرب في لبنان زاد اشتعالها حين احتضنت الموقف الولايات المتحدة تعين فئة على فئة . حتى كادت ترجح الفئة التي تتلقى العون من الولايات المتحدة .

الرئيس ريجان .. أشكره لأذكره!

إن الانسان الذي خاض المظاهرة ضد الاتحاد السوفيتي . وهو يشكر الرئيس ريجان لأنه أعطاه التنفس الكبير يقود المظاهرة . بل وهو في البيت الابيض يرتاح لمظاهرة الشعب الامريكي في واشنطن . كأنما الأمريكان الذين تظاهروا أمامم البيت الأبيض الفرقة المتقدمة في قيادة المظاهرات ..

إن الانسان ليشكر ولكنه لا بد أن يذكّر بأن اسرائيل تظلم العرب كما الاتحاد السوفيتي قد ظلم الافغانيين . فهل تطمع من الرئيس ريجان ان يخطو خطوة يصنع بها السلام في الشرق الادنى . ينقذ فلسطين أرضا وانسانا من طغيان اليهود . الذي لن يقوى على الاستمرار إلا بعون الرئيس ريجان ؟

والاتحاد السوفيتي لم يرد على الرئيس ريجان حين قاد هذه المظاهرة العالمية ضده . لأن امبراطورية الكرملين ارادت أن تعلن صدقها مع تصرفاتها . فهي قد أباحت الغزو لنفسها . ولن تتظاهر ضد ما تصنعه اسرائيل في فلسطين .

فالصدق مع التصرفات هو الرد الفعلي . لأن الاتحاد السوفيتي قد أبعد نفسه عن الانفعال . يفعل ولا يخشى أحدا .

اما الرئيس ريجان الذي نشكره فيما صنعه لا بد ان نذكره مرة أخرى بصنيعه عونا لليهود .

نذكره بأن ازدواجية السلوك ينبغي أن لا يكون وسيلة تسقط بها هيبة الولايات المتحدة .

وفي خاطرة تمر نطرد بها اليأس لنتفاءل بأن الرئيس ريجان . وقد انكر غزو الكرملين للافغان . أن يطلع علينا بخطة جديدة يعتدل بها الموقف الامريكي ليكون صادقا مع تصرفاته . ينكر على غيره ولا ينكر على نفسه .

لعل هذه تحية ليس المقصود منها الرئيس ريجان . وانما كل القصد منه تحية للثوار الافغان . كما هي لا تقوى على أن تكون تحية لهذا الموقف الممزق في الثورة الفلسطينية .

* * *

دزرائيلي في برلين .. وتاتشر في بكين !

● ماذا يعني هذا العنوان ؟!

.. هو في استقراء الكاتب تاريخ . وفي سمع القارىء أدب التاريخ . حين ذهبت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الى بكين تسلم جزيرة هونج كونج الى اهلها بعد ان عاشت هذه الجزيرة مستعمرة بريطانية في حراسة الاسطول ايام كان دزرائيلي وغلادستون يرسلان الافيون ليعجزوا التنين الاصفر . وجدتني اشتد نحو المقارنة بين ذهاب دزرائيلي رئيس الوزراء البريطاني الى برلين يجتمع بيسمارك . يرسلان انذارا الى الامبراطورة كاترينا وارثة عرش القياصرة في « بطرس بورغ » . كما هي وريثة عرش زوجها بطرس الاكبر . وبين ذهاب تاتشر الى بكين .

دزرائيلي وبسمارك اصدرا امرهما . تسحب الامبراطورة كاترينا جيشها الروسي الذي كان يحاصر الاستانة . يدمر الدولة العثمانية . فاطاعت الامبراطورة . لانها لم تكن في عصر ستالين . وانما كانت في عصر بريطانيا العظمى والمانيا المستعظمة .

ان دزرائيلي بالكلمة انقذ الخلافة العثمانية حين كانت بريطانيا الامبراطورية العظمى . فقد كان عرشها على الماء بالاسطول . كما قال شوقي :

أعلى الممالك ما كرسيه الماء
وما دعامته بالخلق شماء

ملك يطاول ملك الشمس عزته
في الغرب باسقة في الشرق تعساء

هكذا كان يوم كان الاسطول هو السلاح . اما وقد اصبح الاسطول سفنا للنقل احالته الصواريخ والطائرات الى عدم استطاعته ان يكون قوة في الحرب . فقد انتهت الامبراطورية البريطانية .

وجاء دور مارجريت تاتشر . تذهب الى الصين دون زهو ودون بهارج . توقع معاهدة . تسترد بها الصين جزيرتها . فهل كان يتصور احد ان تذهب وارثة الامبراطورية البريطانية الى بيت التنين الاصفر ؟

لو كانت في عهدها الاول لما تركت هونج كونج . ولربما يفد اليها امبراطور الصين يستجديها عودة الجزيرة اليه .

إن التنين الاصفر لم يمت . فالاغماءة التي ارادوها تذيب عصب الصيني كانت وسيلة الصحوة لواحد هو سيد زعماء الصين على الاطلاق صن يات صن . ايقظ شعبه . حرك اكداس الافيون . ازال الغشاوة التي فرضها قصر الامبراطور .

ان صن يات صن احد الذين صنعوا تغيير التاريخ . لا في الصين وحدها . وانما هو قد احدث هذا التغيير تزور مارجريت تاتشر بكين .

إن صن يات صن اعطى درسا لمن يريد ان يصل الى النجاح ان لا يعجزه الفشل مرة بعد أخرى . فلقد فشل عشر مرات في اثارة الصين ضد الغشاوة والتخلف . وفي كل مرة يقول حين يفشل .. « انه مجرد فشلنا الاول » حتى نجح في اقامة الدولة العضو الدائم في مجلس الامن ولم يكن شيوعيا .

إن هذه المقارنة بين دزرائيلي تعني قول شاعر :

سبحان ربي يعطي ذا ويمنع ذا
ذا يصيد وذا يبيع وذاك يأكل السمكة

ريجان

تاتشر

والاصح ما جاء في الحديث الشريف : « سبحان الله . يرفع اقواما ويضع أخرين » .

ملحة

● وما دام الشيء بالشيء يُذكر . فقد كان الصدر الاعظم في الدولة العثمانية هو « دلي فؤاد » . وكلمة « دلي » بالتركية تعني المجنون . أطلقوا عليه هذا اللقب لقوة ذكائه وبراعة تصرفه .

كان الجيش الروسي يحاصر اسطنبول . ووسائل الاتصال كانت لا شيء بين الصدر الاعظم وبين بسمارك ودزرائيلي ليعرف ماذا تقرر في مؤتمر برلين .

جلس يفكر . يطرق ساهما . فمر به كبير الاغوات حارس « الحرملك » ـ اي بيت الحريم ـ كان هذا الاغا له خطره . يستمده من سيدة « الحرملك » ذات الحظوة عند السلطان عبد الحميد . اسمها « القوزيتا » ـ اي الوردة الحمراء .

ومرّ الاغا يقف امام الصدر الاعظم ـ رئيس الوزراء ـ يسأله :

ـ ايش في يا باشا ؟!

فقال دلي فؤاد .

ـ ألم تر الجيش الروسي حول الاستانة ؟

فقال الاغا بعنفوان الجهل وغباوة الغافلين :

ـ يووه يا باشا .. دحين السلطان يأمر شيخ الاسلام يرفع « المثنوي » (كتاب جلال الدين الرومي) يقرأ .. يقول : هُفْ هُفْ .. كل روسي يهلك !

وتنهد الصدر الاعظم يقوله :

ـ اذهب لشأنك .

ولكنه استرجعه . يسترضيه نوعا ما . يخاف من تأثيره على « الحرملك » . فلربما يغضب السلطان يعزله من الصدارة .

وذهب الاغا . فقال دلي فؤاد وهو يرفع رأسه الى السماء :

ـ يا رب .. يا تديني عقله استريح يا تعطيلو عقلي يتجنن !

***

استثمار

● واستثمرت المانيا الموقف وخُلع السلطان عبد الحميد . فاذا المانيا حليف لتركيا . واذا هي تُمنح خط برلين ـ بغداد . فأثار هذا الخط سعار الامبراطوريتين بريطانيا وفرنسا . فخط برلين ـ بغداد يصل به الالمان الى طريق الهند . ثم هو يمنح المانيا قوة لا ترضى عنها فرنسا .

وجاءت الحرب العالمية الاولى . فاذا الدولة العثمانية مزق .

واحب أن أذكر القارىء بما جاء في مذكرات مصطفى كمال . فقد قرأنا له ان خط برلين ـ بغداد نكبة على الاناضول . فلو استمر لذاب الشعب التركي بالالمان الذين اعطاهم الامتياز ملكا للخط . ثلاثة كيلومترات شرق الخط وثلاثة كيلومترات غرب الخط . إن ستة كيلومترات تتسع لستة ملايين الماني فلا يجد التركي الا حياة الشظف او الهجرة .

كان مصطفى كمال مؤرخا . ولكن بعد فوات الاوان !

***

صورة

● أحبته وأحبها .. أرادته قرينا وارادها قرينة . فالحب عندها طهر . والحب في وجدانه قهر . فاذا الطهر يقهر القهر . واذا القهر يتطهر بالحب .

كانا عاشقين . فاخذتهما هموم الحياة أن يصنعا من كرب الغم هما جديدا يشغلهما بالهم القديم . ذكرى لن تموت .

كل أسبوع

صالح محمد جمال

الهاتف الآلي

عندما قال مسئول في وزارة البرق والهاتف منذ سنوات ـ ولست متأكدا من اسمه الآن ـ وأخاله السيد ربيع دحلان ان عند الوزارة خطة طموحة يتحقق بموجبها لكل مواطن تليفون . سخرنا من هذا الكلام واعتبرناه حلما وظللنا مدة نتندر على هذه العبارة ولكن الوزارة كانت عند كلمتها ونفذت خطتها وحققت حلمها وحلمنا وكنت من اوائل اللاهجين بالثناء عليها وتقدير جهودها بعد ان حققنا قفزة هاتفية تستحق الاعجاب والتقدير .

ولكن ـ وآه من لكن هذه ـ بدأ هذا المرفق الهام من مرافق الوزارة وهو الهاتف يركد او يكاد يتوقف واذا تحرك تحرك السلحفاة وفي اضيق الحدود بعد ان كان يسابق الريح .. اجل بدأ الجمود يسيطر على هذا المرفق الذي يغطي نفقاته وزيادة رغم ان الوزير هو الوزير والجهاز بأكمله هو الجهاز لم ينقص منه شيء وقد يكون ذلك ناتجا عن نقص في الاعتمادات المالية لا اقل ولا اكثر .

والمسألة في نظرنا ينبغي ان تخضع للموازين التجارية من الربح والخسارة فمرفق كالهاتف اثبتت الاحصائيات انه مرفق رابح من الناحيتين المادية والمعنوية فبينما هو يغطي مصاريفه وزيادة يحقق في الوقت نفسه مصالح كبيرة اخرى للمواطنين في علاقاتهم الانسانية والاجتماعية والاقتصادية ينبغي ان يخرج من نطاق الاعتمادات والروتين الذي يعرقل المسيرة ويثبط الطموحات وربما يعيدنا الى الوراء .

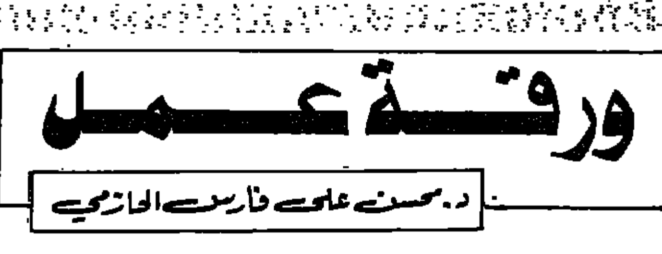
ان الشكوى اصبحت مريرة من ضعف الاعتمادات وتأخير الاعمال وتوقف المشروعات الهاتفية وتكليف بعض المواطنين بالحفر على نفقاتهم والاعتذار عن اجابة الطلبات ليس في المواقع البعيدة فحسب ولكن في قلب البلدة وداخل الاحياء وهو صورة تكاد تشوه تلك الصورة الجميلة الرائعة التي حققها هذا المرفق في اذهان الناس .

اننا ننتهزها فرصة قرب وضع الميزانية للعام المالي القادم ونطرح على وزارة البرق والبريد والهاتف حلا لهذا الموضوع الذي يهم جميع المواطنين من أصغر صغير الى اكبر كبير بعد ان اصبح الهاتف روح المجتمع واكسيد الحياة الذي بدونه تختل الموازين وتضطرب الامور ـ بدون مبالغة .

احدهما الحصول على الاعتمادات اللازمة لاستمرار مسيرة هذا المرفق كما كانت من قبل تسابق الريح وتحقق الامل طالما ان الايرادات ستغطي كل النفقات فبقدر التوسع يكون الوارد .

فاذا كان ذلك متعذرا لأي امر من الامور فان الحل الثاني في نظرنا هو تحويل هذا المرفق الى مؤسسة يتجدد نشاطها ومشروعاتها على ضوء ما تحقق من ارباح فذلك في اعتقادنا ادعى لاستمرار مسيرتها ويحقق طموحاتها وتلبية حاجة المواطنين .

نكتب ذلك بدافع من حرصنا على ان تظل تلك الصورة المشرفة التي حققتها هذه الوزارة في السنوات الماضية قائمة ومستمرة . والله الموفق ...



ورقة عمل

د. محسن علي فارس الحازمي

الزراعة ـ الصناعة .. والحلقة المفقودة

ضمن الاطار العام لخطط التنمية والتطوير في مختلف القطاعات . تم في العقد الاخير .. تحقيق الكثير من التقدم في شتى المجالات الزراعية والصناعية بفضل من الله ثم بفضل الجهود المتواصلة . والاجراءات البناءة . والخطوات الشجاعة على طريق العمل والانتاج .

والانجازات التي تحققت في مجالات الانتاج الزراعي من جهة والنهضة الصناعية . من جهة أخرى . غنية عن التعريف . وتكفي الاشارة الى انه بالرغم من قصر الفترة تم تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات الزراعية . او يكاد .. كما وضعت اسس الصناعة . وانتشرت المشاريع الصناعية في شرق البلاد وغربها . ومع دوران العجلة الصناعية . ظهرت نتائجها . تبشر بخير كبير .. والحمد لله . ومع ذلك يبدو ان هناك حلقة .. لا أقول مفقودة .. ولكنها ضعيفة . بين قطاعي الزراعة والصناعة . لم تعط القدر الكافي من الاهتمام والرعاية . وأقصد بها ما يسمى « الزراعة الصناعية » او « الصناعة الزراعية » .

هناك . بالفعل . بعض من المصانع التي تعتمد على الانتاج الزراعي كمادة اولية لمنتجاتها . الا انها لا تزال نادرة وفي مراحلها الاولى . كما تعتبر محاولات فردية واجتهادات محدودة . ومع ذلك فان الحاجة الى تعميمها ماسة . ذلك ان المنتجات الزراعية . هي بطبيعتها . صالحة للاستعمال في غالبيتها لفترة محدودة . تفسد بعدها معظم انواع الاغذية ما لم تحول الى معلبات يمكن حفظها لفترات اطول . ومن ثم يمكن تسويقها الى مناطق ابعد . وبالتالي تحقق المنتجات الزراعية بعدا اقتصادية اوسع واشمل . ولذلك فان المصانع التي تقوم على المنتجات الزراعية هي ضرورة وطنية لتأمين الامن الغذائي على المدى الطويل . كما انها مصدر اخر للرزق لقطاع كبير من المواطنين . وبذلك تتحقق الاستفادة الوطنية . بتحقيق الاكتفاء الذاتي من المواد الغذائية على المدى القصير والطويل . ويمكن للمصانع القائمة على حفظ المنتجات الزراعية لمدى اطول . على صورة مشابهة لتخزين الغلال والحبوب في صوامع الغلال وتصنيعها . تحقيق الامن الغذائي بصورة متكاملة .

ومع انه لا ينكر احد ان الفائدة الاقتصادية لها دور كبير في تحديد نوعية الصناعة ومكان تواجدها وما الى ذلك من العوامل التي تحكم توظيف الطاقات والاموال . الا ان المصلحة العامة تقتضي تحديد الاولويات وتقديم التضحيات عند الضرورة لتحقيق هدف أسمى من الربح العادي . واكثر منفعة منه .

وفي الواقع لا نحتاج الى ان نبحث ونتقب ونناقش الفائدة من ربط الصناعة .. في احد اوجهها .. بالزراعة . ذلك ان الدليل على اهمية ذلك وطنيا ماثلا امامنا .. فالغول المخيف الذي يهدد البشرية جمعاء بالفناء .. وحضارتها بالاندثار حاضرا ومستقبلا .. هو الامن الغذائي التي تسعى الدول جاهدة على اختلاف انظمتها الى تأمينه .. لضمان حريتها واستقلاليتها . واستمرار نموها وتطورها .. لذلك فان تحكم ما يسمى بالجدوى الاقتصادية في القطاع الصناعي وتوجهاته وكذا القطاع الزراعي وانفصامه عن مكملاته من القطاعات الاخرى . هو فرض غير سليم اذا لم تراع كذلك المصلحة العامة . للوطن .. والفائدة الشاملة . للمجتمع ككل . وقد اصابت الدولة قلب الهدف حين فرضت للزراعة والمزارعين حقا في الاعانة المالية ودعمت المسيرة الزراعية .. بشتى الصور والاساليب الممكنة .

وفي هذه المرحلة . بعد ان رسخت اسس التطور الحضاري في مختلف المجالات الزراعية والصناعية . نجد ان التنسيق والتكامل بين هذه القطاعات اصبح ضروريا لتحقيق الفائدة المثلى ولتوجيه التقدم العلمي والتكنولوجي لخدمة المصلحة العامة في مجال الزراعة ـ الصناعية وتحقيق الاهداف الوطنية في هذا المجال بصورة رئيسية . ولوزارة التخطيط دور في هذا المجال اساسي كما ان للوزارات الاخرى والقطاعات العامة والخاصة ادوارا قد لا تقل اهمية وريادة .

وفي ذلك الاتجاه .. هذه الدعوة . للقطاع الخاص . لأن يعمل على تنمية هذه الحلقة انطلاقا من شعوره بالمسئولية الجماعية والانتماء الوطني .. وهي كذلك دعوة الى ذوي الاهتمام في مجالات التخطيط والتدريب والابحاث لتوظيف الطاقات البشرية والخبرات المؤهلة في سبيل تنمية هذه الناحية من قطاع التنمية ..

لبنان

☐ سفير لبنان لدى المملكة بعد عودته من صنعاء:

المملكة وسوريا آزرتا قضيتنا في المؤتمر

لا وطن بلا مواطنين

بعد عودته من صنعاء حيث رأس وفد لبنان الى اجتماعات مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية تحدث الدكتور ظافر الحسن سفير لبنان لدى المملكة عن انطباعاته حول هذا المؤتمر حيث قال:

انعقد المؤتمر الاسلامي الخامس عشر لوزراء الخارجية في صنعاء بين الثامن عشر والثاني والعشرين من ديسمبر الجاري في وقت لا يزال فيه العالم الاسلامي يتعرض لشتى ضروب التحديات، كما لا تزال قائمة بوجهه مشاكل عديدة كادت تتحول الى قضايا مزمنة لها أبعادها المؤثرة في المجالين الاقليمي والدولي: كالقضية الفلسطينية، والمشكلة اللبنانية، وحرب الخليج، وغيرها في مختلف اصقاع القارتين الافريقية والاسيوية.

اجرى اللقاء: محمد قواص

وقد تناول المؤتمر جميع هذه الأمور. واتخذ بشأنها القرارات المناسبة التي لو عملت بموجبها الدول الاعضاء لعززت موقعها بصورة بارزة في العلاقات الدولية، ولكانت المشاكل وجدت الى اكل طريقها. ولكن المسافة تبقى كبيرة بين اتخاذ القرارات وتنفيذها. وليكن واضحا ان هذا الوضع ليس شأنا مقتصرا على منظمة المؤتمر الاسلامي، بل هو شأن مشترك بين سائر المنظمات الدولية. لأن هذه المنظمات لا تشكل أجهزة قائمة فوق الدول، بل مراكز او مرايا تنعكس فيها تناقضات هذه الدول وتآلفاتها.

ومع ذلك، فان المتتبع للمؤتمر الاسلامي ونشاطاته يشعر بانه يتطور الى الافضل. والانطباع الذي خرجت به من مؤتمر صنعاء انه كان اقل تشنجا واكثر ايجابية من سواه. ولو كان لي ان الخصه بعبارة موجزة لقلت بانه (مؤتمر تكريس الاعتدال) ولا بد ان تظهر نتائج هذا التوجه في المؤتمرات القادمة. وعندها ندرك لا محالة القيمة الصحيحة لمؤتمر صنعاء.

هل طرح لبنان قضيته على المؤتمر؟

— طرح لبنان على المؤتمر قضية الاحتلال الاسرائيلي للجنوب والبقاع الغربي وقضاء راشيا. لأن هذا الاحتلال يشكل بنظرنا المعوق الاكثر خطرا بوجه نهوض الوطن وسعي الحكم لاسترجاع السيادة والوحدة والاستقلال. ولقد تجاوب المؤتمر تجاوبا كليا مع لبنان، وتوجه الحكومة اللبنانية، وحيوية الشعب اللبناني وصموده، ولمس وفدنا بنفسه ضخامة رصيد المحبة والاعجاب والدعم الذي يتمتع به لبنان لدى الدول الاعضاء كافة.

ولعله من المفيد ان نشير هنا الى اننا بعد عرضنا للوضع في بلادنا، وتركيزنا على الاحتلال الاسرائيلي، والممارسات الاسرائيلية التعسفية واللاإنسانية ضد الشعب والكيان، وابرازنا للمقاومة اللبنانية البطولية، استصدرنا قرارا وافق عليه المؤتمر بالاجماع جاء فيه ان المؤتمر:

١) يؤكد حرصه التام على استقلال لبنان ووحدة ارضه وشعبه وسيادته المطلقة على جميع اراضيه وفي المجالات الوطنية كافة بحدوده المعترف بها دوليا.

٢) يدين بشدة الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان والبقاع الغربي وقضاء راشيا ويطالب بإزالته فورا عملا بقراري مجلس الامن رقم ٥٠٨ و٥٠٩ تاريخ ٥ و١٩٨٢/٦/٦. وببسط سيادة الدولة على كامل التراب الوطني

٣) يدين بشدة الممارسات الاسرائيلية التعسفية في تلك المناطق ويطالب اسرائيل بوقفها فورا عملا باحكام اتفاقية جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩. لا سيما ما يتعلق بتهجير السكان وتدمير الاقتصاد اللبناني في تلك المناطق وفرض الحصار اللاانساني عليها وانزال شتى انواع العنف والاضطهاد والتعذيب بالسكان المدنيين

٤) يقرر تحية ودعم صمود الشعب اللبناني في الجنوب والبقاع الغربي وراشيا وتعلقه بارضه وتمسكه بمؤسساته الوطنية. والاشادة بالاعمال البطولية التي تقوم بها المقاومة اللبنانية ضد الاحتلال الاسرائيلي.

٥) يقرر دعم جهود الحكومة اللبنانية للمحافظة على حق لبنان الثابت والراسخ في مياهه في المناطق المتاخمة للحدود، وكذلك على حقه في اثاره التاريخية وثرواته الطبيعية الوطنية كافة في تلك المناطق.

٦) يقرر دعم موقف الحكومة اللبنانية في المحادثات العسكرية الجارية باشراف الامم المتحدة في قرية الناقورة اللبنانية بقصد تحقيق إنسحاب اسرائيل من مناطق الجنوب والبقاع الغربي وقضاء راشيا اللبنانية الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي، كما يؤكد دعم جهود الحكومة اللبنانية ومساعيها لدى الهيئات الدولية ولا سيما هيئة الامم المتحدة ولدى الدول الصديقة من اجل إنهاء هذا الاحتلال..

ولا ريب انك تلاحظ بان القرار متكامل. ومن الواضح ان المؤتمر، بموافقته الكلية عليه، إنما اراد التعبير عن دعمه لموقف الحكومة اللبنانية في سائر توجهاتها، ولا سيما في تعاطيها مع المحادثات العسكرية في الناقورة بوجه عدو عنيد، ومناور، وشرس.

وجدير بالذكر ان المؤتمر اكد موقفه التأييدي هذا في فقرة منفصلة خص بها لبنان في بيانه الختامي.

ولا أكتمك اننا لم نفاجأ بوقوف المؤتمر بجانب لبنان. ذلك ان وحدة الارادة الوطنية اللبنانية في الداخل التي تتجلى كل يوم في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي باتت تحتم التأييد والمساندة والدعم من مؤتمر كالمؤتمر الاسلامي الذي يشكل الوجود التوسعي الاسرائيلي خطرا عليه وعلى جميع اعضائه. واذا كنا لمسنا من جميع الدول الاعضاء تفهما وتأييدا لموقفنا، فجدير بي ان انوه بصورة خاصة بالمؤازرة الفاعلة والمخلصة التي وجدناها لدى وفد المملكة العربية السعودية وكذلك لدى وفد الجمهورية العربية السورية، والبلدان الشقيقان كانا لهما، كما تعلم، دور بارز في تقريب وجهات النظر والخروج بايجابيات ملحوظة في مؤتمري جنيف ولوزان اللذين عقدتهما بحضور ومشاركة مندوبيهما اللجنة اللبنانية للوفاق الوطني، في عامي ١٩٨٣ و١٩٨٤.

● سيكون لمنظمة المؤتمر الاسلامي امين عام جديد اعتبارا من اول ١٩٨٥. فهل لديكم ما تقولونه بهذا الصدد؟

— في الواقع تم اختيار الأمين العام الجديد معالي السيد شريف الدين بير زاده بالتزكية بعد ان سحبت بنغلادش مرشحها. واننا اذ نقدر لبنغلادش بادرتها التي سهلت على المؤتمر امر اختيار الأمين العام الجديد بالطريقة والروح الطيبة اللائقة بهذه المنظمة الإسلامية، لنغتنمها فرصة لنعرب للسيد بير زاده عن اخلص تمنياتنا له بالنجاح في معالجة المهام الجسام التي تنتظره. ولا شك ان ما لديه من خبرة في المجالين القانوني والسياسي يشكل خير ضمان النجاح. كما ان مساهمة الأمين العام الحالي، معالي الاستاذ الحبيب الشطي، الذي تنتهي فترته في ٣١ ديسمبر الجاري، أي بعد أيام قليلة، هذه المساهمة التي عايشناها سحابة خمس سنوات، بالاخلاص وبذل النفس والتمرس التي تميزت به، ستشكل بالنسبة للامين العام المنتخب عاملا أساسيا من عوامل النجاح. فليست وظيفة الأمين العام مجرد منصب، وانما هي مؤسسة بهذا المفهوم يتوائم فيها التجدد مع الاستمرار

● يومان ينتهي عام ويبدا اخر. الا يثير ذلك لديكم شعورا معينا؟

— إنك تنقلني الى موضوع اخر تماما على أية حال، إنها مناسبة تدعونا الى التأمل. فكل نهاية تحمل بداية في ذاتها وكل بداية تحمل نهاية في ذاتها. والعبرة عندي في كل ذلك، انما هي وحدة الزمن ووحدة الانسان. ولا أخالني أعدو الحقيقة اذا قلت إن الاشياء، كل الاشياء، والإنسان واحد منها، تحمل زمانها ومكانها في ذاتها... ولكنك لا تسألني عن هذا، وإنما عن شعور اخر.

نعم هي فرصة اغتنمها لأعرب عن تمنياتي الخالصة لجميع اللبنانيين، المقيمين والنازحين، بعد افضل، اكثر امنا ومحبة وازدهارا، يكون فيه السلام عليهم، وفيهم، ومنهم. فلا قيام للوطن بدون أبنائه، ومنقوصة قيمة الابناء بدون وطن

ظافر الحسن

١٩٨٤ عام آخر من اليأس مضى

ماذا تخبيء السنة الجديدة للبنان؟

هل ستتحرر الارض؟.. والليرة؟..

هل سيعود المشردون الى بيوتهم.. والمهجرون الى ديارهم؟..

هل ستتوحد الكلمة.. وتصفى النفوس.. ويعود لبنان الواحد.. لا لبنان المجزأ؟..

حقا انها الحرب حرب والعكس حرب.

عشر سنوات من الحرب.. والبلاد الصغيرة غارقة في الموت والدم. واجيال دمغت المأساة عليهم بصمات لا تزول. واطفال نشأوا وكبروا في اجواء الرعب والخوف والتشرد.. سيحسون بالمئة من الابرياء ضحايا الحرب القذرة لم يبلغوا العشرين من عمرهم.. اما اليوم فلا بد من ان نصمد امام الأيام الماضية التي لم تحمل في طياتها سوى الرعب. رعب الحرب. حرب الاخرين على ارض لبنان

صور في لبنان لا بد وان تعود كما كانت عليه سابقا.. بلد الاشعاع والنور بلد الحب والسلام.. بلد الحضارة..

لا بد ان يعود لبنان نقطة الارتكاز التي تقدر الاكتشافات والاختراعات

وكفى.. كفى.. يأسا.. لقد دفع اللبنانيون ثمنا باهظا من الدم ومن الخراب والتمزق. نريد ان تعود إلينا حريتنا وحقوقنا. وكرامتنا.. نريد ان نعيش في هدوء وطمانينة..

بالرغم من كل ذلك.. يبقى لبنان المستحق شيئا يمتلك الأمل.. الأمل في ان يعود لبنان الواحد. لبنان السلام.

وكل عام وانتم بخير..

محمد قواص

اللبنانيون يخضعون لتفتيش اسرائيلي دقيق لدى عبورهم نقطة الاولي وسط اجراءات عسكرية اسرائيلية غير عادية جنوبي لبنان (أ ب باللاسلكي لعكاظ)



● المشاركة في المؤتمر



● الجلسة الختامية لمؤتمر وزراء الخارجية الاسلامية بصنعاء



المفقودون في لبنان... مأساة قديمة

تعتبر مأساة الاشخاص المفقودين التي ادت يوم الخميس الماضي الى حركة من السخط التي لم يسبق لها مثيل من جانب اسر هؤلاء الاشخاص احدى المشكلات القديمة قدم حرب لبنان التي تفجرت في ١٩٧٥.

ولايزال آلاف الاشخاص من لبنانيين في عداد المفقودين دون ان تتسنى معرفة ما اذا كانوا قد لقوا مصرعهم او وقعوا في اسر الميليشيات الكثيرة التي تتقاسم السيطرة على البلاد.

وهناك استحالة في تحديد عدد هؤلاء الاشخاص الذين اما ان يكونوا قد القي القبض عليهم عند حواجز مسلحة اما اختطفوا من منازلهم. وقد أحصت «لجنة اقارب المحتجزين والمفقودين في لبنان» التي انشئت في اكتوبر ١٩٨٢ في بيروت الغربية اكثر من الفي اسم لمفقودين مسلمين من بينهم ٨٠٠ فلسطيني. وتقول اللجنة ان هؤلاء الاشخاص اختطفتهم اما «القوات اللبنانية» او الجيش اللبناني.

وتقدر «القوات اللبنانية» من جهتها بالف وخمسمائة عدد المسيحيين الذين اختفى معظمهم خلال حرب جبل الشوف وعاليه في سبتمبر ١٩٨٣ والذين قد يكونون في ايدي الميليشيات التابعة للحزب الاشتراكي التقدمي او الميليشيات التابعة لحركة «امل» في بيروت.

واعربت اللجنة الدولية للصليب الاحمر التي اخطرت منذ ١٩٨٢ بوجود ٦٠٠٠ حالة اختفاء عن اعتقادها بان هناك اليوم في لبنان ما لا يقل عن ٢٥٠٠ شخص في عداد المفقودين.

ولا تعترف الميليشيات اللبنانية الرئيسية الثلاث بانها تحتجز الا ما يتراوح بين ١٢٠ و٢٠٠ اسير تمكنت اللجنة الدولية للصليب الاحمر من زيارتهم واشارت اللجنة الى انها ليست لديها وسيلة للتحقق مما اذا كانت هذه الميليشيات تحتجز «اسرى في الخفاء».

وتعتزم اسر المفقودين من جهتها معرفة مصير ذويها سواء كانوا أحياء او أمواتا.

وقد كلفت حكومة الرئيس رشيد كرامي لجنة وزارية تضم سليم الحص وجوزيف اسكاف بتسوية مسألة المفقودين بمساعدة اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

وقد قررت اللجنة في شهر سبتمبر الماضي بالاتفاق مع كافة الميليشيات اطلاق سراح الاشخاص المحتجزين... على وجه السرعة وبدون شروط.

الا انه لم يتحدد موعد لاطلاق سراحهم الذي لا يعني على اي حال الا الاشخاص الذين تزورهم اللجنة الدولية للصليب الاحمر (اي ٢٠٠ شخص).

وقد احتجت «لجنة المفقودين» على هذا القرار مؤكدة ان لديها ادلة على ان «القوات اللبنانية» تحتجز عددا من الاشخاص كرهائن وترفض الاعتراف رسميا بوجودهم هذا وقد اقدمت احدى الامهات أم لأحد الفتيان المخطوفين على الانتحار يوم الاربعاء الماضي بعد ٩ اشهر قضتها في مناشدة الخاطفين والمسئولين اطلاق سراح وحيدها البالغ من العمر ١٢ عاما... دون ان تحصل على نتيجة.

مسألة الجنسية اللبنانية

(الحلقة الثانية)

دراسة بقلم: د. مصطفى منصور
عضو لجنة الجنسية

دال: كيفية تطبيق النصوص القانونية تعسفيا:

لن نثير هنا منح الجنسية اللبنانية لمعظم المسيحيين من الفلسطينيين والاقباط المصريين والارمن والسريان والاشوريين والكلدانيين، وقد حصلوا على الجنسية اللبنانية واعتبروا لبنانيين اصليين، من اختلاف بلدان الشرق التي اتوا منها، لان اثارة هذا الموضوع قد تفسر تفسيرا خاطئا.

اننا سنقتصر على الحالات المتعلقة بالمسلمين وبكيفية تطبيق القانون اللبناني معهم، وهم اللبنانيون الاصليون كما هو ثابت من النصوص الواردة اعلاه وكيف ان مختلف دوائر الدولة حتى لا نقول القضاء، كانت تطبق سياسة تمييزية في تطبيق قانون الجنسية عليهم.

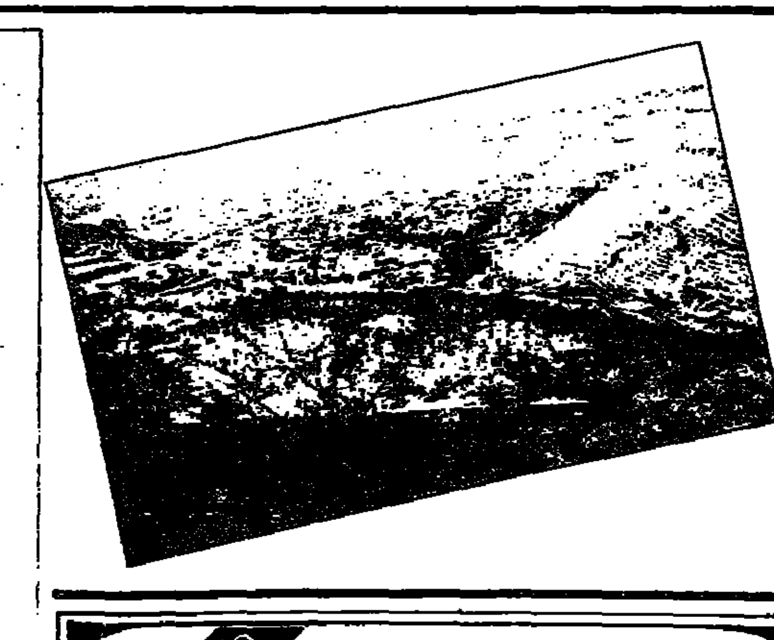
● اولا نبدأ اولا بلجان الاحصاء لعام ١٩٣٢ التي كان من المفروض فيها ان تجول لبنان بأكمله وتحصي السكان جميعا سواء اللبنانيين منهم والاجانب لتعطي نتيجة حقيقية تبين عدد المقيمين فيه وتسجيلهم في سجلات الاحصاء التي كانت محورتها الا انها اي هذه اللجان ومنذ بدء عملها كانت مزودة بتعليمات خاصة تقضي بعدم احصاء السكان المسلمين ولو تجاوزوا عقدة الخوف المتعلقة بالتجنيد العسكري، وحصروا امامها لقيدهم في السجلات، وخاصة فيما يتعلق بسكان المناطق الريفية حيث ان عدد الاولاد في كل عائلة مرتفع، وقد نتج عن تصرفها هذا اما قيد جزء بسيط من افراد كل عائلة واما عدم اكمال جولتها لاحصاء كامل السكان، وقد ثبتت هذه الظاهرة بشكل خاص في بيروت، وفي مناطق الاكراد الفقيرة النائية (في البركة والهول) حيث حامت لجان الاحصاء حول هذه المناطق دون الدخول في عمقها، وسجلت في قيودها عددا قليلا منهم وتركت الباقين يتخبطون بجهلهم ويدفعون هذا الخطأ التاريخي حرمانا واهمالا وضياعا.

● ثانيا: لم تكتف الايدي الخفية التي سببت هذا الحرمان من الجنسية لفئة كبيرة من المسلمين على النحو الذي ذكرنا بما تقدم من ممارسات بل ان لجنة الاحصاء العليا التي تجمعت لديها جداول احصاء جميع المناطق والاقضية قد امعنت في سياسة الحرمان هذه وشطبت من كل جدول احصاء عائلي واحد عددا كبيرا او صغيرا من افراد كل عائلة واعتبرت جزءا من هذه العائلة لبنانيا والاخر غير لبناني، وذلك فيما اذا كان عدد الافراد هذا كبيرا، لا يجوز بنظرها ان يكون للعائلة الواحدة هذا العدد الكبير من اصحاب الجنسية اللبنانية فكان تدبيرها التعسفي هذا سببا في حرمان اولاد العائلات الكبيرة من حقهم الطبيعي الثابت في حمل جنسية الدولة التي ينتمون اليها

● ثالثا لم يع المسلمون او بعضهم ممن لم يجر قيدهم مدى الضرر الذي اصابهم من عدم احصائهم خلال عام ١٩٣٢ لانهم لم يقدروا الظروف الواقعية التي انبثقت اثر الحرب العالمية الاولى ومؤامرة تقسيم البلاد العربية بين القوتين المستعمرتين في حينه، فرنسا وبريطانيا العظمى سابقا ولان عنصر الخوف والجهل اللذين اشرنا اليهما سابقا مضافا اليهما عدم اعتراف سكان الاقضية الاربعة بدولة لبنان الكبير التي اعلنها الجنرال غورو بتاريخ ١٩٢٠/٩/١، كل ذلك قد ساهم في عدم المبالاة للانتساب الى دولة لم يعترفوا بها فلما جاء عهد الاستقلال بعد عام ١٩٤٣ وانتهاء الانتداب الفرنسي نهائيا عام ١٩٤٦ ودخول لبنان جامعة الدول العربية الذي ساهم مساهمة فعالة في تاسيسها تغيرت المقاييس واعترف اللبنانيون جميعا بدولة لبنان المستقل واثبت المسلمون ان حروبهم السابقة كانت ضد المستعمر الفرنسي وليس ضد الدولة اللبنانية طالما انها دولة عربية مثل سائر الدول العربية عند ذلك استيقظ المسلمون ممن لم يجر قيدهم في السابق وطالبوا بتجنيسهم بجنسية دولتهم التي ينتسبون اليها حتما بحق الواقع والقانون فاصطدموا بالواقع المرير وبالممارسات السابقة ذاتها من قبل السلطة اللبنانية التي صنعها المستعمر وخلف معها عقليته واساليبه

● رابعا استمرت معركة اكتساب الجنسية اللبنانية منذ فجر الاستقلال ذلك حيالها المسلمون ممن اهمل قيدهم فعم الحرمان من جراء عدم الاعتراف لهم بحقوقهم المشروعة وامعنت السلطات المختصة في غيها عندما منحت الجنسية اللبنانية الى جميع الاقليات من ارمن وكلدان وسريان واشوريين وغيرهم من مسيحيي البلاد العربية ومنعتها عنهم وهم اللبنانيون الاصليون الذين ولدوا وعاشوا وارتبطت حياتهم ومصالحهم بوطنهم لبنان وعما زاد الامر سوءا هو كيفية معالجة وضع المحرومين من جنسيتهم الذين اصبحوا بدون اية جنسية من قبل سلطات الامن العام اللبناني التي اساءت استعمال السلطة وطبقت تعليمات وزير الداخلية الصادر بتاريخ ٦٢/٨/٢ الخاص بتسوية اوضاع فاقدي الجنسية استنادا الى القانون الصادر بتاريخ ٦٦/١/١٠ والمتعلق بالدخول الى لبنان والاقامة فيه والخروج منه، تطبيقا مجحفا ادى الى ازدياد مشكلة هؤلاء المحرومين من الجنسية الذين كانوا يحملون بطاقات ومستندات تثبت بانهم من جنسية غير معينة، وبالتالي بان حقهم وحق اولادهم في اكتساب الجنسية اللبنانية سندا لاحكام الفقرتين ٢ و٣ من المادة الاولى من القرار التشريعي رقم ١٥ تاريخ ١٩٢٥/١/١٩ (قانون الجنسية) كان حكميا وتلقائيا الا ان مديرية الامن العام حين قامت باحصاء المقيمين على الارض اللبنانية من اجانب وفاقدي الجنسية استنادا الى التعليمات والقانون الوارد اعلاه اوهمت هؤلاء الاخرين بانها سوف تسوي وضعهم وسحبت منهم البطاقات التي تثبت بانهم من جنسية غير معينة، ومنحتهم مقابلها بطاقة اقامة ورد فيها بان جنسيتهم هي قيد الدرس وكان هذا التعبير الاخير اي «جنسية قيد الدرس» عملا غير قانوني لجأ اليه بعض موظفي الامن العام نتيجة لعناد هؤلاء المحرومين حقهم السابق ووضعهم في وضع غير قانوني ادى الى ازدياد مشكلة الجنسية تعقيدا. هذا بالاضافة الى ان دوائر الامن العام قد ذكرت على بطاقات الاقامة هذه مكان ولادة هؤلاء الاشخاص قد تمت في الخارج اي خارج الاراضي اللبنانية مع العلم بانهم ولدوا داخل الاراضي اللبنانية وان ذلك كان مذكورا على بطاقات قيدهم بانهم من جنسية غير معينة السابقة التي سحبت منهم

ان ممارسات دوائر الامن العام التعسفية هذه، التي شكلت طويلا، وقد دعت وزير الداخلية فيما بعد الى اصدار قرار بتاريخ ١٩٧٠/٤/٢٩ رقم ٣٢٠٤ امر بموجبه هذه الدوائر بوقف سحب المستندات من حاملي بطاقة جنسية غير معينة فتحايله مدير عام الامن العام بالرفض لاسباب واهية مما دعا وزير الداخلية مجددا لاصدار قرار لاحق بتاريخ ٧٠/٦/٢ اكد فيه مضمون قراره السابق الا ان الدوائر المذكورة استمرت في عملها التعسفي مستفيدة من ظروف تغير الوزارة، وبقيت مضمون التعليمات الخاصة التي نوردها من مراجع نافذة مستمرة كانت ولاتزال وراء كل عمل لاحق بمنظمة الاسلامية



عام ١٩٨٥ ابيض (!!)

● الحياة اليوم في لبنان تعني العيش بالرغم من العنف والارهاب... لانها ارادة الاصرار على البقاء... ان تحيا اليوم في لبنان يعني ان تصمد... تصمد تجاه ذاتك... تصمد تجاه الآخرين وتشنجاتهم!!

الغذامي في محاضرته

العمل الأدبي عمل لغوي بالدرجة الأولى ومعناه يرجع الى علم المضمون

● النقد الأدبي إلى اليوم عجز عن أن يكون علماً
● الأسلوبية.. تعيد للنص روحه وتجعله موضوع الدرس الأدبي
● النص الأدبي.. لا يهدف إلى معناه.. وإنما إلى سحره
● الاتجاه البلاغي كان نقداً حقيقياً فتحول إلى عمل معياري

أمسية أدبية ممتعة جاءت ضمن سلسلة النشاط المنبري لنادي الطائف الأدبي القى الدكتور «عبدالله الغذامي» محاضرة بعنوان «المنعطف النقدى بين علم الأدب وعلم المضمون». تناول فيها اتجاهات النقد الأدبي الحديثة التي اهملت في دراساتها التقنية النصوص الأدبية. واهتمت بما هو خارجها من تفسيرات نفسية وتاريخية واجتماعية ونحو ذلك ـ كما تناول البلاغة التي تحولت مع الزمن الى علم معياري هو مفروض على النص قبل ولادته، واثبت من خلال استنادته التراثية والموضوعية بأن الاسلوبية هي الاتجاه الامثل لتناول وقراءة النصوص الأدبية قراءة نقدية لأنها اعادت للنص روحه وجعلته موضوع الدرس الأدبي..

وفيما يلي نص المحاضرة

□ محاضرات :

المنعطف النقدى : بين علم الأدب وعلم المضمون

في اطار نص محاضرة الدكتور عبدالله الغذامي ـ في نادى الطائف الأدبى :

□ مدخل :

لعلكم لاحظتم من عنوان المحاضرة وما نص عليه العنوان في عنصريه الأولين (المنعطف النقدى) ثم يلي ذلك (بين علم الأدب / وعلم المضمون) أنني هنا تعمدت أن أقف انا والنقد على منعطف معرق. وأرى ان الوضع العصرى للنقد الأدبى قد وقف فعلا هذا الموقف ولو بدأت محاضرتي قائلا لكم، ان النقد الأدبى قد اخفق ان يكون علما لظننتم بذلك انني الغي اشياء كثيرة من بينها (أنا نفسى كقارىء وككاتب) وهذه حقيقة. فالنقد الأدبى في هذا العصر. مر بمراحل عجيبة تجعل الانسان يحتار حقا ويتساءل هل النقد الأدبى علم ام ليس بعلم. ولو بدأنا القصة من أولها لقلنا إننا نعرف أن أبرز اتجاه جرى في دراسات الأدب على مر التاريخ الأدبى للغة العربية هو الاتجاه البلاغى وقد كانت البلاغة نقدا حقيقيا قامت على مبدأ وصفى تتناول النصوص وتحاول استخراج ما فيها من جماليات بناء على انها تجعل النص اولا ثم تسعى الى استنباط جمالياته.

ولكن الذي حدث للبلاغة هو انها تحولت مع الزمن الى علم معيارى بحيث انها أصبحت قوالب تقنن بمصطلحاتها واشكالها ونوعياتها. وتفرض على النص قبل ان يولد النص حتى ان النص صار مقرر المصير سلفا ويستطلب فيه ان يستجيب لمعايير معينة لابد ان يخضع نفسه لها. فان لم يفعل تصدى له القارىء بالنقد والتجريح، ولذا فإن النقد الحديث عندما لاحظ هذا الوضع حاول ان يتخلى عن البلاغة وان يتجه الى اتجاهات عصرية حديثة منها الاتجاه النفسى ومنها الاجتماعى ومنها الاتجاه التاريخي ومنها محاولات اخرى قد تتشابك مع هذه المحاولات وقد تفترق عنها في بعض الأوقات. لكنكم تلاحظون معى، ان الاتجاهات هذه جميعها قد حاولت ان تتعرض لكل شيء الا النص الأدبى، حيث حاول النقد النفسى للأدب ان يجعل النص معبرا يعبر منه الى الكاتب. بحيث يحاول ان يفهم من خلال النص من هو الكاتب. وما هي عقده النفسية، وما هى احواله التى دفعت به الى ان يكتب بطريقة او بأخرى. حتى انهم قد يعيدون الابداع الى مرض اصاب الكاتب في صغره او طفولته أو حرمان معين. وكأن الكاتب رجل مريض واتينا بالنص كعينة لنشخص من خلاله هذا المرض الذى أصاب الكاتب. ويكون النص عندئذ مجرد متكىء يتكأ عليه للوصول الى الكاتب.

أما النقد الاجتماعى فجاء ونظر الى النص وكأنه وثيقة تدل على جيل الكاتب وعلى زمنه وعلى اخلاقيات الناس واحوالهم وسلوكياتهم وطريقة معاشهم لحظة كتابة ذلك النص. وكأن النص ليس بشيء سوى ان يكون دليلا على مجتمع ذلك الكاتب. اما النقد الذى اخذ بالتاريخ منطلقا له فقد كان ينظر الى النص وكأنه وثيقة تاريخية نسعى من خلالها لمعرفة متى عاش هذا الكاتب وعاصر مَنْ من الناس وما هى الأسماء التى وردت في هذا النص وكأن النص ليس سوى وثيقة تاريخية.

وكنت قد قلت، ان البلاغة كانت تحاول ان تنقد النص لتجعل منه عملا جماليا. ولكن البلاغة اصيبت بما اصيب به كثير من العلوم في اوقات مرت على امتنا فصارت علما معياريا يخضع قواعد ثابتة سابقة لميلاد النص ولم يستطع النقد بمدارسه المذكورة ان يسد هذا العيب البلاغى. ومن هنا رأينا كثيرا من النقاد المحدثين في الغرب خاصة يطالبون بانهاء ما يسمى بالنقد الأدبى ويعلنون موت هذا النقد لأنه لم يولد اصلا. ويقولون انه عجز ان يكون علما على الرغم مما مر عليه من سنين. وهم لذلك يحاولون ان يحلوا محله (الأسلوبية) أو علم الأسلوب كبديل للنقد الأدبى. فنلغى من تصنيفاتنا العلمية ما ظللنا لفترة طويلة نسميه النقد الأدبى. ونحل محله الاسلوبية. او علم الاسلوب الذى به تصل إلى النص وليس الى امور غير النص. حتى قال احدهم ان تاريخ الأدب يعني مؤلفين بلا أعمال. وهذا هو صورة لما حدث. لأنه يكثر ان يشغل الكاتبون اذا تقنوا بأصحاب الأعمال اكثر مما شغلوا بالاعمال نفسها. فصار تاريخ الأدب هو مؤلفون بلا اعمال. ثم جاءنا في العصر الحديث ما سمى بالنقد الحديث ومن رواده (ريتشاردز) الانكليزى وتابعه ت. س ـ ايليوت وهؤلاء اخذوا بالطرف الآخر ونظروا الى الاعمال واغفلوا اصحابها وتاريخها وأجناسها الأدبية. ونظروا الى العمل الادبى على انه كل متكامل ينظر اليه دون ان يعان بأى شيء خارجه. على أنه (عمل مغلق). وهذا تطرف آخر يقابل التطرف الموجود. فالتطرف الأول كان يغفل عن النص ويجعل النص معبرا الى اشياء أخرى غير النص ونتيجة لهذا رأينا تطرفا آخر ينظر الى النص على انه عمل مغلق ويلغى كل ما سواه. وهذا أوقعنا في اشكالية اخرى مما جعل صاحب المقولة الاولى الذى قال ان تاريخ الأدب يعني مؤلفين بلا اعمال. يقول في الجزء الآخر من مقولته فيما يتعلق بالنقد الحديث. اما النقد الحديث فيعنى أعمالا بلا مؤلفين. وهذه هي الحقيقة.

وصرنا في حالة ضياع. اما المؤلفون واما العمل ـ لكن لم لا نعمل على أساس أن هناك مؤلفا وعملا ومعهما عنصر ثالث هو القارىء؟ ولو انطلقنا من هذا المنطلق عندئذ ستتغير خارطة العمل الأدبى تماما. ومن الأشياء الطريفة التى قيلت في الحجج ضد أولئك الذين نظروا الى النص على أنه عمل مغلق ان قال احدهم. لو قدم لى صفحة مكتوبة اليوم وطلب منى أن اقرأها كما يجب ان تقرأ في عام الفين لوجب على ان اعرف ما هو أدب عام الفين كي اكون قادرا على قراءة تلك الورقة. اى ان العمل لا يمكن ان يعزل عن سياقه الاكبر وعن وجوده الذى انبثق هذا النص من خلاله. فالنص ليس عملا مغلقا ومعزولا حتى نستطيع ان نعزله عن كل ما يحيط به. ان العمل نتاج لمكونات عظمى انبثق من بينها. ولكي نفهمه لابد ان نفهم المكونات العظمى التى ساهمت جميعها في تكوينه. هذا مدخل يسير حاولت ان ادخل به الى المقولات التى سأطرحها تباعا وتدور كلها حول مشكلة النقد الحديث. وعجزه عن ان يكون علما. مما يجعلنا بصدد البحث عن بديل لهذا النقد كي نحاول ان نجعل من التناول القرائى للنص الأدبى ـ علما ـ بدلا من أن يكون مجرد اجتهادات لا تحكمها قواعد نستطيع الاستناد اليها

الإسلوبية بدءا بالتراث :

دائما نحاول الاستئناس بالتراث. وكما هو منطلقى الذى انطلقت منه بأن النص ليس عملا معزولا او جهدا معلقا في الفراغ. فكذلك الانسان ليس شخصا معزولا او جزءا معلقا في الفراغ فأنا كشخص نتاج لماض من السنين قد يبلغ الفا واربعمائة سنة أو يزيد الى الف وخمسمائة وخمسين سنة. وانا محكوم بهذه السنين سواء ادركت ذلك ام لم ادركه. فإذن سنعود الى هذه السنين وتلتمس من خلالها طريقى وسنحاول ان التمس نظرية لهذه المحاضرة سنبدأها من أركان متعددة اولها وأولاها هو القرآن الكريم وتعرفون الآية التى بها تسمت سورة كاملة هي آية الشعراء وفيها يقول الله سبحانه وتعالى «والشعراء يتبعهم الغاوون ألم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون».

...

كلمة ـ كل ـ والشمولية المطلقة فيها. ثم الهيام من (يهيمون). والهيام كما نعرفه هو نقيض الواقع ـ ليس بمعنى ضد الواقع ولكنه نقيضه. اى أن حالة الشعر حالة غير واقعية او هي (لا واقع). هذا المنطلق لابد ان استند اليه والمنطلق الآخر قوله تعالى (يقولون ما لا يفعلون). فما دام ان الشعر في الركن الأول هيام اى انه لا واقع فالشاعر اذن يقول ما لا يفعل. أى أن الشاعر غير الشخص. والشاعر وهو يشعر غيره وهو يعيش بين الناس. ولو استخدمت مثالا عن حمزة شحاته. فسيكون عندى اثنان هما حمزة شحاته. الشاعر الفنان والآخر هو شحاتة الذى يعيش كغيره من البشر. وعندما اتعامل مع شخصية كهذه فيجب ان اتعامل مع حمزة شحاتة الشاعر وليس حمزة شحاتة الرجل. لأنه كشاعر يقول ما لا يفعل. مما يجعل مثله المعاني شيئا لا شأن لي به. انما شأني في قوله دون فعله. فالشعر عندئذ يتناول (كل شيء) اى حالة انطلاق وشمول. وهو يهيم في حالة اللا واقع. وهو يقول ما لا يفعل. اى انه يعيش في خيال او يحول الحياة الى خيال. والعملية الشعرية غير العملية العقلية. فإذن الآية القرآنية تقرر منذ وقت مبكر جدا اننا في عالم الأدب وفي عالم الفن عموما نقف امام ركنين اساسيين نسمى واحدا منهما «الأدب الخالص» ونسمى الآخر (الأدب الاخلاقى) كي لا نغفل حق فنون جاءتنا على مر عصور حضارتنا.

متلاحظون في الآية ان الاستثناء في قوله تعالى «إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات». يفرض علينا ان ننتقل منهجا معينا من التناول المنطقى مما يحتم الأخذ بأدبين الأدب الخالص ـ الذى هو هيام في كل واد وهو قول مغاير للفعل وهناك «الذين آمنوا وعملوا الصالحات» فهؤلاء هم أصحاب الأدب الاخلاقى. ولا شك ان في التراث جميعه أدبا أخلاقيا. هناك أدب الحكمة وأدب العلم الذى كتبت فيه العلوم عند العرب كألفية ابن مالك وغيرها (ونحن نصنفها في باب الأدب الاخلاقى) ولكن يتميز لدينا كما ذكرت الأدب الخالص. وسنتحدث عن الأدب الخالص فقط كي لا يحدث لنا مداخلة تشككنا فيما نقول او تجعلنا غير متأكدين من اقولنا. هذا هو الركن الأول من اركان النظرية.

أما الركن الثانى فهو من الحديث النبوى الشريف الذى يقول «إن من البيان لسحرا» واود ان اشير إلى نقطة مهمة هنا في قوله صلى الله عليه وسلم «البيان» لأن التحليل الأسلوبى يقوم دائما على أننا حين نحلل النص يجب ان ننظر الى الغائب عن النص بقدر ما ننظر الى الحاضر فيه. لأن (غياب) شيء سيبين لنا أسباب (حضور) شيء معين. وعندما قال الحديث «إن من البيان..» ولم يقل ان من القول. فإن هذا رمز واضح الى أن الحديث يميز بين (القول) و (البيان) فيخرج القول الذى هو فرض نعنى فيه يخاطب الانسان أخرين مثله كما في هذه المحاضرة حيث جميع حديثى سيكون قولا. وليس بيانا. ولكن عندما يتحول القول الى بيان عندئذ يكون له سحر «إن من البيان لسحرا». فالعلاقة بين البيان والسحر علاقة جمالية بلاغية ولا تتوفر صفة السحر في القول. وستتضح لنا جوانب أخرى تتعلق بهذا الموضوع عندما نسير المحاضرة في نقاطها المرسومة لها.

النظرية الأسلوبية ـ وارتباطها بنظريات النقد العربى القديم

بعد أن تناولت هذين القطبين الأساسيين سأنتقل الى المواقف النقدية التى تعزز هذا الرأى النقدى وتعرفون مقولة الجاحظ التى جاء فيها «إن المعنى مطروح على الطريق يعرفه البدوى والحضرى وإنما العبرة باللفظ الحسن» وسأخذها على أنها منطلق أساسى نستند اليه كثيرا وتلاحظون هذا التفريق الدقيق والصريح بين المعنى واللفظ (او بكلمات أخرى بين الأدب الخالص. والأدب الاخلاقى. أو بين القول والبيان) فالمعنى ليس هو سر العمل الأدبى وإنما سره (اللغة) أى اللفظ الحسن. ويتعزز هذا الرأى في مقولة المعرى عندما سئل عن المتنبى وابي تمام والبحترى فقال «المتنبى وأبو تمام حكيمان. والشاعر البحترى». وبذلك صار التفريق بين الشعر والحكمة وقد كان بين المعنى واللفظ. ويعزز ابن خلدون هذا الموقف عندما قال «ان نظم المتنبى. والمعرى ليس بشعر» فهو يفرق هنا بين نظم وشعر. وتظل هذه المصطلحات تتفق مفهوما وان اختلفت لفظا. سواء قلنا (ادب خالص ـ وأدب اخلاقى). أو قلنا (لفظ ـ ومعنى) أو قلنا (بيان ـ وقول) أو قلنا (نظم ـ وشعر) كما قال ابن خلدون

ثم تبرز هذه الرؤية بوضوح دقيق فيما فعله حازم القرطاجنى. عندما توحدت عنده الافكار الفلسفية من النقاد القدامى. مع الأفكار البلاغية. فراح يفرق بين الشعر والخطابة. وقال ان الخطابة يجوز أن نطبق عليها معيار الصدق والكذب. والخطيب يأتى ليقنع الآخرين بفكره. أما الشعر فلا ينطبق عليه معيار الصدق والكذب والشاعر يأتى ليحدث الانفعال وليس ليقيم صدقا او كذبا. وإنما ليؤثر بالنفس. أى مرة أخرى يقيم السحر في البيان ويأسس سحرا من البيان الذى تعود على حالات القول وارتفع من موقفها ليصبح عملا جماليا بدلا من نفعى. وهذه النظريات التى نستطيع ان نلمسها كرءوس اقلام اساسية في تراثنا ورد لها أصداء كثيرة في الكثير من الكتابات عن الشكل والمعنى وصلة الشكل بالمعنى. ولكن هذه الأصداء لم تبلغ مستوى الدقة في التفريق كما نجده في النقاط التى ذكرناها.

وسأنتقل الآن نقلة سريعة جدا الى العصور الحديثة حيث نجد اكبر حركة قامت واثرت في الاتجاه الادبى والنقدى عبر القرن التاسع عشر ...

والرومانسية حاولت ان تعيد الربط بين الشكل والمضمون وقالت ان الشكل والمضمون وجهان لعملة واحدة اى ان المعنى واللفظ متلازمان. وتقول المدرسة الرومانسية هذا لسبب أساسى في فكرها لأنها كانت ترى ان الشعر تعبير عن الوجدان فالوجدان حادث في النفس ويأتى التعبير كصورة له فلابد ان يكون التعبير والوجدان وجهين لعملة واحدة. لكننا لو فحصنا هذا القول بناه على فكرة قديمة قالها (إبن سينا) وهي ان اللفظ حر وهو كلفظ دالّ مطلق الدلالة بدليل ان المنشىء هو الذى حمّل اللفظ معناه. ولو أراد المنشىء أن يجرد اللفظ من معناه فسيمكنه ذلك. وهذه المقولة تتفق الآن مع الكثير. من مقولات الاتجاه (الالسنى) أو علم اللغة. مما يجعلنا نرفض الفكرة التى كانت موجودة عند الرومانسيين ويحتم علينا تحطيم العلاقة الاجبارية بين اللفظ والمعنى. وعن ذلك يقول ابن سينا لو كانت العلاقة بين اللفظ والمعنى اجبارية لكان لكل لفظ معنى لا يفارقه وهذا غير صحيح لأن اللفظ يستطيع ان يغير معناه وان يتحول الى مجاز. ونستطيع ان نحور الدلالة مع الزمن فكلمة صلاة كانت تعنى في الجاهلية مجرد الدعاء ثم جاء الاسلام وجعلها تعنى الشعيرة المعروفة. والفاظ كثيرة سنستطيع تذكرها ونستطيع ان نورد عليها امثلة لسنا بحاجة الى ذكرها ـ المهم أن العلاقة بين اللفظ والمعنى ليست الزاما اجباريا. فاللفظ يستطيع أن يكون اشارة حرة تبحث دائما عن معنى. وقد يستطيع الشاعر ان يمنحها معنى جديدا لم يكن لها من قبل. وقد يستطيع القارىء ايضا ان يمنحها ذلك المعنى.

بين النظرية والتطبيق :

وهذا هو التنظير. لكن التنظير دائما بحاجة لان يصحبه شيء من التطبيق كي يثبته خاصة فيما يتعلق في مطلع الاسلام ورأى الاسلام في الشعر. وتذكرون جميعكم المثال الذى رددته كثيراً. ولا بأس ان أعيده الآن وهو قصيدة كعب بن زهير رضى الله عنه امام الرسول عليه الصلاة والسلام حيث يقول في الأبيات الثلاثة الأولى التى اوردها هنا لأنها مهمة وستقرر شيئا كثيرا لى ـ يقول :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
متيم اثرها لم يفد مكبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا
إلا أغن غضيض الطرف مكحول
اكرم بها خلة لو انها صدقت
موعودها او لو ان النصح مقبول

قال كعب هذه القصيدة في عام تسعة هجرية اى قبل وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام بسنتين. قالها وقد كان الرسول مغضبا عليه حتى أهدر دمه. قالها وقد جاء الى مسجد الرسول ليتوب. قالها وقد جاء ليعلن اسلامه ـ قالها وهو يحاول ان يتجرد من ماضيه ويدخل في مستقبل جديد ينقذه من اثام ذلك الماضى. قالها ومع الرسول في المسجد ابو بكر. وقد تولى ابو بكر ايصال كعب الى مسجد الرسول. فهل يا ترى يقول كعب كلاما كهذا فيه غزل بامرأة سماها. ويقول في البيت الثالث ما هو اقسى وأدهى (اكرم بها خلة لو انها صدقت. موعودها..) حيث يشيد بقيمة جاهلية تتلاقى المعشوقة فيها مع العاشق. يقول هذا في مسجد الرسول وامامه. وقالها في عام تسعة هجرية اى بعد ان نضج الاسلام وليست في بداية الاسلام كي نقول انه أمر اخلاقيات الاسلام لم يتقرر بعد أو غير ذلك. إذن هنا (كعب) ـ ليس هو كعب بن زهير ولكنه كعب الشاعر اى الذى يقول ما لا يفعل. والذى يهيم في كل واد. وهو صاحب بيان اتى بسحر بيانه. اى ان كعبا بلغة أخرى كان يهذى وكان يحاول ان يقول للرسول عليه الصلاة والسلام بأن ما قاله من شعر في الجاهلية انما قاله وهو لا يقصده. اى يقول ما لا يفعل. مثلما انه الآن يقول ما لا يفعل فالغزل هنا ليس غزلا حقيقيا ـ ولكنه حالة هيام لغوية يستنبط فيها الشاعر سحر البيان ليقيم وجدانا داخليا في نفسه يبنى عليه قصيدته. والرسول عليه الصلاة والسلام كان يدرك ذلك تمام الادراك. والا فانه لا تأخذه في حق الله رحمة ولا شفقة. وهو اشد غيرة على محارم الله من ان يسمع لكلام كهذا يقال في مسجده وامام اصحابه. ولكنه شعر لشاعر يقول ما لا يفعل وكمصداق لذلك فلنجرب وضع هذه الأبيات في قول منثور ولنتصور ان كعبا قالها منثورة امام الرسول صلى الله عليه وسلم. ولو حدث هذا فعلا لتغير الوضع كله وربما حكم الرسول على كعب بن يجلد لأنه قذف محصنة وجاهر بالفاحشة. وهذا هو حكم الاسلام. ولكن هذا الحكم لا يطبق على الشاعر فيما يقوله من شعر بناء على مفهوم الآية الكريمة التى ذكرناه

والشاعر يعرف ان لدى الرسول فهما ووعيا لوظيفة الشعر. والرسول عليه الصلاة والسلام. مستندا الى اية قرآنية يتسلح بها. يفهم ان الشاعر هنا يقول ما لا يفعل إذا سعاد ليست حقيقة وانما هي وهم. والابيات كلها وهم في واد من وديان هذا الشاعر. وهذا تطبيق عملي للنظرية التى حاولنا استنباطها من خلال الآية القرآنية ومن خلال الحديث. والشعر كما يقول حازم القرطاجنى. (لا يقاس بمعيار الصدق أو الكذب وانما هو لاحداث الانفعال) ومرة أخرى (إن من البيان لسحرا)!

الأسلوبية كنظرية عربية :

بعد ان خلصنا من محاولة التنظير وأمثلتها ننتقل الى قضية الكلمة. وما دام النص يدور حول الكلمة فلننظر الآن الى حركة الكلمة. والكلمة بكل تأكيد تتحرك مع المنشىء في ثلاثة محاور. قد نقول انها حركة صادرة من الانسان على اللغة ـ ثم حركة من اللغة على اللغة ثم حركة انعكاسية من اللغة على الانسان. فالانسان يصنع اللغة وبعض من هذه اللغة تتفاعل مع بعضها. فالشيء ...

وهناك ما يعيننا كثيرا على فهم هذه الحركة وهو كلام ورد من الامام (أبو حامد الغزالى) وعلم اللغة الحديث حاول ان يفلسف هذه المواقف. لكننا نستطيع ان نجد في تراثنا اشارات مبكرة جدا تعيننا على تبنى (نظرية عربية) سليمة في هذا الموضوع.

يقول «الغزالى» إن التحرك اللغوى يدور على رباعية تتكون من أربع حركات. الأول : الوجود العينى. الثانية الوجود الذهنى. الثالثة الوجود اللفظى. الرابعة الوجود الكتابى. فالشجرة مثلا لها وجود عينى على الأرض ثم هذا الوجود العينى يتحول الى تصور داخل الذهن. ويتحرك اللسان فيحدث اصواتا ترمز الى هذا المتصور فيسميها (ش ـ ج ـ ر ـ ة) ثم يتحول بعد ذلك الى شيء يكتب على الورق. هذا تناول الصنع والانشاء ـ اما تناول القراءة. فيسير بطريقة معاكسة. وهو يبدء بالكتابة ثم اللفظ واللفظ يحدث التصور الذهنى عند القارىء عندما يستقبل هذه الاشارة. ثم يربطه بالصورة العينية ـ بقى ان نقول ان المهم جدا في هذه الرباعية هي التصور (اللفظى) و (التصور الذهنى) لأن اى خطأ في التصور اللفظى يقلب الدلالة فلو اخطأ المتحدث في كلمة (شجرة) ووضع بدل الجيم عينا فقال (شعره) لتغيرت الكلمة كلها بتغيير صوت واحد فقط. وكذلك لو اخطأ كتابيا وبدل ان يكتب (مختلفة) كتب (محتلفة) لتغير اللفظ تماما. وبالتالى يتغير التصور الذهنى نتيجة لتغير التصور اللفظى او الكتابى. أما التصور العينى فقد لا يكون له وجود على الاطلاق في هذه الحالة. ولكن من المهم جدا ان نركز على التصور الذهنى لأن العملية في الكتابة والقراءة تستند أصلا الى التصور الذهنى. وليس الى الشيء الموجود عينيا. وعندما نتحدث عن «شجرة» فكلمة «شجرة» تحدث في ذهنى صورة الشجرة ولكنها لا تحدث وجودا لهذه الشجرة. فإذن هى تحدث المتصور الذهنى. ولذلك أمكن كثيرا أن يكون في اللغة كلمات لأشياء لا وجود لها. وأمكن ايجاد أسماء المعانى «الجمال» «الرحمة» «الشفقة» ولا وجود عينيا لهذه المسميات. ولكن لها وجودا ذهنيا نستطيع ان نتصوره وان نفسره. اذن التصور الذهنى هو المحك الأساسى الذى عليه تبنى اللغة وبه تتفاعل اللغة وهذا الصراع الذى يدخل فيه الانسان مع اللغة في تدرجاتها الأربع او بتفاعلها معه ومن نفسها. ثم معه اخيرا. دائما الغلبة فيه تكون للغة. لأن اللغة هى التى تصل للانسان. وليس هو الذى يصل اليها. ممثلا انا لا علاقة اليوم بينى وبين المتنبى. ولكن العلاقة بينى وبينه هى مع شعره وليس معه كشخص. والتفاعل الذى يتم هو بينى وبين اللغة وليس بينى وبين الشخص. ولكن اللغة ايضا تتفاعل مع نفسها وترجع الى الشخص نفسه. ولذلك امكننا ان نرى اناسا يتحدثون عن أمور هى مجرد ضرب من الخيال. وليست حقيقة. وامكننا ان نسمع بشار بن برد يقول مثلا

كان مثار النقع فوق رءوسنا
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

وتعرفون ان بشاراً ولد كفيفا. فهو لم ير الغبار ولم ير حركة السيوف وسط الغبار ولا لمعانها. إذن كيف امكنه ان يصور هذه الصورة البديعة التى لم يصل اليها شاعر قبله؟ لقد أمكنه ذلك لأنه استند على تصور ذهنى استمده من مخزون ثقافى كبير مخل في ذهنه. فالمخزون الثقافى أوجد التصور الذهنى في عقلية بشار. ومنه جاء هذا البيت ولا وجود للتصور العينى لهذه الصورة (على الأقل بالنسبة لبشار لأنه كفيف). ولا يمكن ان يرى (مثار النقع) (وحركة السيوف وسط الغبار) (وكيف تتشابه مع الكواكب وهى تهوي في الظلام) لكن هذه الصورة نبعت من التصور الذهنى عنده. وهذا ينقلنا من حركة الكلمة وهى علاقة بين اللغة كوجود والتصور الذهنى لدى الانسان. الى حركة أشمل في الفقرة التالية

متابعة : قينان الغامدي



على هامش المحاضرة

●●● عنوان المحاضرة لم يكن القصد منه مفهوما لدرجة ان اعضاء النادى وقعوا في حيرة من امر تقديم المحاضرة للجمهور واعطائهم فكرة عن موضوعها واخيرا اوكلوا الامر للاستاذ عالي القرشي، رئيس قسم اللغة العربية بالكلية المتوسطة، المعروف بقدرته الجيدة في مجال النقد.

●●● الدكتور الغذامي استطاع، ببلاغته وقدرته الفائقة على ايراد الحجج في تسلسل منطقى ـ ومعلومات يفضى بعضها الى بعض، ان ينفذ الى قلوب وعقول الجمهور ويوصل اليهم ما يريد ـ ولعل الاسئلة التى تلت المحاضرة تدل بوضوح على استيعاب معظم الجمهور للمحاضرة استيعابا جيدا ولد تلك المناقشات الطويلة والاسئلة الموضوعية

●●● استمع للمحاضرة عدد من الادباء والمثقفين من اساتذة الكليات بالطائف والصحفيين والمهتمين بالحركة الادبية في المملكة

●●● كثير من الحضور توقعوا ذلك الحوار الطويل بين د. خاطر ود. الغذامي، وذلك لان الدكتور الغذامي ركز في محاضرته على نفى صفة «الاديب» عن كل من يتناول النصوص الادبية وفق المناهج النفسية والتاريخية الخ. وانهم يعتبرون من باب علم المضمون. وهذا ما اثار الدكتور خاطر وجعله يسعى ـ دون جدوى ـ لاثبات سلامة الاتجاه النفسى كرد اعتبار ادبي للنقاد الذين خاضوا فيه زمنا طويلا ثم جاء د. الغذامي ليثبت انحرافهم عن جادة النص الادبي ورغم اعجاب الحضور بجراءة د. خاطر الا انهم توجسوا به وهو يكسر قوسه بيده وينهي المناقشة من جانبه بأسلوب ـ اعتذارى امتداحى ـ ينم عن عدم قدرته في الاستمرار معترفا بأن ـ الاسلوبية ـ اتجاه رائع يعطى النص حقه بالفعل. وكان الغذامي ـ كبيرا ـ بالفعل ـ عندما اظهر للجمهور بأن الجولة انتهت لا غالب ولا مغلوب وانما مجرد اختلاف في الاتجاه

●●● الذين شاهدوا د. العطاني حينما اشترك في النقاش توقعوا ان يكون له اثر ـ في المستقبل القريب ـ في الساحة الادبية بالمملكة

●●● اثناء حفل الشاي لم يتمكن الغذامي من الجلوس لان عشاق الادب ومحبي الحداثة كانوا يحيطون به من كل جانب يسألون ويستوضحون عن كثير من الامور في الشعر الحديث. وكان الغذامي حريصا على ان يجيب على جميع اسئلة الشباب مبديا اعجابه وسروره بهذا الاهتمام بالحداثة ومحاولة العبور اليها من افضل السبل..

●●● على مائدة العشاء كان هناك مجموعة من «الدكاترة» العاملين بكلية التربية بالطائف الذين لم يتوقفوا عن مناقشة الدكتور الغذامي في هذا المنهج النقدى ...

خاص.. وليس للنشر

بعث حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد برسالة تقدير الى الاستاذ محمد بن عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الادبي بمناسبة فوز النادي بلقب افضل ناد ادبي قدم اكبر عدد من الانشطة الثقافية المتنوعة.. وفيما يلي نص رسالة سموه :

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب

الرقم ٥٥٠٦
التاريخ ١٤ / ٦ / ١٤٠٥
المشفوعات ـــــ

سعادة رئيس نادي ابها الادبي، المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (وبعد)

فقد جاء في تقرير لجنة تقويم النشاط ان نادى ابها الادبي قد نال الدرجة الاولى في ترتيب الاندية الادبية لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ وما كان هذا التفوق ليتم لولا توفيق الله لكم ثم تعاونكم مع زملائكم واجتماع الجهود المخلصة للوصول بالنادي الى هذا المستوى المشرف. اشكركم وزملاءكم ولكم جميعا تحياتي.

الرئيس العام لرعاية الشباب
[توقيع]
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

تغريبة القوافل والمطر..

● محمد الثبيتي ●

أدِرْ مُهجة الصبح
صُبَّ لنا وطناً في الكئوس
يدير الرؤوسْ
وزدنا من الشاذلية حتى تفيء
السحابة
ادر مُهجة الصبح
واسفحْ على قُلل القوم قهوتك المرة
المستطابة
ادر مهجة الصبح ممزوجة باللظى
وقلب مواجعنا فوق جمر الغضى
ثم هات الربابة
هات الربابة :
الا ديمة زرقاء تكتظ بالدما
فتجلو سواد الماء عن ساحل الظّما
الا قمرا يحمرُّ في غرة الدُّجى
ويهمى على الصحراء غيثا وانجما
الا ايها المخبوء بين خيامنا
أدمْتَ مطال الرمل حتى تورّما
أدمْتَ مطال الرمل فاصنع له يدا
ومُدَّ له في حانة الوقت موسما

ادرْ مهجةَ الصبح
حتى يفُرَّ عمود الضحى
وجدد دم الزعفران اذا ما انمحى
أدر مهجة الصبح حتى ترى مفرق الضوء
بين الصدور وبين اللحى

أيا كاهن الحيّ
أسرت بنا العيس او انطفأت لغةُ المدلجين
بوادى الغضى
كم جلدنا مُتون الربى
واجتمعنا على الماء
ثم انقسمنا على الماء
يا كاهن الحى
هلا مَخرتَ لنا الليل في طور سيناء
هلا ضربت لنا موعدا في الجزيرة
يا كاهن الحى
هل في كتابك من نبإ القوم اذ عطلوا البيد
واتبعوا نجمة الصبح
مروا خفافا على الرّمل
ينتعلون الوجى
اسفروا عن وجوهٍ من الآل
واكتحلوا بالدجى
نظروا نظرة
فامتطى غلسَ التيه ظعنُهمْ والرياحُ مواتيةٌ
للسفر
والمدى غُربةٌ ومطر
ايا كاهن الحى
انا سلكنا الغمام وسالت بنا الارض
وانا طرقنا النوى ووقفنا بسابع أبوابها
خاشعين
فرتّل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر
شدّنا في ساعديك
واحفظ العمر لديك
هبْ لنا نور الضحى
واعرنا مقلتيك
واطو احلام الثرى
تحت اقدام السُّليك
نارك الملقاة
صحونا. حنت اليك
ودمانا مذ جزتْ
كوثرا من كاحليكْ
لم تهن يوما.. وما
قبّلتْ الا يديكْ
سلام عليك
سلام عليك
ايا مورقا بالصبايا
ويا مترعا بلهيب المواويل
اشعلت اغنية العيس فاتسع الحلمْ
في رئتيكْ
سلام عليك
سلام عليك
مطرنا بوجهك فليكن الصبح
موعدنا للغناء
ولتكن سدرة القلب مواحة بالدماء
سلام عليك
سلام عليك

سلام عليك
فهذا دم الراحلين كتاب من الوجد
نتلوه.
تلك مواطنُهم في الرمال
وتلك مدافن اسرارهم حينما ذُلّت لهم
الارض
فاستبقوا ايهم يرد الماء
ـ ما ابعد الماء
ما ابعد الماء!!
ـ لا. فالذي عتّقته رمال الجزيرة واستودعته
بكارتها يردُ الماء
يا وارد الماء علّ المطايا
وصبّ لنا وطنا في عيون الصبايا
فمازال في الغيب منتجعٌ للشقاء
وفي الريح من تعب الراحلين بقايا
اذا ما اصطبحنا بشمس معتقة وسكرنا
برائحة الارض وهي تفور
بزيت القناديل
يا ارض كفى وما مشربا بالثاليل
يا نخل ادرك بنا اول الليل
ها نحن في كبد التيه نقضى النوافل
ها نحن نكتب تحت الثرى
مطرا وقوافل
يا كاهن الحى
طال النوى
كلما هل نجم ثنينا رقاب المطى
لتقرأ يا كاهن الحى
فرتل علينا هزيعا من الليل
والوطن المنتظر
والمدى غربة ومطر
ايا كاهن الحى
انا سلكنا الغمام وسالت بنا الارض
وانا طرقنا النوى ووقفنا بسابع ابوابها
خاشعين
فرتل علينا هزيعا من الليل والوطن المنتظر
شدنا في ساعديك



استراحة المحرر

سعيد الصبحي

●● الاخبار المخيفة التى تتناقلها وكالات الانباء تطغى على الاخبار المفرحة بصورة محسوسة ومن تلك الاخبار ان التعرض لاشعة الشمس يؤدى للاصابة بمرض السرطان ..

وكان الله فى عون الذين يعيشون فى المناطق الحارة .. كما ان طبخ اللحم على درجة حرارة عالية يؤدى الى نفس المصير ..

زراعة الفواكه والخضار بجوار الطرق الرئيسية للسيارات يسبب بعض الامراض التى تفتك بالرئة والقلب بصورة مباشرة الدم الذى يعطى للمريض ربما ينقل اليه فيروس ايدز القاتل الخ ..

كل هذه الاخبار تجعلنا نزداد ايمانا بالله سبحانه وتعالى لانه لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا .. أمدنا الله وإياكم بالصحة والعافية انه سميع مجيب ..

باقة ورد لفتاة بلادي

خطوات واسعة خطتها المملكة العربية السعودية لتاخذ بيد الفتاة .. وتعطيها نصيبها الكامل من التعليم . فتحت لها الجامعات حتى اصبحت تحمل اعلى الشهادات . واستطاعت ان تساهم في بناء هذا الصرح الشامخ .. دفعني الى كتابة هذه السطور مشاهدتي باعجاب وسرور لفتيات هذا البلد الامين ممن تخرجن من المعاهد الصحية وغيرها يقمن بخدمة ابناء وطنهن من المرضى .. فتحية لعجاب وتقدير وباقة ورد نهديها الى كل فتاة ساهمت وتساهم اليوم وغدا وبعد غد في بناء نهضة مملكتنا الفتية .

مصطفى هندي
جيزان

رجال .. ومواقف

الوفاء سمة من سمات مواطني هذا البلد المؤمن .. ونحن عندما نتحدث اليوم عن الوفاء كظاهرة اجتماعية صحية فاننا لانتحدث عن شيء جديد ولا في مجتمعنا وانما لان الوفاء اصبح نادرا في كثير من بلدان العالم .. وليس بالغريب على بلاد كرمها الله بنزول وحيه فيها ان ترى القيم الاخلاقية الرفيعة منتشرة بين افرادها .

يقول محدثي : كنت من تجار البلد وسمعتي جيدة جدا في السوق فقد كنت اراعي حقوق الله وحقوق الناس في اعمالي وتجارتي .. وفجأة اصبحت فقيرا عندما غرقت سفينة تحمل على ظهرها بضاعة لي وضعت فيها كل مالي .. وكنت اخاف من عذر هذا الزمان واهله ولكني رضيت بقضاء الله وقدره قانعا ومسلما بأن الله سبحانه وتعالى لايبتلي الا عباده المؤمنين .. والنفس المؤمنة متى تجردت من الخوف الا من الله فانها ولاشك تتملكها الطمأنينة والامان .. وكنت قد صممت على ترك مجال التجارة الى اي عمل اخر يكفل لي قوتي وقوت اولادي لسبب واحد فقط هو عدم وجود رأس المال الذي سأبدأ به من جديد .. وما ان حزمت امري على ذلك حتى طرق بابي احد العاملين السابقين لدي .. وكنت قد قدمت له مساعدة بسيطة عندما اعتزم ان يستقل بتجارته .. كان ذلك منذ فترة طويلة بعدها انقطعت عني اخباره ولم اكن اعلم في اي ارض هو . الى ان كان ذلك اليوم فاذا به يقدم لي شيكا بنصف مليون ريال كراس مال ابدأ به من جديد بعد ان علم بقصتي واذا المفاجأة تعقد لساني عن الكلام وقد اكتفيت بمائة الف ريال فقط ..

والحمد لله لن ازعم اليوم اني من اغنياء البلد ولكني ميسور الحال .

هذا مثال من واقع عصرنا يدل على ان الدنيا مازالت بخير وان ابناء هذا الوطن مازالوا في قمة عطائهم .

حسن ناصر المجرشي

تحياتي

الاخت نلجية عبد القادر راجح - جدة

ما عهدتك بهذا اليأس المتجسد في « هذه الحياة » اين هذا الموضوع من موضوعاتك الاخرى المفعمة بالامل ! عودي كما عهدتك فلا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس ..

الاخ محمد موسى القاضي - جدة :
ماذا تعني بان الشكل الخارجي لا يمكن التحكم فيه ؟

الاخ : محمد سعيد الغامدي - جدة :
« فاز الهوان » غير صالحة للنشر .. اهلا بك في مشاركات اخرى .

الاخت : امنة محمد - جدة :
عليك بقراءة الشعر والتعرف على علم العروض لتنمية موهبتك الواضحة اللمحات واهلا بك في مساهمات اخرى ..

الاحترام المتبادل

ان محبتنا لشخص ما تنبع من محبته لنا ..
وكذلك فنحن ننفر ممن ينفرون منا . وندرك ذلك بالتجارب العملية فلتكن تصرفاتك عزيزي القارىء دافعا للناس على احترامك بمن فيهم من اعداء واصدقاء .

محمد موسى القاضى
جدة

أصدقاء المنتدى

على ماجد مراد

الاسم : على باري أحمد
العمر / ١٠ سنوات
الهواية / القراءة - السباحة
العنوان / جدة - المدرسة المحمدية

الاسم / ماجد احمد الحرازى
العمر / ٩ سنوات
الهواية / القراءة - الاطلاع ومشاهدة التليفزيون
العنوان / جدة - باب شريف عمارة اللامى

الاسم / مراد احمد الحرازى
العمر / ١٠ سنوات
الهواية / كرة القدم - وتشجيع نادى الاتحاد بجدة
اللاعب المفضل كمال ظافر وجمال فرحان
العنوان / جدة - باب شريف - عمارة اللامى

جرحك بقلبى ما بعد طاب !!

صديت عنى يا لقطى وزنت هجرك
مدرى عن الاسباب ياعز الاحباب
هل هو تكبر منك او ظرف حدك
عن شوفتي والوصل ما عاد لك باب
والا نسيت اللى تعذب لاجلك
واللى على شانك نسى كل الاصحاب
واللى كويته فى فؤاده بجمرك
ينبهر طول الليل والدمع سكاب
دمع من عيونى ترى اليوم غدرك
وتشوف عذبت قلب فى الحب نصاب
ما ظن بانك يا لغظى صرت تدرك
بانى معك صافى بلا نصب وكذاب
تقضى ولا تحاول توضح لى امرك
اقضيت والله عالم بكل الاسباب
اليوم اصيح بصوت واقول صبرك
جرحك بقلبى يا لغظى ما بعد طاب

سعيد طويش الاسمرى
الرياض

صديق اليسر

يفضل بعض الناس صديقك مادامت امورك فى خير .. وما دمت انت فى عافية فاذا ما ابتليت بمحنة استخلصت من عشرات الاصدقاء واحدا . وربما لم تستخلص احدا ! لانهم جميعا يفرون منك ويتركونك تواجه المتاعب وحدك .. ولذلك عليك بالتأني فى اختيار الاصدقاء .. وان توقن ان الحب هو الذى يجمعكما لا المصلحة التى اصبحت تطغى على كل العلاقات الآن .

محمد عبده سالم سيف
جدة

ذكرى للمؤمنين

يامن تعيش في هذه الدنيا .. هل فكرت يوما بما قدمت لاخرتك ؟ وكيف ستقابل وجه ربك ؟
للاسف الشديد .. بعض الناس اليوم همه ان يعيش الدنيا فقط ولايفكر في الاخرة .. متناسيا ان الانسان انما خلق ليعبد الله « وما خلقت الانس والجن الا ليعبدون » .
الا ايها المؤمنون يقظة .. لاتقولوا اننا اغنياء بما لدينا من العلم والثقافة .. انتم فقراء الى الله .. الى نقاوة الايمان ضعفاء بلا ايمان .. فانتهزوا فرصة الحياة قبل الوقوف بين يدي المحاسب الاعظم الذي يحصى كل صغيرة وكبيرة .. والله ولي التوفيق .

امل صالح الغامدي
بيشة

اختيار الصديق

اذا اراد الانسان ان يختار صديقا فانه سيجد مشقة بالغة في ذلك لانه لن يجد في هذه الايام الصديق الوفي حقا . وعند اختيارك للصديق يجب ان تتوخى فيه الصفات الحسنة لان المجتمع ينظر الى اصدقائك قبل ان ينظر اليك ويعرف اخلاقك من اصدقائك .
ان معنى الصداقة صار مختلفا فهناك من يبحث عن الصديق الذي يحقق له المصلحة ولكن هذا اسلوب خاطىء .. وهؤلاء لايعرفون معنى الصداقة فالصداقة تعني انسانا ترتاح اليه يقف معك وقت الشدة يساعدك في حل مشاكلك .. فاذا وجدت الصديق المخلص فحافظ عليه ولاتفرط فيه فهو كنز لن تعرف قيمته الا بفقده .

محمد سعد عبدالله القرني
ثانوية الشاطىء بجدة





عندما تذبل الزهور

صعب على الانسان ان يرى امامه غصنا يافعا يتهاوى بين الحين والآخر تحت صرعات المرض .

غصن يافع لم يأخذ من الطبيعة اى شيء سوى ضربات الالم لم يعط بعد للمجتمع الذى يحيا فيه اى شيء لم يمدهم بظلاله وينشر عليهم خيراته .

وسألت نفسى وكلمات الاستغفار بالله على لسانى .. لماذا لم يختر المرض سوى هذا الغصن اليافع ؟! لماذا لم يختر واحدا من الذين يتمادون فى معصية الله ؟! وطالما ان ذلك من ارادة قدرة الله عز وجل فلماذا يزوره الآن وهو لم يزل كالزهرة التى لم تينع بعد ؟ ولم تعطر من حولها برائحتها الزكية ؟! لماذا ولماذا ؟ الكثير من الاسئلة دارت فى ذهنى وانا ارى ذلك الغصن يترنح ذات اليمين وذات الشمال من ضربات ذلك المرض اللعين .. انى مؤمن بان كل انسان على وجه الارض معرض لزيارة المرض ولكن حز فى نفسه ان ارى صديقى على تلك الحال . مما جعلنى لا ادرى ماذا اكتب انى استغفر الله مئات المرات اذا كانت التساؤلات قد شطحت بى بعيدا اللهم انى لا اسألك رد القضاء ولكن اسألك اللطف فيه اللهم انى اسألك بعزتك وجلالك ان تهب ذلك الغصن عافيتك وتنعم عليه برحمتك من صراع المرض اللهم انى اسألك العفو عنى واسألك باسمائك الحسنى ان ترد الى ذلك الصديق العزيز رشاقته وعنفوانه وتقر به اعين امه واحبابه واخوانه .. اللهم انى اسألك ان تنظر اليه بعين رضاك وتهبه الصحة والعافية انك على كل شيء قدير ..

على عبيد نايف
- جدة -

الصدق

الصدق ينجي الانسان من المكاره والشرور الوبيلة كما ان الصدق يرفع الانسان ويجعل له قدرا رفيعا ويجعل له مكانة ايضا .. فما اجمل ان يتخذ الانسان الصدق شعارا يتحلى به دائما ..

حيدر محمد على احمد جمالى
جيزان - الجمالة

الأمل

●● الامل ذلك الشيء الذي لانراه ولكن ندركه ونحسه في حياتنا ونعايشه في معاملاتنا نشتعل مع اشتعاله ونتفاعل مع لحظاته . الامل هو الذي يعطي لاستمرارية حياتنا معنى . وعندما نبحث عن الامل نجده اكثر مايكون عند الناس الطموحين الى غد افضل والعشاق الذين يعيشون على موعد للقاء في مستقبل مشرق ملىء بالافراح . والامل هو الذي يحمي الذات من ماساة الفشل والاحباط ليزرع الحلم الاخضر في حنايا قلوبنا .

تعلموا الصبر وعايشوا الامل لتجعلوا كل الصحارى المجدبة حدائق غناء .

تعلموا الصبر وعايشوا الامل لتحولوا كل الاحباطات الى انتصارات مدهشة حلقوا مع الامل تتحول دنياكم الى جنة احلام على ضفافها يسكن الفرح .

انور عبدالرحمن السيد
ثول

ذو الوجهين

من الناس من درج على النفاق فيكون امامك بوجه وعندما تبتعد عنه يكون بوجه أخر فهو فى حضرتك بلسان وفى غيابك بلسان يقابلك فيسمعك كلاما معسولا ومنطقا عذبا ويبالغ فى مدحك حتى لا تشك لحظة فى صداقته واخلاصه لك . وما ان تبعد عنه خطوات حتى يكيل لك الشتائم ويلصق بك التهم والنقائص التى انت برىء منها كل البراءة ويصورك بصورة بشعة ينفر منها كل ذى ذوق وانسانية ..

فهو ممن قال الشاعر فى وصفه :
يعطيك من طرف اللسان حلاوة
ويروغ منك كما يروغ الثعلب

هذا الصنف من المنافقين لا خير فيهم ولا يوثق بهم يضرون اكثر مما ينفعون فيجب علينا الحذر منهم والويل لمن يتخلق باخلاقهم البذيئة ..
ابعدنا الله وإياكم عن طريق هذا الصنف ؟

سفر الغامدى

فكان الصباح الذهبي ..!

● يا.. انت
احبك بكل جنوني ..
بلهفة شوقي الظمآن ..
أود أن أبوح بملايين الكلمات .. بنبض شراييني الفائرة .. بحرارة دمائي الساخنة .. باندفاعي الذي لا يعرف الوقوف .
غموض يعرف الصفا .. حقيقته وجدت نفسها وازاحت ضباب الوهم .. يا انت !!
يا سر الليل .. يا هدير البحر .. كل شيء فيك ينطق بالعذوبة والحنان .. والأمل ..
من انت ؟! إنني اتساءل .. اكثر شيء يخيفني ..
يا انت .. تجاهلك لي لم يشعرني بمواقع ضعفي .. لم يشعرني بالمذلة والهوان .. وتاجي اللؤلؤي لم يخلع من على رأسي بالقوة .. بإرادتي انا نزعته .. ووضعته على مدينة الليل المشعة .. فكان الصباح الذهبي ..

محمد المسعودي
- كرانتي -

في خدمتكم

تعليم

٤٠ طالبا للعلم يضمنون افتتاح متوسطه ليليه بثول

● ثلاث قرى قريبة من بعضها البعض وهي ثول وصعبر والقصيمة وتحتاج منطقتنا الى مدرسة متوسطة ليلية وقد سبق لنا ان تقدمنا الى ادارة التعليم ولكنها رفضت ذلك ارجو منكم ان تستفسروا لنا لماذا تم الرفض وماهو السبيل لايجاد هذه المدرسة خاصة واننا في امس الحاجة اليها .

محمد حسن
ثول

□ في خدمتكم :

● مدير التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد اجاب :
اذا يضمن لي اهل القرية حضور ٤٠ شخصا يطلبون العلم اضمن لهم في المقابل افتتاح متوسطة ليلية رغم انني اشك حتى في استمرار هؤلاء الاشخاص الذين يسجلون اسماءهم ويقل العدد تدريجيا ونضطر لاقفالها ونحن لاننظر الى الخسارة بقدر مانحرص على ان تستمروا في الدراسة .

د . الزيد

تحويل مهني :

دراسات لادخال الكمبيوتر في الثانويات التجارية

● يعيش العالم هذه الايام قفزة هائلة من التطور واصبح الكمبيوتر احد ظواهر هذا العالم بالحياة العلمية ولغة الحياة الاقتصادية وهناك ضرورة ماسة لتدريسه الى طلاب الثانويات وخاصة التجارية .. وسمعنا انه سيتم ذلك ولكنه سيستغرق وقتا طويلا وسؤالنا هو متى نرى مادة الكمبيوتر تدرس في ثانوياتنا ومعاهدنا التجارية بالمملكة .

صلاح الفديري
جدة

□ في خدمتكم :

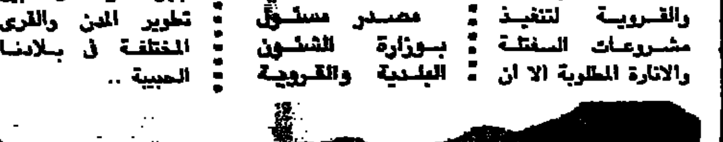
● اجاب مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ..
ان هناك دراسة جارية في هذا الموضوع وستظهر نتائجها في القريب العاجل كما اننا ندرك مدى الدور الذي ستقوم به والخدمة التي تعود على طلابنا اذا ما ادخلنا مادة الكمبيوتر ضمن دراستهم وسنضع ذلك في الاعتبار .

مع التحية

● عندما يعيش الواحد منا فرحة لمناسبة ما فانه يقوم بدعوة اهله واصدقائه ليشاركوه في تلك المناسبة السعيدة وللاسف فعندما يأتي موعد تلك المناسبة تجد ان الكثيرين منهم قد تخلفوا عن الحضور للمشاركة رغم استعداداته التي قد قام بها لاستقبالهم مما ينتج عن ذلك من خسائر معنوية ومادية ذهبت في غير مكانها الصحيح ومما يزيد ذلك الما عندما تسأل احدهم عن سبب تخلفه يجيبك بكل برود .. « مشاغل الحياة كثيرة » ..

عدنان حلواي

بلديات :



سفلتة موقتة للطوال والقرى المحيطة بها

● نحن اهالي الطوال .. تلك المدينة التى اخذت تتطور وتنمو بدرجة كبيرة فى ظل دعم حكومتنا الرشيدة .. لازالت فى حاجة ماسة الى سفلتة بعض شوارعها .. وشوارع بعض القرى المحيطة بها .. وقد تقدمنا للمسئولين فى وزارة الشئون البلدية والقروية لتنفيذ مشروعات السفلتة والانارة المطلوبة الا ان وعودهم لم تتحقق على الطبيعة حتى اليوم .
لـذا نأمل من المسئولين فى وزارة الشئون البلدية والقروية تنفيذ هذه المشروعات بالمنطقة .

عمر سالم احمد
جيزان

□ في خدمتكم

مصدر مسئول بوزارة الشئون البلدية والقروية اجاب :
لقد قامت الجهات المختصة فى المنطقة باعداد دراسات متكاملة تم على اثرها طرح مشروعات السفلتة المؤقتة للمنطقة والقرى المحيطة بها .. ووزارة الشئون البلدية والقروية عبر فروعها فى كافة انحاء المملكة تبذل جهودا موفقة فى سبيل تطوير المدن والقرى المختلفة فى بلادنا الحبيبة ..



اماني ومطالب

● نحن اهالى قرية آل عمرو بنى مالك جيزان - ونحن معزولون عن مدن وقرى المملكة بسبب وعورة الطريق وعدم توفر الخدمات بها من التعليم والصحة والماء والكهرباء وكل وسائل الحياة العصرية ونرجو من المسئولين عن منطقة جيزان مراعاة منطقتنا اسوة بالمناطق الاخرى التى وصلتها الخدمات شاكرين لهم سعيهم مقدما ..

عن اهالى قبيلة آل عمرو بنى مالك
موسى محمد المالكى
جيزان

● لاحظت وجود العديد من الجنسيات المختلفة والتى تعمل فى بلادنا الحبيبة وهم يحملون الكاميرات الخاصة بالتصوير ويتجولون داخل الحدائق العامة وشواطىء البحر وجميع اماكن الترفيه المختلفة احذين فى التقاط الصور لبعضهم البعض وفى احيان كثيرة تشتمل الصورة العديد من النساء والاطفال ومع هذا لا يمنعهم احد من اولياء الامور للعائلات ولا المسئولين بالجهات المختصة ونتمنى منهم ان يضعوا حدا لهذه الاعمال غير المرضية للجميع .

عليان صالح البيحاني
الطائف

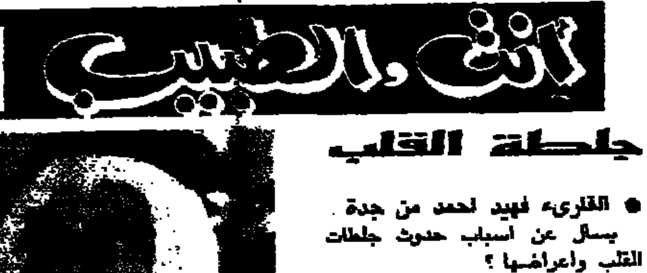
متابعات

● الاخ / رمزي سعد الزهراني - الطائف
رسالتك احيلت الى الجهات المختصة وسيأتي الرد عليها قريبا .

● الاخ / محمد عبدالله محمد الغامدي - الباحة .
وصلتنا رسالتك الاخيرة ويعود سبب التأخير الى كثرة الرسائل التي تردنا ونحن نبذل مافي وسعنا لخدمة القراء « ففي التأني السلامة وفي العجلة الندامة » .

● الاخ / محمد على ابوخالد - القسوم
رسالتان وصلتنا منك خلال ثلاثة ايام وتتناول نفس الموضوع ستجد الرد على رسالتك في مطالب واماني بنفس الصفحة شاكرين لك ثقتك بنا .

● الاخ / عماد امين محمد بدر - جيزان
هنا لجنة شكلت من قبل الجهات المختصة لتصفية حقوق هذه الشركة وقد تم الاعلان عن ذلك في الصحف سابقا وسوف يصلك حقك قريبا ولا داعي لهذا التخوف على حقوقك .



انت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

جلطة القلب

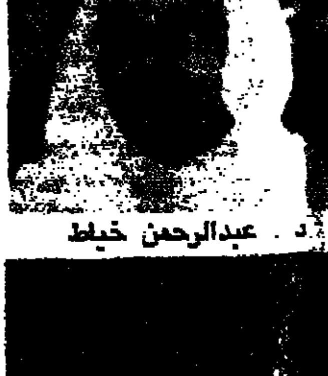
● القارىء فهيد احمد من جدة . يسأل عن اسباب حدوث جلطات القلب واعراضها ؟

□ ويجيب الدكتور « عبدالرحمن عبدالله خياط » اخصائي امراض القلب بمستشفى الملك فهد بجدة قائلا :

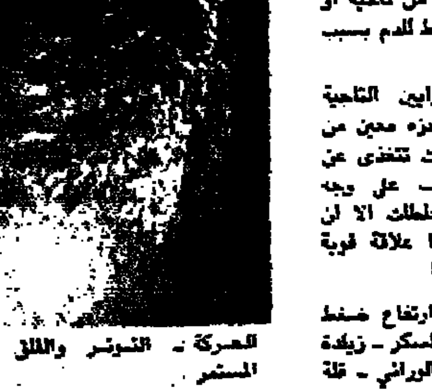
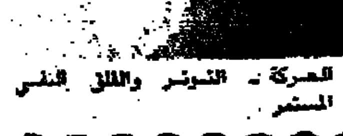
جلطات القلب تحدث نتيجة لوجود ضيق شديد او انسداد تام في احد الشرايين التاجية المغذية لعضلات القلب ويحدث ذلك عادة نتيجة لترسبات مادة الكلسترول والدهنيات الاخرى داخل هذه الشرايين الامر الذي يؤدي الى تصلبها او انسدادها من ناحية او قد يؤدي الى حدوث تجلط للدم بسبب احتكاكه بها

وانسداد احد الشرايين التاجية يؤدي بالتالي الى موت جزء معين من عضلات القلب التي كانت تتغذى عن طريق الشريان ولايعرف على وجه التحديد لماذا تحدث الجلطات الا ان هناك اسبابا معروفة لها علاقة قوية بحدوث الجلطات واهمها

- السمنة - التدخين - ارتفاع ضغط الدم - الاصابة بمرض السكر - زيادة دهنيات الدم - العامل الوراثي - قلة الحركة - التوتر والقلق النفسي المستمر .



د . عبدالرحمن خياط

واعراض جلطات القلب هي حدوث الم مفاجيء في الصدر خلف عظمة القص يمتد احيانا الى الرقبة او الكتف او الذراع الايسر ويكون احيانا مصحوبا بضيق في التنفس واضطراب في النبض مع عرق ودوخة وبرودة في الاطراف وقد يفقد المريض وعيه
وفي مثل هذه الاحوال يجب نقل المريض باقصى سرعة ممكنة الى احد المستشفيات المجهزة بغرف العناية المركزة

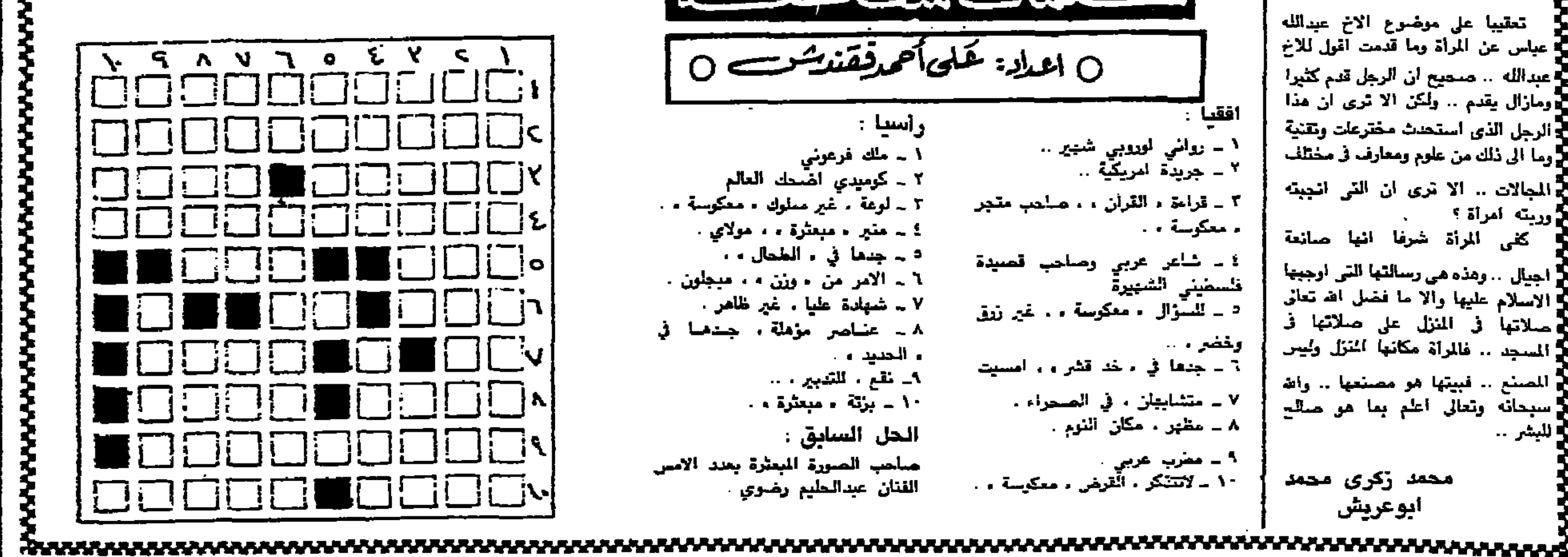
الثعلبة

● الاخ / على بن سعيد من المدينة المنورة
يسألني عن « الثعلبة » .. ماهي وهل هي مرض

□ ويجيب الدكتور « طارق شوفيق » - اخصائي الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة قائلا
ان الثعلبة عبارة عن منطقة خالية من الشعر في مكان تواجد الشعر طبيعيا ويكون الجلد مكانها سليما فيما عدا خلوه من الشعر في هذه المنطقة المحددة وبالطبع اخي السائل فهي تعتبر نوعا من الامراض التي تصيب الشعر لذا لاداعي للقلق فعلاجها ميسور وغالبا ماتكون نتيجة العلاج سريعة ومطمئنة

كلمات متقاطعة

○ اعداد : على أحمد قفندش ○



اقفيا :
١ - روائي اوروبي شهير ..
٢ - جريدة امريكية ..
٣ - قراءة « القرآن » . صاحب متجر « معكوسة » .
٤ - شاعر عربي وصاحب قصيدة فلسطيني الشهيرة
٥ - للسؤال « معكوسة » . غير زرق وخضر « ..
٦ - جدها في « خذ قشر » . امسيت
٧ - متشابهان . في الصحراء .
٨ - مظهر . مكان النوم .
٩ - مضرب عربي .
١٠ - لاتتنكر . القرض « معكوسة » .

رأسيا :
١ - ملك فرعوني
٢ - كوميدي اضحك العالم
٣ - لوعة . غير مسلوك « معكوسة » .
٤ - منير « مبعثرة » . مولاي .
٥ - جدها في « الطحال » .
٦ - الامر من « وزن » . ميجلون .
٧ - شهادة عليا . غير ظاهر .
٨ - عناصر مؤهلة . جدها في « الحديد » .
٩ - نقع . للتدبير ..
١٠ - برتة « مبعثرة » .

الحل السابق :
صاحب الصورة المبعثرة بعدد الامس الفنان عبدالحليم رضوي .

المنزل .. المصنع

تعقيبا على موضوع الاخ عبدالله عباس عن المرأة وما قدمت اقول للاخ عبدالله .. صحيح ان الرجل قدم كثيرا ومازال يقدم .. ولكن الا ترى ان هذا الرجل الذى استحدث مخترعات وتقنية وما الى ذلك من علوم ومعارف فى مختلف المجالات .. الا ترى ان التى انجبته وربته امرأة ؟
كفى المرأة شرفا انها صانعة اجيال .. وهذه هى رسالتها التى اوجبها الاسلام عليها والا ما فضل الله تعالى صلاتها فى المنزل على صلاتها فى المسجد .. فالمرأة مكانها المنزل وليس المصنع .. فبيتها هو مصنعها .. والله سبحانه وتعالى اعلم بما هو صالح للبشر ..

محمد زكرى محمد ابوعريش

الصايغ فنانا تشكيليا

على فقندش

يبدو ان الفنان عبدالله الصايغ لم يقتنع بما حققه من شهرة في مجال التمثيل من خلال اشتراكه في المسرحيات التي قام بها فرع الجمعية بجدة ومشاركاته في الاسكتشات والمناسبات والاسابيع الفنية .. نستطيع قول هذا بعد مشاهدتنا له بصورة تكاد تكون يومية في مرسم الرئاسة العامة لرعاية الشباب كرسام من خلال اعماله التي يقوم بها في المرسم ..

وهذا مادعانا للاستفسار عن تلك من مدرب المرسم الفنان سليمان باجبع الذي قال عبدالله الصايغ قبل ان يكون ممثلا هو فنان تشكيلي وهو في نفس الوقت صاحب طموح واذا واصل بنفس الرؤية سيكون من الرسامين البارزين في المملكة .

وبهذه المناسبة وجه الاستاذ سليمان باجبع دعوة مفتوحة لكل من يملك الهواية الفنية التشكيلية والرغبة في التدريب والدراسة في مرسم الرئاسة والمجهز بجميع اللوازم والامكانات لهذا الغرض وان لايكون للتردد طريقا عند كل راغب الالتحاق بالمرسم



يونس شلبي (جد) في كفر الطماعين

عكاظ ـ مكتب القاهرة

يلعب يونس شلبي بطولة فيلم جديد باسم " كفر الطماعين " ولاول مرة يبتعد يونس شلبي في هذا الفيلم عن الادوار الكوميدية حيث يؤدي شخصية جادة ويشارك يونس شلبي البطولة سماح انور واحمد بدير ونجوى فؤاد والفيلم من اخراج وصفي درويش سيناريو وحوار حسين الجولى .

كما يسافر يونس شلبي الى عمان للاشتراك في مسلسل جديدة بعنوان " ابرياء ولكن "

المفيدي في جدة

يتواجد حاليا في جدة الفنان الكويتي علي المفيدي الذي ينزل ضيفا على الفنان محمد حمزة وذلك لإتمام بعض الالتزامات الفنية والمشاركة في اعمال سعودية جديدة وذلك في اطار التعاون الفني الخليجي المشترك وصوت وصورة تعدكم بلقاء مطول مع الفنان الضيف خلال الاسبوعين القادمين .



تشكيل مغربي في بروكسيل

عكاظ / مكتب (الرباط) :

أربعة من الفنانين التشكيليين المغاربة الذين يقيمون في بروكسيل (بلجيكا) أقاموا ـ على هامش مهرجان الفيلم العربي الذي شهدته العاصمة البلجيكية والذي ساهمت فيه ثماني دول عربية ـ معرضا مشتركا لاعمالهم التشكيلية . والفنانون هم حسن تناغثة وكشور التباري وعبدالعزيز القشري وحسن عجنثة . وكلهم من مواليد فترة الخمسينات . وحسب تعليق الصحافة البلجيكية التي تابعت مهرجان الفيلم العربي والانشطة الموازية له . فإن الأعمال التي عرضها الفنانون المغاربة . جسدت وعيا تشكيليا يتناغم مع مشاعر الغربة وإحساساتها . ويعبر عنها بالصدق والشفافية .

فاروق الفيشاوي في حادث قتل

جريمة قتل تحدث في شقة مجاورة لسكن فاروق الفيشاوي تكون ضحيتها جارته . وتشير أصابع الاتهام الى سكان العمارة ... هذا هو مضمون فيلم « حادث قتل » الذي يمثله فاروق الفيشاوي مع كل من جميل راتب ، عزت العلايلي . ونوال أبوالفتوح ، والفيلم من اخراج محمد عبدالعزيز .

مدبولي ينضم لفرقة أضواء المسرح

بعد انفصال سمير غانم عن رفيق مشواره الفني جورج سيدهم ، يبذل امير سيدهم ـ شقيق جورج ومدير فرقة ثلاثي اضواء المسرح ـ محاولات جادة لانضمام الفنان الكبير عبدالمنعم مدبولي للفرقة ليحل محل سمير غانم . واذا ما نجحت مساعي امير فسيكون مدبولي هو بطل المسرحية القادمة لفرقة ثلاثي أضواء المسرح .

عبدالمنعم مدبولي يصور الآن فيلما من اخراج حسن الامام بعنوان « دنيا الله » وسيقوم بعد ذلك بدور البطولة في المسلسل التليفزيوني « أبو البنات » من اخراج فتحي عبدالستار .



حديث

عابد هاشم

ليكونوا نجوم الغد

عدد لابأس به من البرامج التي تعنى بين فقراتها بالمواهب ويأتي من بين هذه البرامج برنامج نجوم الغد الذي يقدم من تليفزيون الرياض ضمن برامج تليفزيون جده القناة الاولى والذي يقدمه المذيع محمد الرشيد .. هذا البرنامج بجانب برامج مماثلة تعنى بالموهبة ضمن فقراتها المتعددة الشاملة يظهر من خلالها عدد من المواهب التي يلمس المستمع والمشاهد وجود مؤشرات ايجابية في قدرتها الوصول الى الهدف الذي جاءت من اجله .. لكن ذلك الهدف يتطلب نوعا من الرعاية واذا كان برنامج كهذا يسهم الى حد كبير في اعطاء تلك الرعاية الى حد ما ممثلة في القاء الضوء عليه فإنها (أقصد تلك الأنواع من البرامج) تكون قد ادت مايجب عليها إزاء تلك المواهب .. ولكن بقي الجزء المتبقي من الرعاية وهذا الجزء بطبيعة الحال لايتطلبه كل وجه يبرز من خلال ذلك الضوء فليست كل الوجوه أو بصورة اصح (الهواه) مواهب .. ولكن اعود وأقول مانقصد بأحقيتهم للرعاية هم من يحتلون مساحة لابأس بها في اذن المشاهد والمستمع في آن واحد .. ذلك الجزء المتبقي من الرعاية لتلك الفئة على من يقع ؟

سؤال لا أحبذ الاجابة عليه بقدر ما ارغب معايشة وملامسة تلك الاجابة من ذوي الاختصاص وقد تترجمت الى عمل مردوده مضمون مائة بالمائة والله من وراء القصد ..

همسة

رق الحبيب وواعدني يوم وكان له مده غايب عني
حرمت عيني الليل م النوم لاجل النهار مايطمني
صعب علي انام احسن أشوف في المنام
غير اللي يتمناه قلبي
سهرت استناه واسمع كلامي معاد
واشوف خياله قاعد جنبي

احمد رامي



رأي الناس

اعداد : ناجي فقندش

ضيفنا اليوم الشاعر الغنائي والكاتب المعروف الاستاذ :

الاسم : محمد طلعت

المهنة : موظف وشاعر غنائي

العنوان : الطائف

★ شاعري الغنائي المفضل محليا

○○ ابراهيم خفاجي

★ اجمل الاغنيات التي كتبها ..

○○ انا استاهل الرعوى

★ مطربي المفضل محليا :

○○ جميل محمود

★ اجمل اغانيه :

○○ عزة النفس . ساحرني .

★ ملحني المفضل محليا :

○○ طارق عبدالحكيم

★ اجمل الحانه في رايي :

○○ ابكي على ماجرى لي

★ مطربتي المحلية المفضلة :

○○ ابتسام

اجمل اغنياتها في رايي :

○○ نار الشوق . شوف ياحبيبي

★ مذيعي المفضل تليفزيونيا :

○○ جميعهم محبب الى نفسي

★ مذيعي المفضل اذاعيا :

○○ ....

★ برنامجي التليفزيوني المفضل :

○○ مساء الخير واتمنى عودته وسهارى والذي فقدناه كأجمل برنامج منوعات

★ برنامجي الاذاعي المفضل :

○○ صباح الخير

★ الممثل التليفزيوني المفضل بالنسبة لي :

○○ محمد حمزة

★ الممثل الاذاعي المفضل بالنسبة لي :

○○ فؤاد بخش

★ الممثلة الاذاعية المفضلة بالنسبة لي :

○○ ....

★ المخرج التليفزيوني المفضل :

○○ الاستاذ فيصل عراقي

★ المخرج الاذاعي المفضل :

○○ محمد طاهر . عبدالرزاق نوري

★ الفنان التشكيلي المفضل :

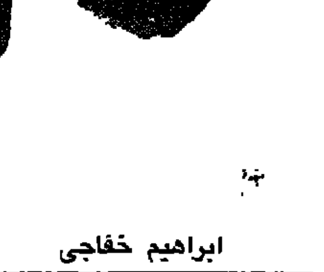
○○ اتابع التشكيل على صفحات الجرائد فقط ومايكتب عنه فقط وعن المواهب العديدة في هذا المجال

★ الفنانة التشكيلية المفضلة بالنسبة لي .

○○ ......



محمد طلعت



ابراهيم خفاجي



جميل محمود

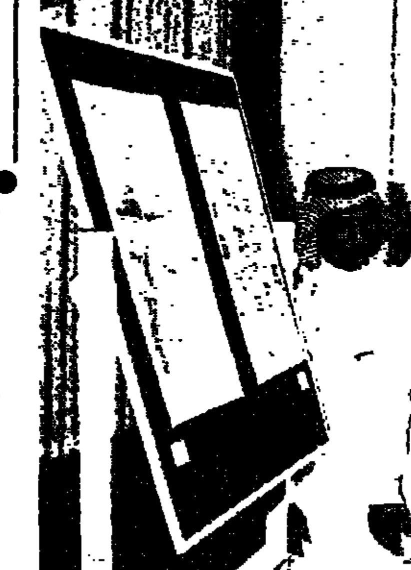


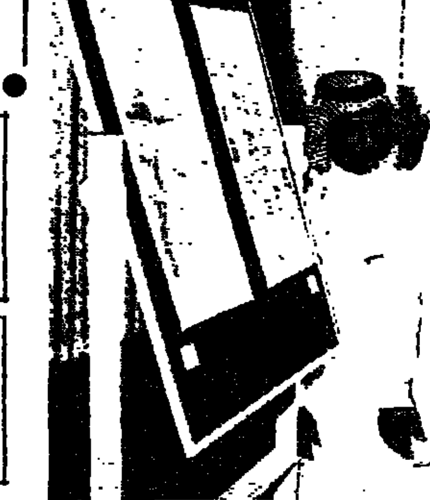




ابتسام لطفي

فنون الجامعة





افتتح معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة معرض الفنون التشكيلية الزمنية يوم الاربعاء الماضي والذي اشرف عليه البروفسور عبدالحليم رضوي رئيس فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة والذي تضمن عددا كبيرا من لوحات طلاب الجامعة والتي عكست مختلف اوجه الانشطة الانسانية والعمرانية في مملكتنا الحبيبة وقد وزع معاليه الجوائز التشجيعية على الطلاب المشاركين بهذا المعرض

موهوب جديد

مكتب جيزان ـ يحيى ابوطالب

لقد شع الغناء من منطقة جيزان حيث ظهر العديد من الفنانين السعوديين من جيزان أمثال الفنان محمد عبده والفنان محمد عمر والفنان صالح خيري بالاضافة الى العديد من الفنانين ومن هنا نلتقي بأحد الفنانين الناشئين في مدينة صبياء التابعة لمنطقة جيزان ظهر مؤخرا على خشبة نادى الامجاد بصبياء :

البطاقة الشخصية

الاسم : محمد يحيى فواز

المهنة : موظف

الجنسية : سعودي

العمر : ٢٠ عاما

بداية مشوارك الفني ؟

بداية مشواري .. اني كنت عازف ايقاع ومع احتكاكي بالفنانين وهم الفنان زين العابدين والفنان صالح خيري بالاضافة الى العديد من الفنانين الذين لم يظهروا أنفسهم .. وعندما بلغ عمري الثامنة عشر عاما وعند احتكاكي ببعض الاصدقاء اعجبت بآلة العود .. فأستطعت أن اتعلم على هذه الآلة في وقت قصير .

● لمن الفضل في تشجيعك على العزف والغناء ؟

○○ الفضل في تشجيعي على العزف والغناء ـ يرجع للاخوان عبده عبدالله وافي والاخ علي عبده ايوب .

● لمن تحب أن تغني ؟

○○ أحب أن اغني للعندليب الاسمر فنان العرب محمد عبده وكذا الفنان طلال مداح . الذي لم نسمع له اغاني جديدة

● لمن تحب ان تغني من الملحنين ؟

○○ أحب ان اغني مستقبلا للملحن الاستاذ عمر كدرس

● كيف ظهرت على خشبة المسرح ومتى ولمن كان الفضل في تشجيعك ؟

○○ ظهرت على خشبة نادي الامجاد بصبياء وكان الفضل في تشجيعي للاخ علي عثمان والاخ جبران مكحل

● ماريك في الفنانين الاتية اسماؤهم ؟

عبدالمجيد عبدالله والفنان صالح خيرى

○○ الفنان عبدالمجيد عبدالله شاب ممتاز ويمتلك صوتا رقيقا وله مستقبل زاهر

الفنان صالح خيرى فنان ناشىء استطاع تخطي العقبات

● كلمة اخيرة تودون قولها ؟

○○ اتمنى ان يكون في منطقتنا جمعية ثقافه وفنون

عبدالمجيد عبدالله



محمد طاهر



طلال مداح

زينب في مسلسل تليفزيوني

قصة الكاتب والأديب الراحل د. محمد حسين هيكل « زينب » التي كانت موضوع اول فيلم مصري ناطق قام ببطولته الفنان الراحل حسين صدقي ، تتحول اليوم الى مسلسل تليفزيوني بنفس الاسم يعد له السيناريو والحوار حسين حلمي المهندس ، ويخرجه نور الدمرداش ويقوم ببطولته الفنان الصاعد حمدي الوزير .

معالى زايد تدخل عالم الانتاج

على غرار من سبقتها من زميلاتها الفنانات امثال ماجدة ، نادية الجندى ونبيلة ، ومن قبل كانت آسيا وماري كوين ، قررت معالي زايد الدخول في معمعة الانتاج السينمائي ولسان حالها يقول " لا احد أحسن من أحد " واول تجربة انتاجية معالي زايدية ستكون مع القصة الادبية العالمية " الملاك الازرق " التي سبق لشركة فوكس للقرن العشرين ان انتجتها في فيلم سينمائي بنفس الاسم ، اضافة الى تناولها اكثر من مرة في الافلام العربية باسماء مختلفة . مثل " عالم وعالمه " لمحمود ياسين ونادية الجندى و " شوارع من نار " لنور الشريف .

مفقــودات

● ● يعلن دولت خير مولوي نور الحق باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A E ٦٦٤٧١١ وتاريخ ١٩٧٤/١/٢٦ م صادرة من كراتشي . ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
٥/ ٤٩٨٩٤ طاهر

● ● يعلن محمد انور شان محمد باكستاني الجنسية عن فقد جوازات عمرة صادرة من كجرات . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
٥/ ٤٩٨٩٧ طاهر

● ● تعلن صورت الزاء زوجة دولت خير باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A E ٦٦٤٠٠١ وتاريخ ١٩٧٤/١/٢٣ م صادرة من كراتشي . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
٥/ ٤٩٨٩٥ طاهر

● ● يعلن زينال عابدين داناميا بنجلاديشي عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٨١٢٥ /٥ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦ هـ صادرة من جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
٥/ ٤٩٨٩٦ طاهر

● ● يعلن سعيد عبدالهادي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان ١٩٧٨ م رقم ٤٤٨٧٥ صادرة من جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٥/ ٥٠٤٢٩ هاشم

● ● يعلن علي احمد موسى مصري عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢٣٢٥ /٥/ش وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٨ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٥/ ٥٠٤٣٠ هاشم

● ● يعلن سوم سك تونج خام تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٤٦١٢٤ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١١ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات او جدة ٦٨٢٣٦٥٣
٥/ ٥٠٤٣١ هاشم

● ● يعلن حميد محمد يحيى عن فقد استمارة سيارة كرسيدا ٨٤ رقم ١٣٦٣٢١٦ صادرة من جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥/ ٤٩٨٩٨ طاهر

● ● يعلن جاز روبرت دونل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢/٤٧٩٥١ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٦ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٥/ ٤٩٨٩٩ طاهر

● ● يعلن عبدالقادر عبدالغفار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم المسلسل ١/٣٩٤٥٨٣ وتاريخ ١٤٠٣/٥/١ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥/ ٤٩٩٠٠ طاهر

● ● يعلن ريني ركون موريشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٥٧٧ /٢/ش صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢ هـ . ومن يجدها يسلمها الى جوازات ينبع .
٥/ ٤٧٦٤٣ عبير

● ● يعلن الاين جرال شان موريشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٩٤ /١/ش صادر من جوازات ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧ هـ . ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع
٥/ ٤٧٦٤٤ عبير

● ● يعلن معين الدين سعيد الدين باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣١٩٤ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٤/١١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مؤسسة سيمان الغيلي باليمانية بجوار مكتب شولق .
٥/ ٤٤٩٣٩ الطائف

● ● يعلن محمد بين قلر بين باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩١٢ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٥/٨ هـ . ومن يجدها يسلمها الى مؤسسة سليمان السفياني باليمانية بجوار مكتب شولق .
٥/ ٤٤٩٤٠ الطائف

● ● يعلن ناصر يار علي بخش عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٩٦٧٠٢ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٥ هـ . ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة .
٥/ ٤٤٧١٣ مكة المكرمة

● ● يعلن ناصر يار علي بخش باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٢٠٠٢ /ف صادر من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٨ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة
٥/ ٤٤٧١٤ مكتب مكة

● ● يعلن محمد فهيم الله عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١/٥٣٦٣٢١ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٠ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة .
٥/ ٤٤٧١٢ مكتب مكة

● ● يعلن صديق محمد عبدالله فلاته عن فقد استمارة سيارة كراسيدا خصوصي رقم ١٩٢٠٥٣٨ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٧ هـ . ومن يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة
٥/ ٤٤٧١١ مكة المكرمة

●● يعلن ميكائيل جان محمد الباكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٦٥١٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٧ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات جدة
٧/ ٤٧١٥٦

● ● يعلن علي يحيى عبدالرحمن يحيى عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٤/٢٢٧٨ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٨ هـ صادرة من بريدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة
٥/ ٤٧٩٤٦ القصيم

● ● يعلن محمد صالح عبدالغني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٨٤٦٧ وتاريخ ١٣٩٨/١/١٠ هـ صادرة من الرياض . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم .
٥/ ٤٧٩٤٧ القصيم

● ● يعلن محمد صالح عبدالغني عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٣/٧٦١٥ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٦ هـ صادرة من بريدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة .
٥/ ٤٧٩٤٨ القصيم

● ● يعلن احمد فرج سعد الله عن فقد رخصة مخلص جمركي عمومي رقم ٩٨٧ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٩ هـ صادرة من مصلحة جمارك الرياض . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصلحة جمارك جيزان
٥/ ٥١١٦٥٣ جيزان

● ● يعلن مشاري عبدالرحمن مشاري عن فقد استمارة سيارة جيمس ٨٣ رقم ٢٥٣٨٣٧٦ صادرة من عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٥/ ٥١١٦٥٢ جيزان

● ● تعلن شركة محمد احمد العقيل وشركاه عن فقد لوحة سيارة امامية مازدا رقم ١٣٠٦١١٥٣ صادرة من جيزان . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها .
٥/ ١٣١٥٩ العقيلية

● ● يعلن اسحاق حبيب الله عبدالكريم عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٣١٢٥ /ف وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢ هـ صادرة من جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٥/ ٢١٤٨٨ عسيري

● ● يعلن محمد ناصر عداوي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٥١٩١٧١ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١ هـ صادرة من عسير . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير .
٥/ ٣٦٧٢٠ ابها

● ● يعلن اسماعيل الشيخ علي سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٦٨٤٠ وتاريخ ١٩٨٠/١٠/٣٠ صادرة من الخرطوم . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة او ت ٣٢٦٠٦٨١ صباحاً .
٥/ ٤٦٠٥٤ جيزان

● ● يعلن طاهر سليمان طاهر الشريف عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٧٨٤٤٠ نقل السعودية صادرة من ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور ينبع .
٥/ ٣٧٣٧٢ ينبع

● ● يعلن الوكالة العربية للسيارات بالمدينة المنورة عن فقد لوحة سيارة نقل هايلوكس رقم ٥٢٣٦٩٣٨ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٥ هـ صادرة من مرور جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٥/ ٤٧٠٠٢ المدينة المنورة

● ● يعلن بكر عطية الله حمد العمري عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٤٠٢٣٦٨ خصوصي وتاريخ ١٤٠١/٣/١٣ هـ صادرة من المدينة المنورة موديل ٨١ . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٥/ ٤٧٠٠٣ المدينة المنورة

● ● يعلن الطالب محمد بو بكر محمد عقيل انه بتاريخ ١٤٠٥/٣/٢٩ هـ وفي بلدة الخصاوية التابعة لجيزان فقدت منه بطاقة نجاحه من الصف السادس الابتدائي الحاصل عليها لعام ١٤٠٤/١٤٠٣ هـ من مدرسة الخصاوية بمنطقة جيزان . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بجيزان .
٤/ ٥١١٦٥٤ جيزان

● ● يعلن سلمان عياد سالم الزايدي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٦٠٢٣٧ صادرة من مرور ينبع . ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
٥/ ٤٧٦٤٢ عبير

● ● يعلن عبدالله علي راجح طرف يمني شمالي عن فقد جواز سفر رقم ٠٣٦٨٣٠ وتاريخ ١٩٨٢/١٠/٩ م صادرة من جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية .
٧/ ٥٠٤٤٠ هاشم

● ● يعلن راجا محمد صديق محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٣٧٣٦ وتاريخ ١٤٠٣/١/٦ هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
٧/ ٥٠٤٣٧ هاشم

● ● يعلن عمر مبارك حميد حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة وتاريخ ١٤٠٢/٧/٧ هـ صادرة من جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة او ت ٦٣١٣١٤٣ .
٧/ ٥٠٤٣٥ هاشم

● ● يعلن محمد خضير البلادي عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس ٨٢ رقم ٦٠٠٩١٦٤ صادرة من جدة . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة .
٧/ ٥٠٤٣٤ هاشم

فقد حفيظة

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الوجه المواطن عليان سليمان ساعد صامل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٩٣ وتاريخ ١٣٩٦/١٢/٢٢ هـ سجل الوجه قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الوجه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/ ٤٤٠٧٠ ابو ناب

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد عتيق محمد العلوني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠١٩ وتاريخ ١٣٧٩/٥/٩ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة الاحوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/ ٣٧٣٧٤ ينبع

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عويض بن نكيمش بن عودة الروائي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٤٢ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٨ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/ ٤٧٦٤١ عبير

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن مرزوق عيد عتيق المشرق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٩٤٧ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٣ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/ ٤٧٦٤٥ عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ابي عريش المواطن يحيى جابر احمد دوش مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٥ بتاريخ ١٣٧٧/٨/٢٣ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٤/١٣١٤٢ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن محمد قاسم معقا مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٣٦/٨٤٢ بتاريخ ١٣٨٦/١/٥ هـ سجل جيزان قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٤/١٣١٤٣ العقيلية

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بجيزان انه انهى اليها خالد محمد علي الطبيقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل . الارض السكنية الواقعة في محلة . المعبوج بجيزان المحدودة بالحدود الاتية :
شمالا : مريم احمد ابكر العاري وطول الضلع ٤٣٫٥٠ متر
جنوبا : حمد حسن مسبل وطول الضلع ٤٣٫٥٠ متر
وشرقا محمد علي الطبيقي واخوانه وطول الضلع ٤٣٫٥٠ متر
وغربا ورثة عطا محمد الدكتور وطول الضلع ٣٠ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
٤/ ١٣١٤٩ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية بصامطة بانه تقدم لها سعادة قائد قطاع الطوال الرائد عبدالله محمد صالح عسيري طالبا صك استحكام على الارض المقام عليها مبنى سلاح الحدود الواقعة جنوب الملاصق لصالح املاك الدولة الاتي اطوال اضلاعها وحدودها :
الضلع الشمالي طوله ٢٠٠ م ويحده ارض بيضاء
الضلع الجنوبي طوله ٢٠٠ م ويحده ارض بيضاء
الضلع الشرقي طوله ٢٠٠ م ويحده ارض بيضاء
الضلع الغربي طوله ٢٠٠ م ويحده ارض بيضاء
والمساحة الاجمالية للارض اربعون الف متر مربع فقط فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق
٤/ ١٣١٥٠ العقيلية



حضور كبير للفنانات التشكيليات السعوديات

بمعرض الـ٥٣ فناناً بـ"ردك بلازا" بجدة

● خطوط لوحتي مستوحاه من الواقع .. تحكي تراثنا وعاداتنا الأصيلة

فوزية عبداللطيف

● الفنانات السعوديات قدمن أعمالاً متنوعة على مستوى راق

دينا رشدي العظمه

● الفنانة السعودية أعطت صورة كاملة عن التراث السعودي في لوحاتها !

نينا فرعون

● نتمنى ان تعطى الفتاة السعودية فرصة لتنمية موهبتها الفنية بالدراسة

سلمى الكثيري



شهد معرض الـ٥٣ فناناً والذي اقيم بصالة ردك بلازا بجدة والذي افتتحه معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارس . حضور كبير للفنانات السعوديات حيث شاركن بحوالي ١٦ لوحة فنية تعددت خطوطها والوانها وموضوعاتها وأساليبها في إبراز معاني الحياة من خلال احساس كل فنانة بتلك الرموز .. واشتركت هذه الاعمال في انها ذات مستوى فني رفيع وانطلاقة جاءت لتتناغم مع مسيرة المرأة في المجالات الاخرى .

شارك في المعرض فوزية عبداللطيف ، سلمى الكثيرى ، دينار شدى العظمه ، اعتدال عطيوى ، سونيا شريتلى ، وهاله فرعون ، ونينا فرعون ، ونوال مصلى ، ومنال امير حكيم .

شعور كامل بالحقيقة ..!

● الفنانة فوزية عبداللطيف : شاركت بلوحتين هما « رقصة الدوسرى » و« فتاة تغزل » وفيهما وضح أسلوب الفنانة الفني في نقل التراث والعادات الأصيلة في المجتمع .. وما تقدمه من أعمال فنية ذات طابع خاص ومحبب للجميع .. تعكس خطوطها والوانها صدق في التعبير ودقة في الأداء .. ريشتها تعبر عن موهبة كبيرة ومكتونات صادقة حصلت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من المعارض التي شاركت فيها ..

تقول الاخت فوزية حول لوحة رقصة الدوسرى .. انني استوحيتها من الواقع عندما دعيت الى احدى حفلات الزفاف .. وكان المنظر قد جذبني لأنه يعبر عن تراثنا وعاداتنا الاجتماعية .. خاصة عندما أخذت الفنانة فتحية تشدو بنغمات جميلة .. تسربت الى نفسي فألهبت خيالي وتمنيت في تلك اللحظة أن أكون في مرسمي ومع فرشاتي والواني حتى استطيع نقل هذه الحركات المعبرة .

وبعد مضي شهرين كاملين بذلت فيهما مجهودا كبيرا .. طلبت من الفنانة فتحية رايها في تلك اللوحة .. قالت لقد أعطيت الحقيقة كاملة .. عبرت عن عاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية .

جاءت الالوان لتعطى بهجة ليلة العرس .. منظر ليل يسبح فيه الاضواء الكهربائية .

فتاة تغزل استوحيتها من الواقع !

● واللوحة الثانية فتاة تغزل فقد استوحيتها من الواقع عندما كنت في رحلة لابها ووقع نظري على فتاة بدوية وهي تغزل في وقت الظهيرة وتحت بيت الشعر وبجانبها الدله وانية الشاي .. ومن الطبيعي أن يغلب عليها اللون الأصفر .

مستوى مشرف للوحات

● وحول رايها في اعمال الفنانات السعوديات .. تقول تشكل لوحاتهن مستوى مشرفا .. وإن كن في بداية المشوار .. إلا أنه والحمد لله يشير الى ان الفن التشكيلي أخذ يتطور بشكل علم واصبح لهذا الفن مشجعون .. ومتذوقون له سواء رجال او سيدات ولذلك نتمنى أن نقدم المزيد والمزيد .

صدق الأداء وغزارة الانتاج ..!

● الفنانة فوزية عبداللطيف : الآن وأنت ترين مدى إعجاب المشاهدات بلوحاتك ومدى تقديرهن لخطوطك والوانك واعمالك الفنية ماذا ترين من أسباب لغزارة إنتاج الفنان ؟

من أسباب غزارة انتاج الفنان هو صدق أدائه لهذا الفن ووجود الموهبة .. وتشجيع الناس .. أيضا الحرص على الثقافة الفنية .. من قراءة ومشاهدة للمعارض .



جوائز اقتناء ..!

● الفنانة التشكيلية دينا رشدي العظمة :

شاركت دينا بلوحتين (الاجنحة) و(نسمه) حيث يتناغم الشكل والموضوع وتبدو لوحاتها بشفافية عالية ولمسات تتآلق مع مساحات الالوان .. خطوطها ايحائية تسير بشكل محبب وبديع تابعا للمدرسة التجريدية والسريالية ..

شاركت الفنانة دينا في عدة معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وحصلت على جوائز اقتناء وتقدير ..

. حول لوحاتها تقول شاركت بلوحة (الاجنحة) لوحة زيتية عبارة عن جناحين ضخمين .. بالألوان المائلة للبني ولمسات من الأبيض والبرونزي والازرق وخلفية قاتمة .. ويرجع اختياري للالوان القاتمة .. لأعطاء الجناحين احساس بالقوة والغموض .. وفي نفس الوقت اظهار رمز الضوء في أعلى اللوحة بشكل واضح يمثل الانطلاق والتحليق ..

اللوحة تميل الى التجريدية والسريالية ..

اللوحة الثانية (نسمة) وهي لوحة زيتية تميل الى الاسلوب الواقعي مع لمسات سريالية في الفتاة على الشاطيء ... ونظرة الحزن والاستغراب تعلو وجهها .. الوانها فاتحة ..

حضور كبير للفنانة السعودية

● وحول انطباعها عن اعمال الفنانات السعوديات في المعرض تقول أنهن قدمن اعمالاً مختلفة ومتنوعة على مستوى راق.. فقدمن الموضوع التراثي والجمالي والسيريالي والتجريدي والخط العربي .. وكان حضور الفنانة السعودية حضورا قويا وخطوة كبيرة على طريق مسيرتها الناجحة باذن الله ..

لحظات الإبداع لدى الفنان ..!

● وما هي أحب الاوقات للرسم بالنسبة لك ؟ تقول لا يمكن تحديد أوقات معينة للرسم .. فهذا يعود لنفسية الفنان وقوة انفعاله وشعوره بلحظات الابداع والعطاء .. فقد تكون هذه اللحظات في زحمة المشاغل وقد تكون في لحظات الصفاء والاسترخاء .

نشاط وتقدم في زمن قصير !

● الفن مرآة للمجتمع .. فهل استطاعت الفنانة التشكيلية السعودية ان تعكس صوره لواقع المرأة السعودية ؟

الفن مرآة للمجتمع نعم .. والفنان السعودي استطاع الى حد بعيد أن يعكس هذا الواقع بأعمال مختلفة ..

والفنانة السعودية تعمل بنشاط وتحاول القيلم بدورها لاعطاء هذه الصورة وفي فترة زمنية بسيطة استطاعت أن تحقق الشيء الكثير ..إلا ان المطلوب منها اكثر وبالتشجيع الكافي ستقدم المزيد والافضل .

جمعية فنون للفنانة

● امنيتك : أمنيتي كانت ومازالت في وجود جهة تمثل الفنانات التشكيليات في مختلف مناطق المملكة على شكل جمعية فنون أو فروع من جمعية الفنون الموجودة بحيث تجمع بين الفنانات من المناطق الاخرى في شكل لقاءات واجتماعات وندوات وإقامة المعارض المشتركة وتعريف الفنانات هنا بفنانات المناطق الاخرى داخل المملكة .. وايضا خارج المملكة .

● الفنانة سلمى الكثيرى : شاركت بلوحتين هما بوابة عتيقة من القطيف وجزيرة في البحر الاحمر .. ولقد شاركت الفنانة سلمى في حوالي ١٣ معرضاً وقدمت حوالي ٢٢ لوحة فنية غلبت عليها الطابع البيئي والتراث القديم .. خطوطها تتبع من المدرسة الطبيعية التعبيرية تعطى الاحساس الصادق والخطوط المدروسة والالوان المتناغمة مع الموضوع تأتي لوحاتها من خبرة أكاديمية ومن موهبة كبيرة فتعطي وحدات جمالية مبدعة تقول الأخت سلمى أن اللوحة بوابة من القطيف تعطى ملامح التراث القديم .. وجزيرة في البحر الأحمر منظر من الطبيعة الساحرة في البحر الأحمر ويكثر فيها اللون الأزرق .

● وحول رأيها عن أعمال الفنانات السعوديات في المعرض تقول هناك تقدم ملحوظ بالنسبة للاعمال الفنية المقدمة ومستوى ممتاز بشكل عام.

الموهبة والدراسة

● وعن مقومات الفنان الناجح تقول : أولا الموهبة ثم الدراسة ولكي يستمر دائما في هذا المجال بشكل جيد أن يكون مثقفا ومطلعا على كل جديد .. وأن يشاهد المعارض دائما .. ولا يبعد عن الناحية الفنية .

الشهرة في حياة الفنان

● والشهرة في حياة الفنان تقول هي ليست بمعرفة لكبر عدد من الناس به ولكن عمله الناجح هو سبيله الممهد للشهرة .

أمنيتي التجديد ..!

● وحول امنياتها تقول : اتمنى التجديد المستمر للوصول الى المستوى المطلوب وأن تعطى الفتاة السعودية فرصة لتنمية موهبتها بالدراسة .

موهبة كبيرة والوان شفافة

● الفنانة نينا بركات فرعون

شاركت الفنانة نينا بلوحتين هما « الصياد » والثانية « الأوراق » وهذه ثاني مرة تشترك فيها في معرض حيث اشتركت في العام الماضي بمعرض الـ٥٢ فناناً

تتميز لوحات الفنانة نينا بإحساس فني كبير وموهبة وخطوط والوان شفافة ورقيقة .. وتتبع للمدرسة الانطباعية التعبيرية ..

تقول الفنانة نينا « الصياد » تعطي صورة للصياد عندما يستيقظ في الفجر وهو سعيد بما رزق به .. الوان هذه اللوحة فاتحة الأبيض والرمادي ودرجاتها .. وهذه اللوحة اشتراها المتحف السعودي .. اللوحة الثانية هي « الأوراق » .. وغلب عليها اللون الأخضر حيث الحياة والانطلاق والصفاء .

تقول لقد أعطت الفنانة السعودية صورة كاملة عن التراث السعودي الأصيل من خلال معرض العام الماضي وهذا العام ..

● وهل هناك فنان يعد لك قدوة ؟ نعم تعجبني لوحات رينوار ووجيه نحله كفنان إسلامي .

وكيف ترسمين ولديك مسئوليات كزوجة وكأم .

عندما يذهب ابنائي الى المدرسة اجد وقتاً لممارسة هوايتي وهي الرسم وهذه الهواية هي هوايتي منذ الصغر ولتنميتها تتلمذت على يد فنانين لصقل موهبتي ولاعطائي افضل الطرق في أساليب الرسم والالوان بطريقة عملية وصحيحة .

الدراسة وتنمية الموهبة

● وكيف يستطيع الفنان تنمية موهبته الفنية ؟

. أولا الدراسة وبعد ذلك مشاهدة المعارض وزيارة المتاحف والقراءة عن الفن .

أعمال اعجبتني ..!

● ومن من الفنانات المشاركات اعجبتك لوحاتهن ؟

تغطية : دلال شوقي
تصوير : حسين قنوع

سونيا فريد شريتلى تعجبني في لوحاتها قوة الرسم وهاله فرعون .. جمال الالوان وفوزية عبداللطيف حرصها على التراث .. ولوحتها رقصة الدوسرى عندما تشاهدينها فيها إحساس كامل بالواقع وكأنك تحضرين معها حفلة العرس .

● وما أمنياتك ؟

أتمنى وجود معهد لتعليم الرسم والفن لتنمية المواهب الموجودة لدى الفتيات ..

● الفنانة نوال مصلى : شاركت بلوحة لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز .. وهذه أول مشاركة في معرض الـ ٥٣ فناناً وتقول الفنانة نوال بأن سبب اختيارها لهذا الموضوع انها جاءت لها الفكرة في اليوم الوطني للمملكة .. وما قام به جلالة المغفور له من دور عظيم خلده التاريخ وسطره بأحرف من النور .. لذلك اختارت أن تركم هذا البورتريه .

● وما رايك في أعمال الفنانات السعوديات في المعرض .. تقول نحن مازلنا هواة وفي طور التجربة .. وبالنسبة هذه أول مرة أشاهد معرض الـ٥٣ فنانا ولم أر معارض سابقة له .. وكونه يضم اتجاهات كثيرة وفنانين سعوديين وأجانب يعطي فرصة كبيرة للمشاهدة والتتبع .

● وحول أحب الأوقات لديها للرسم . تقول الرسم ليس له وقت معين لأن ذلك يرجع لإحساس الفنان ومدى استعداده النفسي ورغبته في الرسم .

● مم تنبع غزارة انتاج الفنان .. تقول الاخت نوال قد تكون الظروف عائقا أو مشجعا للفنان بمعنى التفرغ لهذا الفن واحتياجه للوقت لتنفيذ أفكاره .. فهذا يؤثر على انتاجه بالزيادة أو بالنقصان ..

أيضا تأتي غزارة الانتاج من وجود الفنانين في مكان يتيح لهم فرصة المناقشة حول الفن والانتاج .. عن طريق التوجيه حول هذا العمل أو ذاك وابداء ملاحظات عليه

كذلك الثقافة العامة والفنية والمشاهدة للمعارض . ويوجد في رعاية الشباب مرسم به مشرفين فنيين متخصصين وبذلك يجد الفنانون السعوديون من يأخذ بيدهم ويني طريقهم .. وتصحيح مسار غير علمي مثلا . وبالتالي يتطور الفنان ويزيد انتاجه وهذا ما نتمناه للفنانة السعودية .. حتى تستطيع أن تعطي انتاجاً غزيراً .

● احيانا يبدأ الفنان برسم فكرة معينة ولكنها لا تخرج بالشكل المطلوب فهل حدث لك ذلك ؟

حدث ذلك لي كثيرا . فابدا بخطوط معينة واذا بها توحي بشكل أخر يوحي بفكرة أخرى .. وكثرة الرسم دائما تمرن اليد . وكثرة القراءة في الثقافة الفنية .

لا اتبع مدرسة فنية !

● اعتدال عطيوى

شاركت الفنانة إعتدال عطيوى بلوحة بدون اسم لها في حين تحمل العديد من المعاني .. تتحدث عن المرأة والطائر وما بينهما من تشابه في الظروف . ألوان اللوحة عبارة عن لون واحد (مركب الأخضر والأزرق) وكل تدرجاته .

وتقول الفنانة اعتدال ان استخدام لون وحيد في اللوحة يعد من أصعب الأساليب الفنية .. وكذلك توزيع نقط الضوء من أصعب الأساليب ..

وتضيف حول إنبثاق خطوطها من مدرسة معينة تقول : انا لا انتمي الى مدرسة معينة . حيث تحمل كل فترة في حياة الفنان خطوطاً معينة . والفنان يقدم إحساسه في اللوحة .. والنقاد هم الذين يصنفون هذا العمل تبعا للمدارس الفنية ..

● وحول رأيها في أعمال الفنانات السعوديات وفي المعرض بشكل عام تقول المستوى العام جيد ويعجبني أسلوب الاستاذ محمد رضوان ونائله سرياني .

تقول استطاعت الى حد ما .. وبشكل عام غير مستطاع اعطاء أو عكس صوره جلية تماما..

● وحول مشروعاتها المستقبلية تقول ان شاء الله سأقيم معرضا شخصيا سوف يضم ٤٠ لوحة من انتاجي .

● الفن الصادق مرآة للمجتمع تجتمع خطوطه في التعبير عنه فلاي مدى استطاعت الفنانة السعودية أن تعبر عن واقع المرأة هنا ..

مستوى جيد لفناناتنا

● السيدة سهام جميل السراج حرم الفنان د. عبدالحليم رضوى .

من بين الحاضرات لمشاهدة المعرض كان لنا هذا الحوار مع السيد سهام .. تقول حول رأيها في الاعمال الفنية للفنانات التشكيليات السعوديات .. أنها جميلة وذات مستوى جيد وهناك تقدم ملموس .. وتعجبني لوحات فوزية عبداللطيف في جمال لوحاتها وصدق تعبيرها .. وكذلك دينا رشدى من حيث الالوان والموضوعات وكذلك الفنانة صفية بن زجر (وهي غير مشتركة بالمعرض) بشكل عام .. وعموما انتاج كل الفنانات جيد ونتمنى لهن مزيدا من التقدم .

وهل يعجبك لوحات زوجك الفنان عبدالحليم رضوى .. خطوط عبدالحليم تجريدية .. وتعجبني كثيرا لأنه يملك موهبة كبيرة وتعبيراً صادقاً في الموضوع والالوان .

تقصير وسائل الأعلام

● السيدة هدى احمد السراج .. تقول هذا المعرض أسعدني كثيرا بما شاهدته من أعمال لفناناتنا السعوديات فهناك تقدم كبير .. ويعجبني كثيرا لوحات صفية بن زجر ومنيرة موصلي وفوزية عبداللطيف .

● وحول سؤال عن عدم حرص الكثيرات من سيدات المجتمع على حضور مثل هذه المعارض الفنية التشكيلية تقول : لا توجد دعاية كافية من وسائل الاعلام لهذه المعارض حتى يمكن للمرأة ان تتعرف عليها . وكذلك ايضا يأتي دور التذكرة وليس فقط التعريف بتلك المعارض ونتمنى مزيدا من التقدم والانتشار للفنانات السعوديات .

● محطات قلم

في رحلة الاسبوع

امجاد محمود رضا

● يطالعني صوتها، ورغم انها لم تحدد هويته.. الا انني عرفته، لأن صوتها وحده كاف ليحدد هوية الصدق، يأتي باصطحاب موج الفرح فيه ليرسم شكل الحب في كلمة، وينثر الحنان عطرا، ولحنا، ونغما. وبهذا الصوت الفياض بالصدق والحب والحنان، دخلت صاحبته الى قلوب آلاف المستمعين خلال رحلة مشوارها عشرين عاما، منثور صوتها في كل لحظة طوال تلك الرحلة، كعبق الوردة... فيأتي صوتها الفياض بالحب ليداوي تشققات النفس واوراق غرسة العمر.. فتنتعش الحياة في اوراق النفس، بقطرات الصدق ' وقد تأتي اصوات اخرى... يغريها الحنان بأن تقلده . فتفشل لأنهم لا يعرفون بأن ذلك الصوت جاء من نفس تفيض بالحنان فارتوى الصوت، حتى انسكب حنانا في اسماع وافئدة الاخرين، حتى انها حازت بلقب منحه لها نجوم النجوم... بأنها افضل صوت اذاعي فهي الاذاعية المعروفة شيرين شحاته..

هذا الصوت طالعني في صباح احد الايام فكان صباحا نديا بقطرات صدقها النابض بالحب، جاء مهنئا بعودة قلمي للورق، بالفعل كان لقاء حارا... عودة القلم ليتوسد حرفه كفي الورق، فهنا وطن القلم وهنا ملجأ الحرف فالحرف بعيدا عن الورق يتم، والكلمة تأتي دوما مولد لقاء الورقة بالقلم، فيمطر الحب ليثمر حرفا فالحرف دوما غرسة حب لورقة وقلم.

● اما المحطة الثانية في رحلة الاسبوع، فكانت الوقفة في قراءتي لبوح كلمات الكاتبة منيرة الغدير في المجلة العربية التي تحرص على ان يبوح قلم المرأة الكاتبة بما يختلج من خفقات ورؤى... لتتمدد الخفقة في الحرف فتتنفس الرؤى في الكلمة " والحقيقة ان « حلم الليلة الآتي ».. للكاتبة منيرة الغدير حلم يبدأ مع اول حرف ولا نعرف له نهاية واضحة... حتى بانتهاء الكلام... فآخر كلمة وقف امامها حاجز عملاق اسمه علامة استفهام ؟

انه حلم يحكي بلغة الحزن... عن قلب « هي » الموجوع بيد « هو »... فمن اراد ان يرى الحلم كاملا.. فليقرأ كلماتها ومن اراد ان يكتفي بالجزء فليقرأ الآتي عن هي وهو... وحلم الليلة الآتي، حلم صوّره قلمها وابدعه حرفها باقتدار وفن..

﴿ اشياؤنا ليست لنا... حتى بريق الضفائر ـ يا قلب ـ كنا نعده لهم ـ اوله لا فرق.. نسينا انفسنا.. او هي رحلت من اجسادنا.

كان « هو » يسيطر على كل التفاصيل، و« الخلاخيل » تشهد بانكسارها تحت الثياب ﴾.

وفي جزء آخر تقول: ﴿ نرتدي الحرير... ونتطيب ونحرق بخور الهند ونقضي النهار نسعل من رائحة الطيب، ونرسم بالحناء حلم الليلة الآتي . نحاول فك رموز المستقبل بحثا عن عبق جديد وعن بقية من حلم وتزورنا من تحاول قراءة ماضينا وحاضرنا.. لكنها ـ يا قلب ـ تعجز عن رؤية المستقبل او قراءة الظلال، ونكتم الآهة ونتكفىء كالحزن ﴾.

ونتوقف عن سرد الحلم، فالبقية تتسلل وتكتمل في بوح كلماتها الفياضة بصدق المعاناة معاناة « هي » مع « هو » ابن الصحراء '

● المحطة الثالثة.. استوقفني تعليق تحت صورة نشرت في مجلة كل العرب مؤخرا لكريستينا اوناسيس وهي حامل في شهورها الاخيرة.. ترتدي معطفا ذا لون احمر... اما التعليق فيقول: ﴿ الاحمر لم يستر بشاعة الحمل "!﴾ اما الخبر فيقول ﴿ الحمل كلف سنواتها الثلاث والثلاثين بشاعة جعلتها تبدو كفيل صغير.. بشاعة تتحملها بفخر المليارديرة كما تحملتها سابقا والثمن ؟ ان يرى اوناسيس الصغير النور.. الخ ﴾ بالطبع من كتب تلك الكلمات لا بد وان يكون رجلا... لأنه لا توجد امرأة في العالم تصف الأمومة والحمل بأنها بشاعة... الا اذا كانت امرأة غير سوية '

● المحطة الرابعة: استوقفني سؤال للشاعر نزار قباني يقول لماذا اعطيت المرأة هذه المساحة الكبيرة من وقتك... ومن عمرك... ومن دفاترك ؟ اما الاجابة فتستوقف الجميع.. فيقول نزار متسائلا. ﴿ واذا لم اضيع وقتي في اكتشاف المرأة، فهل اضيعه في اكتشاف الرجل" ﴾.

انها نظرة ساخرة من رجل الى رجل..

فيا ترى ماذا يقول عن الرجل والمرأة في رحلته الاستكشافية في خريطة الشعر ؟

يقول نزار قباني ﴿ ان الرجل بتركيبته، مخلوق غير شعري... الرجل يابس... ومالح وغليظ وهو ما ان يتخرج في الجامعة حتى يفك ارتباطه بالشعر ولايقرأ الا جريدته اليومية وجدول اسعار البورصة ﴾ .

اما المرأة فيقول عنها: ﴿ في حين ان المرأة تبقى لآخر لحظة من حياتها تذوب امام العاطفة الجميلة، والكلمة الجميلة، الرجل يأكل القصيدة بأسنانه في حين ان المرأة تتعرى بها، وتتكحل بها، وتعلقها كحلق الزمرد في اذنيها ! ﴾.

● المحطة الخامسة: استوقفتني « لو » في بطاقة نادية عابد في مجلة النهضة فتقول لو الآتي ﴿ لو اطلعتم على سيرة العقاد، هذا العملاق لعلمتم كيف احب بكيانه ميّ زيادة وسارة، وكيف صار العملاق ضعيفا بلارادته ﴾.

● المحطة السادسة، كانت في ورقة تقويم وهو قول لـه عمر بن عبد العزيز « يقول ﴿ ثلاث من كنّ فيه فقد كمُل: من اذا غضب لم يخرجه غضبه عن الحق، واذا رضي لم يدخله رضاه في الباطل، واذا قدر عفا وكفّ.

● اما المحطة السابعة، مع رحلة التعليم، فهي وقفة مع الكلمة فالكلمة ميلاد وموت فمع مولد الكلمة، تتحرر شهادة ميلاد او موت انسان '

عرض كتاب

كتاب ادب المرأة فى الجزيرة والخليج العربى

تصوير للواقع الثقافى او الابداعى النسائى فى المنطقة

عندما نقوم بين حين واخر بجولة سريعة مع احدث المؤلفات الادبية او الثقافية او غيرها لا نهدف الا لتسهيل المهمة امام محبى او عاشقى القراءة لمتابعة هذا او ذاك الانتاج بجانب الاستمتاع الجزئى مع جوانب هذا المؤلف والكتاب الذى تم اختياره لعرضه اليوم هو :

● كتاب « ادب المرأة في الجزيرة والخليج العربي »

● تأليف الكاتبة الكويتية · ليلى محمد صالح

المؤلفة في سطور :

ليلى محمد صالح كاتبة كويتية غنية عن التعريف .. فقد كتبت القصة القصيرة والمقالة والخواطر المنثورة وساهمت في كتابة العديد من البرامج الاذاعية والثقافية والمنوعة . في عام ١٩٧٨ م ـ صدر لها كتاب بعنوان (ادب المرأة في الكويت) اثار ضجة من المدح والقدح في الاوساط الادبية والثقافية .

لها تحت الطبع مجموعة قصص قصيرة

مقدمة الكتاب :

في المقدمة لهذا الكتاب قالت المؤلفة : « ان هذه الدراسة هى مجرد اجتهاد شخصى ونظرة فردية الى كتابات المرأة ونشاطاتها الادبية في منطقة الجزيرة والخليج العربي .. ذلك ان المكتبة العربية التى تضم عشرات الدراسات المنهجية والبحوث العلمية لألوان الادب واتجاهاته وفنونه ملازالت تفتقر الى البحوث التي تخص كتابات المرأة وادبها خاصة في تلك المنطقة .

لذا فان هذا البحث غايته متابعة كتابات المرأة ورصد تطورها رصدا تاريخيا اكثر من كونه نقدا وتحليلا .. ثم الكشف عن قيمة الاقلام النسائية بسماتها الايجابية والسلبية من اجل ان يطلع الدارسون على ما في الجزيرة والخليج العربي من حركة فكرية نسائية واتجاهات ادبية تكون منطلقا لمن يريد التقصي ومتابعة الرصد .

وحدة الهموم والآمال :

ومن جملة الاسباب التي دعت المؤلفة الى اختيار هذا البحث هو وحدة الهموم والآمال والاحلام والتماسك والتقارب والتفاعل في تلك المنطقة التى تتشابه ظروفها سياسيا واجتماعيا ووطنيا وذلك للصلات التاريخية العميقة الجذور التى تربط بينها فتجعلها وحدة متكاملة غير مجزاة .. ثم ما طرأ على ادب هذه المنطقة في تاريخها المعاصر من اتجاهات ادبية وفكرية جديدة استجدت في ضوء التطور الذى طرأ على البلاد بعد ظهور النفط بسبب الطغيان الاقتصادى وما صحب ذلك من التحول والتغيير الاجتماعى والسياسي والثقافي الذى ادى الى الخروج من العزلة والانفتاح على الثقافات الحديثة والمفاهيم الجديدة حيث التطلع والطموح لخلق عهد جديد يضج بالحيوية والحركة وبالتجديد الفكرى .. وامام هذا التغيير بدا اهتمام المرأة بالكتابات الادبية بداية صادقة يحيطها التحفظ من الواقع والتقاليد الموروثة والحيرة امام الانطلاقات الجديدة ..

التفاعل مع الواقع :

وعن طبيعة انتاج المرأة في هذه المنطقة وفي ضوء هذه المرحلة التى تتعرض لها المؤلفة تقول عنها . ان انتاج المرأة يحمل التفاعل مع الواقع والتأكيد على طبيعة العلاقات الذاتية والانسانية به من خلال احاسيس ومشاعر صادقة وقد عمدنا الى عرض هذا الانتاج بما فيه من غث وسمين دون عرضه على النظريات النقدية والتحليلية لانه بداية على طريق قد يثمر من بعد عطاء اكثر جودة .

وقد استعرضت المؤلفة مجموعة من اسماء المؤلفات التى تطرقت في دراساتها وباشارات عابرة وخاطفة جدا لانتاج المرأة وحول هذه المسألة قالت المؤلفة لقد قامت دراسات ادبية عديدة في تلك المنطقة في الشعر .. القصة المقالة .. تطرق بعضها لانتاج المرأة باشارات عابرة وخاطفة جدا وبعضها اسقط المرأة في دراسته وكأنها في معزل عن ادب المنطقة باسرها .

النظر الى ادب المرأة :

لقد اوصت المؤلفة الباحثين والدارسين النظر الى ادب المرأة في هذه المنطقة بنفس الاهتمام الذى يوجهونه لدراسة بقية النماذج الادبية فمازال هذا الادب موزعا ومتفرقا ويفتقر الى من يوليه عناية كبيرة من اجل جمعه واستقصائه ودراسته دراسة موضوعية ..

● وتقول الكاتبة والمؤلفة ليلى صالح عن الصعوبات التى واجهتها لجمع مادة هذا المؤلف : لا اريد ان اقول كما يقول الآخرون ان كثيرا من المشكلات والصعوبات قد واجهت البحث .. ولكن مشقة السفر الى تلك المناطق المتفرقة المترامية والتنقل بين مكان واخر للوصول الى بيوت بعض الكاتبات للاتصال الشخصي وبالرجوع ايضا الى صحف الفترة الاولى والقيام ببعض الاعمال الميدانية لجمع المادة وتوثيقها في اطار الظروف الراهنة الا وهي ضعف حركة النشر لآثار الكتاب في تلك المنطقة لقد كلفني هذا التنقل فوق ما احتمل .

ان هذه الدراسة ما هي الا بداية لطريق طويل مجهول لمن يريد ان يكمل المسيرة من شباب منطقة الجزيرة والخليج العربى وشاباتها من اجل ان تستمر امال المحاولة والرغبة في الكمال وحسبها ان تكون نواة لدراسات اخرى قد تكون اكثر عمقا وشمولية .

توثيق نصوص كاد يطمسها النسيان :

وجاء في مقدمة الدكتور خليفة الوقيان لهذا المؤلف ما قاله « في هذا الكتاب تمد المؤلفة اهتمامها الى اقطار الخليج العربي فتتكلم عن ادب المرأة في المملكة العربية السعودية والبحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة .. وتعتذر عن التطرق لادب المرأة في العراق على الرغم من كونه دولة خليجية وذلك لما للعراق من عمق او ثقل ثقافي تمتد جذوره بعيدا وتتشعب فروعه كثيرا خلافا للحال في الاقطار الخليجية الاخرى .

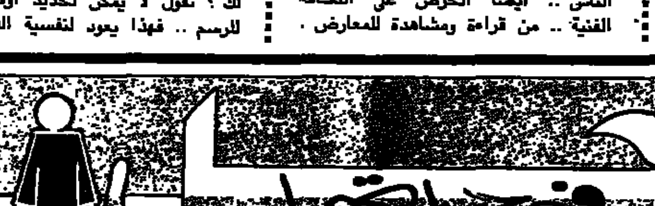
اما ادب المرأة في سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديموقراطية والجمهورية العربية اليمنية فهي تأمل ان تفرد للحديث عنه جزءا مستقلا او ملحقا متمما لهذا الكتاب .

ان المؤلف الذى اصدرته المؤلفة قبل اربع سنوات وكان حول ادب المرأة في الكويت ومؤلفها الجديد هذا ادب المرأة في الجزيرة والخليج العربى وثقت بصدورهم نصوصا كان يطمسها النسيان او الضياع ويسرت للراغبين في المزيد من البحث والـ[illegible] والوصول اليها .

لقد كان من حسنات جولتها انها كشفت عن اسماء لم تكن نسمع بها من قبل .. ولم يكن مقدرا للمؤلفة نفسها ان تعرفها لو انها اكتفت بالمراسلة وانتظار الردود ..

● هكذا قارئي العزيز .. في هذا الكتاب ستجد تصور الواقع الثقافي او الابداعي النسائي في المنطقة بغثه وسمينه او كما هو وليس كما ينبغي له ان يكون وما عليك الا ان تقوم بعملية الفرز والتمييز والانتقاء ..

خزيمة العطاس



مديرة مجلة النهضة الكويتية تقول :

● الرجل والمرأة نصفان لايكتمل الواحد منهما الا بالآخر فى حياة مشتركة

● والدي يمثل نمطا مختلفا من الرجال فى حياتي

● شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم هى الصورة القوية التى تأثرت بها

الحياة قوامها رجل وامرأة خطواتهما تشكل مسيرة الحياة وعلى درب كل منهما بصمة الآخر.

وفي الحياة كل امرأة ورجل هو الاب والاخ والابن او الزوج ترى ما تأثير الرجل في حياة الكاتبة الزميلة « منال المساعيد » المديرة العامة لمجلة النهضة الكويتية:

الحياة قوامها رجل وامرأة

ان الرجل والمرأة نصفان لا يكتمل الواحد منهما بغير الآخر في حياة مشتركة فلا توجد امرأة في العالم لا تتأثر بالرجل وفي نظري ان الحياة قوامها رجل وامرأة واول الخليقة على وجه الارض سيدنا آدم عليه السلام وامنا حواء رضي الله عنها وكتاب الله الكريم دائما يذكر الذكر والانثى وكذلك نبي الله سيدنا نوح عليه السلام حينما حمل في سفينته المشهورة الذكر والانثى اذن...

لا يمكن للمرأة ان تستغني عن الرجل ولا يمكن للرجل ان يستغني عن المرأة... لذا لا بد له من تأثير سواء كان زوجا او اخا او أبا او ابنا.

ولكننا نرى هذا التأثير بتفاوت في كل عائلة حسب ظروفها فللرجال خلقت النساء ولهن خلق الرجال.

الرجل الذي احاطني بالحب

اما حياتي فللرجل اثر كبير عليها ولابدا حديثي بذلك الرجل الذي احاطني بالحب والاهتمام والرعاية ونتج عن ذلك التقارب الفكري بيننا والالتقاء الوجداني والذوبان العاطفي والحب والاحترام المتبادل، كل هذا عن تأثيره كزوج انه (عبد العزيز المساعيد) وحديثي عنه هو اقل القليل تجاهه فقد وجدت فيه كل هذه المعاني حيث معرفته العميقة بالحياة وطريقته الايجابية ومعالجته الفعالة في حل المشاكل التي تعترض سفينة حياتنا ويتسم ايضا بقدرته الفائقة على التذوق والنقد البناء وهو اقرب من ينتقدني وذلك لانه اول صاحب صحيفة كويتية ومجلة كويتية... ومازلنا حتى هذه اللحظة تنعم بدفء حبه وحنانه والذي نتمنى جميعا ـ اسرته الصغيرة ـ ان يستمر هذا الحب وذلك الحنان.

اما الرجل الآخر الذي اثر في حياتي فهو شقيقي الغالي شهيد الوطن (نجيب الرفاعي) سفير الكويت في مدريد والذي ترك الدنيا في عنفوان شبابه خولتني تلك الصدمة الى انسانة اخرى وبسببها اتجهت لنعمة الحجاب وحمدت الله على ذلك الاتجاه القويم الذي وصلت له ولازال هناك اخ وحيد باق بعد (نجيب) وهو المهندس (جمال الرفاعي) الذي مدني بالصبر والسلوان ومازال والحمد لله هو وزوجي هما اللذان اعتمد عليهما بعد الله.

نمط مختلف من الرجال

وهناك رجل آخر يمثل نمطا مختلفا من الرجال في حياتي لما يتميز به من قوة وسداد الرأي انه والدي الذي رباني على الاعتزاز والثقة بالنفس فوصلت الى ما وصلت اليه بفضله بعد الله وجعلني تلك الانسانة التي تحترم كل من يقابلها فتحب وتُحَب والحمد لله على هذه النعمة.

وهناك ايضا صورة لم تتضح بعد من صور الرجل في حياتي وتأثيرها على انها صورة اولادي الامل الاخضر ارويه وأراعيه بحب الله ورسوله والايمان بهما... انهم صورة اخرى من صور الرجال..

صورة رائعة... صورة ارقب وضوحها واتمنى من الله العلي القدير ان يحفظهم ويجعلهم زخرا يشاركون في صنع مستقبل الوطن الغالي (الكويت) والخليج العربي وهذه اماني تراود خيالي فيقدر حبهم بقدر ما اتمنى لهم السعادة مع حرصي على ان اربيهم تربية اسلامية صحيحة اغرس فيهم حب الله ثم حب الوطن.

ولكن...! دعيني اذكر لك الصورة القوية التي اثرت على حياتي هي: صورة مختلفة لرجل اثر بشكل مباشر وغير مباشر على حياتي انها اقوى الصور لرسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم لأنه اعطى المرأة حقوقها فسمح لها بالتجارة واكبر مثل على ذلك السيدة ام المؤمنين خديجة بنت خويلد وسمح لها بالمشاركة في السياسة كما حدث في بيعة العقبة واعطاها حق الخطابة كالسيدة عائشة وام سلمة وغيرهن وسمح لها ان تتحدث وتطالب بحقوقها كما حدث لإحداهن امام الخليفة عمر بن الخطاب الذي قال في ذلك قولته المشهورة (صدقت امرأة وكذب عمر).

وشاركت في الحروب والتمريض... الخ

اذن الرجل من زمن الرسول صلى الله عليه وسلم سمح للمرأة ان تكون بجانبه وتشارك معه اقتصاديا واجتماعيا شريطة ان تتستر بحجابها والا تختلط بالاجنبي من الرجال.

كل هؤلاء الرجال اثروا في حياتي وجعلتهم نبراسا لي اهتدي به الى الطريق القويم.

مع جزيل شكري لأن اكون ضيفة على صحيفة سعودية وعلى قارئاتها العزيزات عبر هذه الصفحة وأمل من الله العلي القدير ان نلتقي دائما وابدا على طريق الخير والمعرفة.

هكذا اضعنا الاصيل



فهد المصيبيح : خط ناعم جدا مع لاعب خجول جدا

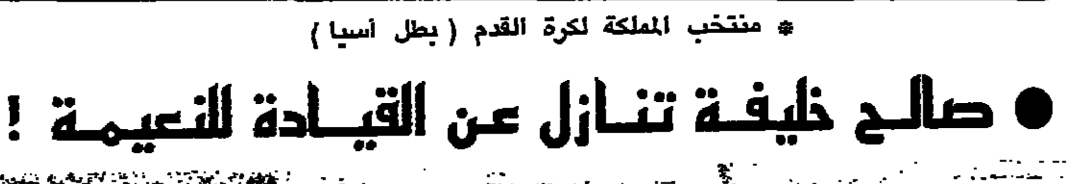
لا ادري كيف اقدم لهذا الحوار الذي دار بين المصيبيح وقراء عكاظ والذي استمر من الساعة السابعة مساء الاثنين الماضي وحتى التاسعة والنصف ..
لأنه جاء مميزا .. أسلوب أدائه .. ثقافته !
هل .. اقدم فهد المصيبيح الانسان المتواضع جدا الذي اخذ عناوين كل الذين طلبوا منه صورته .. ليرسلها لهم .. الذي لبى كل الدعوات التي وجهت اليه ..
ام اللاعب الخلوق المهذب .. الذي تصبب عرقا من قارئة جريئة اختارت لحظة غير مناسبة مع شخص يكاد يفقد الجرأة حتى مع الكرة !
الذي تكرم ببساطة على كل من طلب رقم هاتفه !
ام اللاعب المتواضع البعيد عن الغرور والكبرياء الذي اصر على انكار بروزه وما كان له من دور
سأظلم فهد المصيبيح .. لو حاولت تقديمه ولنتركتكم مع هذا الحوار عبر الخط الساخن

● صورتي .. هاتف منزلي .. حاضر ..

سؤال يصيب المصيبيح بالزكام وقارئة تجعله يتصبب عرقا !

متابعة : محمد الدويش وعبد السلام محمد
تصوير : السيد علام

● منتخب المملكة لكرة القدم (بطل آسيا)



● صالح خليفة تنازل عن القيادة للنعيمة !

● انتظر دعوة لتمثيل النصر !!

● ماجد عبدالله .. ليس صديقي !

● هيفاء العجمي ـ الرياض :
● كيف اختارك خليل الزياني لضربة الجزاء
□ اختارني مع بقية الزملاء وسجلت منها .
● رشاد قاسم ـ من جدة :
● كيف كانت اعصابك شخصيا في ضربة الجزاء .. ولماذا لا تسدد كثيرا على المرمى ؟
□ اعصابي الله اعلم بها .. وان كانت الضربة قد سجلت والحمد لله .. اما من ناحية التسديد فهناك لاعب قد يكون في وضع افضل ومهيأ للتسجيل .. لكن ان شاء الله حين اكون في وضع يسمح لي بالتسجيل سوف اسدد .
● الاسم : عبد الكريم السيف ـ الرياض :
● عبدالله ... الرياض .
● مستواك غير ثابت مباراة قمة ومباراة تحت ؟
□ ابدا .. لكل مباراة ظروفها واللاعب يتأثر دائما باداء المجموعة .
● رياض عبد الرحمن ـ الجوف
● لماذا تصر على تسليم الكرة لماجد عبدالله رغم ان بامكانك ان تسدد ؟
□ قد يكون ماجد في وضع افضل .. ولكن ساصحح هذا باذن الله .
● محمد مجدل الدوسري ـ وادي الدواسر
● مثلك الاعلى عربيا ودوليا ؟
□ طارق دياب عربيا وفلكاو عالميا
● منير محمد الدوسري ـ وادي الدواسر
● كم تعطي نفسك في الثقافة والاداء من عشرة ؟
●● ½ من عشرة !
● خالد البتال ـ الرياض :
● بدرية من الرياض :
● هناك كرات خطرة امام المرمى تأتيك لا تسددها فلماذا ؟
●● انا ابحث عن الزميل الذي في مكان اقرب وفرصة اكبر لاحراز الهدف وان شاء الله سأحاول ان اسدد طالما ان الفرصة متاحة لي في التسديد .
● الاسم : امل من جدة :
● ان لم تكن في نادي الهلال الى اي ناد تتمنى ان تكون ؟
●● برضه الهلال .. وان كان لا يوجد الهلال ما لعبت الكرة .
● ان لم تكن لاعبا مختارا في المنتخب .. ماذا كان شعورك ؟
●● شعور لاعب يحاول اثبات وجوده ويرتفع بمستواه الذي يؤهله للوصول للمنتخب .
● ماذا تشجع بعد الهلال ؟
●● الهلال ولا غيره .
● شقيقة امل من جدة :
● من هو اللاعب الذي اعجبك ومن هو اللاعب المفاجأة ؟
●● من ناحية الاعجاب عند من اللاعبين من الصعب حصرهم اما اللاعب المفاجأة .. فلم يكن له وجود .
● كانت اوقاتكم بالنسبة للتدريب والمباريات .. فهل كنتم مواظبين على الصلاة ؟
●● الحمد لله مواظبة الجميع على الصلاة . الجماعة . كانت هي زادنا الذي نتزود به في كل وقت .
● حالتك الاجتماعية ؟
●● اعزب
● عمرك ؟
●● ٢٤ سنة
● سارح ابو بكر الشمراني ـ جدة
●● في جميع مبارياتك هناك جفاء بينك وبين المرمى ؟
●● ان شاء الله يزول هذا الجفاء وسترون قريبا .
● مازن حسن عبد الجبار من الطائف
● انا واحد من المعجبين فيك من الطائف والهدف الذي هيأته لمحيسن الجمعان كان حلوا جدا .. هل كان ممكن ان تسجل انت ؟
●● لا .. بل كان محيسن افضل واخذ المكان وانا هيأت الكرة .. وكانت الكرة اسرع من ان يوقفها احد .
● صالح عبدالله الثبيتي ـ من الطائف :
● بدايتك الرياضية .. ومن تشجع غير الهلال ؟
●● بدايتي كانت عام ٩٩ هـ ولا اشجع غير الهلال .
● علي احمد الزهراني ـ جدة :
● لو كلفت باختيار الاشخاص للعب ضربات الجزاء امام ايران من تختار بكل صراحة ؟
●● من الصعب الاختيار .. فكل لاعب له ظروفه .. مهما كان متمكنا لكن للحالة النفسية والبدنية وثبات الاعصاب تأثيرها لذلك من الصعب لكن اعتقد ان الاربع لاعبين الاوائل هم الافضل .
● ما هو شعورك وانت تقبل على ضربة الجزاء ؟ واهميتها ؟
●● شعور حذر وفيه ثقة .. والحمد لله وفقني الله رغم انها كانت الضربة الاخيرة .. وعليها يتوقف الكثير والحمد لله قد تحقق الامل وحققنا الفوز .
● تهاني العجمي ـ الرياض :
● كيف وافقت على ضربة الجزاء ؟
●● لقد طلب مني الاستاذ خليل الزياني ان اكون اللاعب الخامس في ضربات الجزاء وقد وافقت .
● الاسم : نورة العجمي ـ من الرياض :
● لقد رأينا حارس المرمى الايراني يتحرك قبل لعب ضربة الجزاء ولكن الحكم .. لم يتخذ قرارا .. فلماذا ؟
●● طالما ان الكرة دخلت المرمى .. فانها لصالح اللاعب الذي سدد الضربة اما في حالة صدها .. فانه في هذه الحالة تعاد الضربة لان الحارس هنا يكون قد استفاد من خطئه .
● خلود العجمي ـ الرياض :
● ما هو شعورك وانت قادم على ضربة الجزاء ؟
●● شعوري بعض الخوف .. لكن كانت لدي الثقة في نفسي وقد وفقني الله وسجلت الهدف
● احمد المحيميد ـ الرياض
● لقد شاهدنا .. تقصيرا من خط الوسط في هذه الدورة ما السبب ؟
●● لم يكن التقصير من خط الوسط وحده .. بل كان من الفريق ككل في المباريات الاولى .
● احمد ابو راس ـ من الرياض :
● متى الدوري وهل ستلعب في الدور الثاني ؟
●● الدوري اي الدور الثاني سيبدأ يوم ١٩ الجاري ان شاء الله وسوف نشارك فيه جميعا ان شاء الله ..
● الاسم : سعود خليفة من المدينة المنورة
● كيف ستكون استعداداتكم لمباراة الكميرون القادمة ؟
●● كل شيء يسير حسب خطته المرسومة له وان شاء الله نواصل تحقيق الفوز في هذه المباراة ايضا ونحصل على لقب بطل اسيا وافريقيا ..
● عبدالله الداوود ـ الرياض :
● مستواك لم يكن .. مثل سنغافورة الاولى ما السبب ؟
●● حقيقة لم يكن الجميع ككل في حالتهم العادية وانا اولهم والسبب راجع الى الظروف التي واكبت الدورة والحرب النفسية .
● قال اللاعب ماجد عبدالله في لقاء تليفزيوني عقب مباراة ايران بان عدم ظهوره بالمستوى كان السبب خط الوسط وقد نفى الزياني هذا الكلام .. فما رأيك .. وهل تقبل لقب . مارادونا . العرب ؟
●● في مباراة ايران كان الهجوم والوسط .. مخطئين .. وانا لا اكذب او اعترض على كلام زميلي ماجد .. لكن هذه الحقيقة شاهدها الجميع .. اما عن الالقاب .. فانا لا احبها .. ولم اصل بعد الى مستوى اللاعب العظيم مارادونا لألقب باسمه .
● عبير من مكة المكرمة .
● من عرض عليك ضربة الجزاء .. وما هو مستواك العلمي وحالتك الاجتماعية ومتى تتزوج ؟
●● عرض علي ضربة الجزاء الاستاذ خليل الزياني ومستواي العلمي الثاني قسم تاريخ كلية التربية جامعة الملك سعود وحالتي الاجتماعية اعزب .. والزواج حين يريد الله ..
● نهى (١) من الرياض ؟
● اي الاندية تحب بعد الهلال ؟
●● الهلال فقط .
● لقد حصلت على كارت اصفر في مباراة الكويت في تصفيات كأس العالم الماضية رغم انك كنت بعيدا عن الكرة لماذا اعطاك الحكم هذا الكارت ؟
●● هذا كان رأي حكم هذه المباراة والحكم سيد الملعب .


● استغرب .. ثم تصبب عرقا

● صالح عثمان الزهراني ـ مكة المكرمة
● البطاقة الشخصية كاملة ؟ وهواياتك ؟ وامنياتك وما هو اجمل هدف في الدورة ؟
●● فهد بن محمد صالح المصيبيح ٢٤ سنة طالب بكلية التربية جامعة الملك سعود المستوى الثاني قسم تاريخ ـ اعزب ـ بعد كرة القدم الكرة الطائرة وامارسها واشاهد مبارياتها ـ وامنيتي ان نصل الى كأس العالم ـ اجمل هدف شايع النفيسة امام الصين .
● مساعد الجريسي ـ عرقة ـ الرياض :
● لماذا لم نشاهد كراتك لماجد عبدالله .. وفي مباراة قطر كانت هناك فرصة ان تسدد ولم تفعل ؟
●● حين يكون ماجد مراقبا بشدة من الدفاع فانا احول اللعب الى جهة اخرى لفتح اللعب ولفك الرقابة حيث يتجه الدفاع المراقب له نحو الكرة وهذا ما افعله انا او غيري من اللاعبين اما في مباراة قطر لك حق كانت هناك فرصة التسديد وان شاء الله لن تتكرر في المباريات القادمة .
● هيفاء ـ العجمي ـ الرياض :
● كيف اختارك خليل الزياني لضربة الجزاء ؟
●● اختارني مع بقية الزملاء وسجلت منها .
● عبدالله الغامدي ـ من الباحة
● المباريات هذه المرة لم تكن مثل السابقة ؟
●● نعم هذه المرة لم تكن في مستوى المرة الاولى والاسباب كما عرفها الجميع .. النفسية التي احاطت بنا وان كنا والحمد لله حققنا البطولة ..
● رشاد قاسم ـ من جدة
● كيف كانت اعصابك شخصيا في ضربة الجزاء .. ولماذا لا تسدد كثيرا على المرمى ؟
●● اعصابي الله اعلم بها . وان كانت الضربة قد سجلت والحمد لله . اما من ناحية التسديد فهناك لاعب قد يكون في وضع افضل ومهيأ للتسجيل . لكن ان شاء الله حين اكون في وضع يسمح لي بالتسجيل سوف اسدد ..
● عبد الكريم السيف ـ الرياض
● عبدالله سالم ـ الرياض
● لماذا لا تسدد على المرمى ؟
●● ان شاء الله سأسدد في المرات القادمة ولكن بشرط الا يكون هناك زميل في مكان انسب للتسجيل مني .
● ذ ـ ر ـ ع من الرياض
● ما هو اصعب موقف او اطرف موقف واجهك في المعسكر هناك ؟
●● الحمد لله كل الامور كانت طبيعية ولو ان هناك موقف صادفني لذكرته .
● منى عبدالله من الرياض
● هل هناك عداوة بينك وبين المرمى ؟
●● كانت هناك عداوة وقد تم الصلح والحمد لله وثقي ان تلك العداوة قد زالت وسنظل انا ومرمى الفرق الاخرى صديقين حميمين .
● ياسين مصطفى من الرياض
● أريد صورة موقعة منك
●● سنرسلها على عنوانك هذا فورا ان شاء الله
● سلوى ـ من نجران
● ما هو شعورك بالفوز ؟
●● شعوري هو شعوركم جميعا ومن الصعب وصفه
● صالح اليامي ـ الجبيل ـ المنطقة الشرقية
● لماذا لم يشارك سمير عبد الشكور وهل هناك خلاف مع الزياني ؟
●● ليس هناك اي خلاف وسمير ذهب الى جدة حيث كان زواجه ثاني يوم من وصولنا وهو قد شارك في المباريات وعدم مشاركته كانت لظروف المباريات كما يراها المدرب .
● منى من الرياض
● خط الوسط كان سلبيا لماذا ؟
●● قلت سابقا لم يكن المنتخب ككل في مستواه المعروف .
● نوال عبدالله الباز ـ من الرياض
● لماذا لم يعط خط الوسط كرات للهجوم ؟
●● هل هذا معقول .. المستوى كان منخفضا الى حد ما ..
الاسم سلوى رضوان من مكة المكرمة !
س لماذا لم تصعد لاستلام الميدالية الذهبية ؟
ج : كانت فرحة الفوز كبيرة وتقبل التهاني من الجماهير العربية التي ازدحمت جعلتني اتأخر في الصعود انا وبعض زملائي لذلك لم احصل على ميدالية .
● ● ●
الاسم ناصر ابراهيم الموسى ـ القصيم ـ الرياض
س ما رأيك في الفوز واحسن هدف .
ج الفوز فرحته كبيرة . واحسن هدف شايع النفيسة امام الصين
● ● ●
الاسم الشريف نوخي من المدينة المنورة

● سؤال .. تكرر .. قابله المصيبيح بهذه الدهشة

س ما رأيك في بندر الجار الله ـ وهل هناك خلاف بين سمير والمدرب ؟
ج بندر الجار الله لاعب جيد وله مستقبل كبير في كرة القدم ولا يوجد أي خلاف بين سمير والاستاذ خليل وكل شيء على ما يرام .
الاسم محمد سعيد .. جامعة الملك سعود
س بخصوص سبب تخلف سمير . وعدم لعب لاعبي المنتخب مع الجامعة ؟
ج لعب سمير من شأن المدرب . ولاعبي المنتخب في خدمة الوطن وإذا كانت هناك فرصة لمشاركة الجامعة لن نتأخر .
● فاطمة حمدي ـ جدة .
□ عندما سجلت ضربة الجزاء إنطلقت فرحا . وكان اخر لاعب احتضنته . خالد المعجل . وكنت تقول له كلاما .. اتمنى لو اعرف ماذا قلت له ..
●● كلام .. لا شعوري .. لا أتذكره .
● عبدالعزيز الحمد ـ الرياض .
□ قال الزياني . انك انت الذي طلبت تنفيذ ضربة الجزاء امام إيران ومع انك غير محظوظ لماذا طلبت تنفيذها .
●● الاستاذ خليل الزياني عرض علي تنفيذ الضربة فوافقت لأنني .. كنت واثقا ..
□ هل كنتم تتوقعون هذا الاستقبال من الجمهور الرياضي في الرياض .
●● نعم . لأنه ليس غريبا على جمهورنا .. كل جمهورنا الحبيب سواء في الرياض . أو جدة . أو غيرهما من بلادنا الحبيبة
□ الا يسبب لكم الاستقبال بعض الحرج . لأنني شاهدتك متضايقا في بيت الشباب بالرياض .
●● كلا . ولكن ربما ظروف السهر والارهاق ليس إلا
● ناصر فهد ـ الرياض
□ ما الفرق بين الزياني ومن سبقه من المدربين
●● الفرق واضح من خلال النتائج . فهو واحد منا . يفكر مثلنا ويتكلم بلساننا .
□ ما الفرق بين فهد المصيبيح وفهد الهريفي
●● سؤال .. لا أحب الاجابة عليه [illegible] معجب جدا بفهد الهريفي واتمنى له مستقبلا رائعا .
● صالح [illegible]
□ ما هي [illegible]
●● [illegible]
□ ما رأيك بضحكة المكسيكي الذي قاد مباراتنا مع قطر
●● كان ممتعا [illegible]
● مسعود سعيد [illegible]
□ معروف وتحياتي لكم جميعا واتمنى ان تطلب مني أي شيء .
●● لا [illegible] الا سلامتك وشكرا
● وحيد [illegible] ـ جدة

□ الى اي فريق تميل بعد الهلال ؟
●● اميل للهلال .. بعد الهلال ..!
● عهود ـ الرياض :
□ لماذا لا تهدف ؟
●● سأحاول.. بإذن الله
□ هل هناك خلاف بين ادارة المنتخب وسمير عبدالشكور لانني سمعت بهذا .
●● أبدا.. ليس هناك أي خلاف انها مجرد اشاعة
● محمد الكميت ـ صبياء :
□ لماذا تقدمت لضربة الجزاء .. وهل كنت خائفا ؟
●● تقدمت لأن المدرب طلب مني ذلك ولم اكن خائفا
● عبدالله ابوحميد ـ مكة المكرمة !
□ بدأت في الآونة الاخيرة تسجل اهدافا هل للزياني دور في ذلك ..؟
●● غريبة .. كل الاسئلة تدور حول عدم تسجيلي اهداف !!
● نوره العساف ـ الرياض :
□ من هو ابرز لاعب وسط في المملكة ؟
●● وسط المنتخب هم الابرز ..!
□ تجانسك مع يوسف خميس ليس جيدا هل في الجو غيم ؟
●● كلا .. لا غيم ولا مطر .. وعلاقتي مع يوسف اخوية قبل المنتخب وبعده ..!
● عبدالله سليمان الصليحان ـ الرياض :
□ من المدرب الذي له الفضل عليك ؟
●● كل مدرب تشرفت بالتدرب على يديه اعتبره صاحب فضل علي..
□ ما رأيك بمستواك حاليا ؟
●● لست راضيا عنه !!
□ ما رأيك في الاعتزال . وإذا اعتزلت ماذا ستفعل ؟
●● الاعتزال شيء لا بد منه .. ولم افكر في الاعتزال ولا فيما بعده بعده ..
● لسه بدري ولا مليتم مني في كل عام . والله الموفق .
● نوره ابراهيم الحداد ـ جدة .
□ هل تؤيد اعتزال صالح خليفة ؟
●● كـلا ..
● سلوى ـ من مكة المكرمة
□ طلبت رقم هاتفك من عكاظ ورفضوا . لماذا ؟
●● لا ادري .. هذا شيء يرجع لهم .
□ من صديقك من لاعبي المنتخب . هل هو ماجد عبدالله ؟
●● كل لاعبي المنتخب اصدقائي
□ ما رأيك في بندر الجار الله ؟
●● اثبت جدارته وادعو له بالتوفيق
● امل ـ من الرياض :
□ خط الوسط في سنغافورة لم يكن جيدا ؟
●● المباريات الاولى فقط لكنه تحرك اخيرا
□ لكن يوسف خميس لم يكن جيدا ؟
●● في مباراة الكويت كان يوسف خميس احسن لاعب في الوسط
□ امام قطر . اضعتم فرصا سهلة لماذا ؟
●● حاولنا .. لكننا لم نوفق .. لم يكتب الله لنا تسجيل تلك الفرص .
● سعود السعود ـ الرياض
□ لو سمحت . شكل لي منتخبا خليجيا ؟
الخليج مليان لذلك لا استطيع
□ من تتوقع ان يمثل وسط الهلال ؟
●● اليوم . كان أول تمرين لنا وأول كلمة قالها المدرب للعائدين من المنتخب . اهلا بكم .. مع زملائكم من يثبت جدارته معي هو الذي سيلعب .
● هـ . ب ـ الرياض .
□ قرأنا . في بعض الصحف انك انت الذي طلبت تنفيذ ضربة الجزاء امام ايران . هل هذا صحيح ؟
●● غير صحيح الاستاذ الزياني عرض علي فوافقت لكنني لم أبادر الى طلب تنفيذها .

● وابتسم لأحد الأسئلة دون ان يجيب

● عبدالعزيز المجرشي ـ مكة ـ ادارة المرور :
□ في سنغافورة .. ظلمك الحكام باحتساب اخطاء عليك وهي لك .. هل هذا صحيح ام ان تعاطفنا معكم صور لنا هذا ..؟
●● يمكن يرتكب اللاعب اخطاء .. لأن كرة القدم فيها مجال كبير للاحتكاك غير المقصود
□ المدرب الارجنتيني ما دوره ؟
●● مساعد مدرب .. وهو مدرب لياقة
□ سجلت هدفا جميلا في مرمى الاهلي من خارج المنطقة لماذا لا نشاهد مثله مع المنتخب ؟
●● أحاول .. تكراره .. واتمنى مثله الكثير ولكن لصالح المنتخب اولا .. ثم الهلال ثانيا ..
□ يقولون ان تعامل النعيمة مع زملائه ليس جيدا ؟
●● هذا ليس صحيحا .. فتعامله ممتاز .. !
● جمال جميل الحربي ـ مكة المكرمة
□ في المباريات الاولى في سنغافورة كان خط الوسط غائبا ولم يقدم للهجوم اي شيء .. لماذا ؟
●● الهجوم .. لم يتحرك . والوسط كان عليه دور دفاعي كبير .. لكن في المباريات الاخيرة تحرك الفريق كله
□ لماذا لا تهدف على المرمى ..؟
●● سأحاول بإذن الله
□ ما رأيك في الصحافة الرياضية ؟
●● الصحافة الرياضية تحاول ان تؤدي دورها بامانة وربنا معاها .
□ ما هي الصفحة الرياضية المفضلة لديك ..؟
●● كلها . مفضلة عندي ..!
● أمل عبدالله ـ الرياض .
□ من الذي يدرب المنتخب ؟
●● خليل الزياني . على ما أظن ..!
□ أعرف .. لكن يقولون ان الارجنتيني هو المدرب الفعلي ؟
●● غير صحيح .. الزياني . هو المدرب . والارجنتيني مدرب لياقة فقط
□ اعتقد انك ما كنت واثقا من تسجيل ضربة الجزاء ؟
●● لا . كنت واثقا بالله . ثم بنفسي ..!
□ بس . ما كنت قوية
●● الحارس تحرك للجهة الاخرى قبل تنفيذها . فلم يكن هناك داع للقوة
● ... قارئة ـ الرياض :
□ انا كلمت قبل .. لكن ودي اسألك مرة ثانية متى تنزل المقابلة في الجريدة
●● سر عكاظ !
□ طيب .. اخواني .. وهم يسألونك .
● محمد عبدالعزيز ابو علي ـ الرياض ـ المتوسطة الثانية
□ من ترشح لبطولة الدوري ؟
●● لا استطيع الترشيح لأني لا اعرف مستوى الفرق
□ من اللاعب الذي لفت نظرك في سنغافورة ؟
●● رضوان الشيخ من سوريا
● محيض الزهراني ـ الطائف
□ هل اجبروك على تنفيذ ضربة الجزاء امام ايران ؟
●● كلا . اختاروني ووافقت
□ لكن علي داود . قال يحيى عامر . ثم قال فهد المصيبيح ؟
●● لا . الاسماء الخمسة تحدد قبل بداية التنفيذ . لكن الاستاذ علي داود معذور لأنه لم يعرف الاسماء المختارة
□ طيب ما شعورك بعد تسجيلك للضربة وهل توقعت ذلك ؟
●● شعوري اظنك رأيته على الشاشة .. ولقد كنت واثقا .
● مشاعل عبدالعزيز ـ الرياض
□ الاحظ .. ان مستوى الاحتياطي في المنتخب وبالذات في الوسط والهجوم ليس جيدا !
●● والله اعتقد كل لاعب سواء اساسي او احتياطي يحاول ان يكون عند مستوى الثقة واعتقد ان الاستاذ خليل الزياني يهتم جدا بالاحتياطي
□ لماذا اصبح النعيمة هو الكابتن مع ان صالح خليفة احق منه ؟
●● لقد اختير النعيمة كابتنا للمنتخب منذ أيام ماريو اي بوجود صالح خليفة . لذلك كان امرا عاديا ان يقود النعيمة ككابتن . وقد تم ذلك بطلب من صالح خليفة . وعلى اي حال لا فرق بينهما . كل منهما لاعب جيد مخلص وقائد ممتاز
□ الاحظ .. على معظم اللاعبين انهم لا يميلون للأندية الاخرى . وكأنها ليست اندية سعودية ! لدرجة ان اي لاعب يحرج عندما يوجه له سؤال حول احد الاندية وخصوصا المنافسة لناديه ؟
●● من الطبيعي ان يفضل اللاعب ناديه .. ولا اعتقد ان هذا الحكم ينطبق على الجميع .. بإمكاني ان اتحدث عن جميع الاندية دون حرج . وقد سبق لي تمثيل الاتفاق وتشرفت بذلك . وانتظر دعوة من النصر لتمثيله في اي مناسبة وساكون سعيدا جدا
● ابراهيم الجطيلي ـ الرياض
□ هل ترشح الهلال لبطولة الدوري
●● الترشيح صعب . لكن سنشوف الدوري الثاني
□ من هو الفريق الذي لفت نظرك في سنغافورة ؟
●● المنتخب السوري الشقيق !
● عبدالله البخيت ـ ابها .
□ لماذا كان مستوى المنتخب هابطا في المباريات الاولى في سنغافورة ؟
●● هذا صحيح . لكن اعتقد من الافضل ان يتدرج المستوى ويسجل ارتفاعا كل مباراة بدلا من ان يسجل هبوطا
● ابراهيم ـ الرياض .
□ لماذا لم تصعد لاستلام ميداليتك ؟
●● ابدا .. كنت في الاخير وخلصت الميداليات
□ بالنسبة لسمير عبدالشكور يقولون فيه خلاف بينه وبين الزياني .؟
●● مجرد اشاعة لا صحة لها !
● عبدالرحمن الزهراني ـ الطائف
□ ما هي نتيجة مباراة الهلال والفتح وهل لعب مع الهلال نجومه في المنتخب ؟
●● النتيجة ٦/١ ولم يلعب لاعبو المنتخب
● عبدالله الصنيتان ـ بريده
□ ما هو شعورك وانت مقدم على تنفيذ ضربة الجزاء ؟
●● شعور لا يوصف . كنت واثقا !
● طارق الحامدي ـ جدة
□ لماذا انت قليل التهديف . لماذا لا تعالج هذا النقص .
●● انني احاول . وبإذن الله سيزول هذا النقص
□ بإذن الله نشوفك تنافس ماجد ومحيسن . وعلى فكرة ممكن تبلغ ماجد ومحيسن تحياتي .
●● حاضر . وان شاء الله ابلغهما طالما ان ذلك لصالح المنتخب
● خالد سعد [illegible] ـ الدمام
□ كيف ترى تعويضتك القاتلة لمحيسن امام الكويت .
●● احمد الله . ثم اشكر زميلي محيسن لانه استثمرها
● ابتسام عبدالرحمن ـ الرياض
□ كيف كان شعورك وانت تتجه للمرمى لتسديد ضربة الجزاء ضد ايران
●● شعوري لا يوصف كان عدة مشاعر مختلطة تختلج نفسي ادعو الله واقرأ الفاتحة ثم استلمت وسددت والحمد لله على التوفيق
● مشعل العيفي ـ [illegible]
□ ما هي مشاعرك بعد مباراة الصين .
●● كنت سعيدا جدا جدا لاننا قطفنا ثمرة الجهد والاجتهاد !
● اريج الرياض ـ من الرياض .
□ لاعبك المفضل ـ عربيا ودوليا ؟
●● طارق دياب وفلكاو
□ مطربك المفضل .
●● ليس لي مطرب معين [illegible] الاغنية
□ المطربة ؟
●● وردة الجزائرية
□ برنامجك . المفضل ؟
●● من القلب للأستاذ عبدالله بن خميس
□ هواياتك غير الكرة ؟
●● القراءة وأميل للأدب والتاريخ
● سامية ـ جدة
□ هل انت اتحادي ولا اهلاوي ؟
●● لا . انا هلالي

حول اللقاء

● [illegible] الدواسر طرح سؤاله ولم يكن يعرف ان فهد المصيبيح هو الذي [illegible] الدواسر !
● طفل صغير جدا اتصل قبل موعد اللقاء بدقائق قائلا : أين المصيبيح
● عبدالله سليمان الصليحان سأله عن [illegible]
● كل الذين طلبوا رقم هاتفه او صورته او وجهوا له دعوة [illegible] بروح طيبة

مساء اليوم: الأهلي المصري وكانون الكميروني على كأس أفريقيا

* ايهما يكسب المهارات الفنية ام اللياقة البدنية
* صالح سليم يـرأس البعثة والسايس يلعب للفوز .

كتب / صالح العمودي :

تشهد الكرة الافريقية مساء هذا اليوم الاحد مهرجانا كبيرا في خاتمة منافسات بطولتها للاندية ابطال الكاس لعام ١٩٨٤ م حيث تتجه الانظار الى الاستاد يوم الدولي بالكاميرون لتراقب احداث اللقاء الكروي المثير الذي سيجمع بين اثنين من اقوى الفرق المتنافسة على زعامة كرة القدم في القارة السوداء « الاهلي المصري وكانون ياوندي الكاميروني » .

مباراة اليوم بين العملاقين ستحدد البطل الجديد الذي سيحتضن اغلى كئوس المنافسات الكروية في افريقيا وهذا يعني ان الحماس والندية سيطغيان على سير المباراة منذ اطلاق صافرة البداية حتى اعلان النهاية .

خاصة وان ذكرى اللقاءات السابقة بينهما ستلعب دورا بارزا في اذكاء شعلة التنافس بينهما في لقاء اليوم .. يدخل الاهلي المباراة باستعداد كبير جدا وامل اكبر في تحقيق نتيجة طيبة من خلال فرصتين « استغلال واحدة منهما « الفوز او التعادل » يعني عودة الاهلي للقاهرة المعزية بالكاس التي ينتظرها - على احر من الجمر .. اكثر من خمسين مليون مصري وتفرح لها في ذات الوقت كل الجماهير العربية .. يرأس بعثة النادي الاهلي المصري الى الكاميرون الكابتن صالح سليم رئيس النادي وهي المرة الاولى التي يرأس فيها بعثة كروية اهلاوية في منافسة افريقية وهذا بالطبع سيكون له اثره الايجابي لرفع معنويات لاعبي الاهلي وبث الحماس فيهم وامدادهم بالثقة اللازمة لخوض هذا الامتحان الصعب امام منافس عنيد اسمه « كانون ياوندي » .

تشكيلة الاهلي متكاملة في جميع الخطوط باستثناء خط الهجوم الذي يغيب عنه اليوم ساحر الكرة المصرية محمود الخطيب لتواجده حاليا في لندن لعلاج الاصابة التي يعاني منها في غظروف الرقبة .. وسيؤثر غياب الخطيب بدون شك على اداء هجوم الاهلي وان كان المدير الفني للفريق محمود السايس قد صرح بان فعالية خط الهجوم ستكون في مستوى التطلعات حسب الخطة الهجومية التي سيلعب بها مباراة اليوم .. فهو يبحث عن الفوز قبل التعادل وذلك بدافع اقتناعه بان خير وسيلة للدفاع هي الهجوم .

وبالمناسبة هناك تجاوب كبير من قبل لاعبي الاهلي مع مدربهم محمود السايس .. والذي استطاع ان يخلق نوعا من الالفة والانسجام بين افراد الفريق عقب التنافر الذي تولد اثناء الانتخابات الاخيرة لمجلس ادارة النادي .. واستطاع السايس ان يكسب رضا اللاعبين فساعده هذا على تجديد روح الفريق وصهرها في قالب واحد يلعب من اجل الاهلي فقط .

حراسة الفريق يلعب فيها اليوم « اكرامي بفدائيته المعروفة وخبرته الطويلة ويعتبر هذا مصدر اطمئنان لخطوط الفريق خاصة خط الدفاع الذي سيواجه اليوم هجوما عنيفا لا يكل ولا يمل .. هجوم لا يعرف الا الغزو بكل الاساليب . ومن كل الطرق المؤدية الى مرمى اكرامي .. وبدور اليقظة والتركيز والتنظيف السريع للمنطقة من جانب الدفاع الاهلاوي سيكون الموقف حرجا .. حزام الوسط يبرز فيه مجدي عبد الغني كعادته وسيتحمل مسئولية كبيرة في مساندة الهجوم كلما اتيحت الفرصة لغزو مرمى كانون .. وعسى ان يساهم في التسجيل كما فعل في مباراة الاياب امام نفس الفريق عندما رجح كفة فريقه بهدف الفوز الوحيد ..

وعلى الجانب الاخر نجد ان فريق كانون ياوندي يدخل مباراة القمة اليوم يسانده عاملان مهمان احدهما الارض والجمهور والاخر اللياقة البدنية العالية وهذه المساندة الهامة لها تأثيراتها الايجابية على عطاء كانون ياوندي والسلبية على عطاء الاهلي .. فالارض والجمهور سيجعلان من لاعبي كانون شعلة ملتهبة تتحرك في جميع ارجاء الملعب كالضباع الهادرة بحثا عن ثغرة يصلون من خلالها للشباك الاهلاوية التي عجزوا عن هزها في القاهرة .

كما سيكون للجنون الفاحش الذي يتعامل به الجمهور الكاميروني مع كرة القدم اثره البالغ على نفسيات لاعبي الاهلي .. رغم تعودهم اللعب على نفس الملعب وامام نفس الجمهور في مرات سابقة .. لكن هذه المرة يختلف الوضع فالمستوى الفني بين الفريقين متقارب جدا وفرصة الفوز بكأس افريقيا للاندية الابطال متاحة لفريقهم المجنون « كانون ياوندي » خاصة اذا بذل اللاعبون الجهد المتوقع والمأمول منهم في مباراة مصيرية كهذه .. على اي حال كل قلوبنا العربية ستكون هذا اليوم مع الاهلي المصري في آخر خطوة له على درب بطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الكئوس مع تمنياتنا لهم بالتوفيق وتشريف الكرة العربية .

بالمناسبة سيقوم تليفزيون المملكة مشكورا بنقل هذه المباراة حية على الهواء

النادي الاهلي المصري

في أمريكا.. رقصت القلوب فرحاً بالإنجاز الخلاق

طار الخبر . عبر الآفاق... قطع المسافات..
فاز الابطال..
وتعثرت لغة الكلام..
ما احلاك يا زمن التحدي..
ما اجملك يا عصر الانجاز
ما اروعك يا خليل... يا مهندس الابداع..
تلألأت النجوم في سماء التفوق على ارض عاصمة الشرق
حفروا بصماتهم ببغداد من ذهب في عالم الكرة..
سطروا الابداع بحروف من نور في صفحات تاريخ الرياضة..
صنعوا الفرحة.. ترتسم في المحيا... وتمس الاعماق..
ما احلاك يا زمن التحدي..
ما احملك يا عصر الانجاز..
طار الخبر.. عبر الآفاق.. قطع المسافات... وتلقفته الاعناق المشرئبة في بلاد العم سام..
تفتر ثغورهم... وترقص الفرحة في اعماقهم..
تجاوزت الغبطة حدود الوطن... ابناء الوطن في امريكا... يعيشون الفرحة قمتها..
القلوب - مع البعد - قريبة..
على نسائم الفرح رقصوا.. في بيوتهم في اجتماعاتهم
في انديتهم الطلابية..
ما اشهى ثمار العطاء..
ما اعظمك يا وطن الابداع
لم يكن الحرث سهلا... لم يكن الزرع حلوا..
سنوات طوال... ادمت خلالها قلوبنا بجراح
الاخفاق... في سبيل البناء..
كسرت مجاديف الفرح... واشتعلت حنايا الضلوع.
سنوات مديدة... ذقنا فيها مرارة الهزيمة..
عصر الالم نفوسنا.. وادلهمت دنيانا...
وكاد اليأس ان يدك قلوبنا..
ثم بدأ الحصاد.. فتفوقنا على التفوق...
واكتسحنا :
الالم... ففرح البشر والشجر..
اكدنا التفوق... تحدينا التأكيد...
تحررنا من وحشة الاخفاق..
انتهى عصر الاخفاق... رحل زمن الانكسار..
دقت ساعة الابداع... وطلف وقت التألق..
ازدهـرت رياضتنا.. وانتصبت منشآتنا... وتبلور
الدور الوطني على مساحة العطاء الكروي..
بالوطنيين... ادارة... تدريبا... لاعبين... حققنا الطموحات...
بالوطني بلغنا ما عجزنا عنه بالدولي..
هنيئا لك يا وطن..
يا رائد المسيرة يا فيصل بن فهد...
هنيئا لك ولنا... ثمار العطاء... بعد عناء..
يا فهد بن سلطان... تميزت جهودك في جدار الانجاز..
فلم يكن وليد لحظة..
يا انسان التحدي... يا دعيع... يا سمير... يا عبد الجواد.. يا بيشي... يا متصور... يا صالح...
يا انسان العطاء يا يوسف... يا فهد...
يا خليفة... يا يحيى..
يا انسان الابداع... يا محيسن... يا جار الله... يا ماجد..
يا ابن الوطن... يا عظيم التألق... يا ابو ابراهيم
يا دعم الانجاز... يا رائع... يا صالح بن ناصر.
يا صانعي الامل... لقد صنعتم من الخريف ربيعا..
ماذا نقول لكم... تعجز الكلمات عن تجسيد معاني الحب... التي ينفل في الشرايين..
وعميق الشكر... الذي يطفح في القلوب..
رسخت دعائم حركتنا الكروية بعطائكم الخلاق..
واشعلت الشموع المطفأة بجهودكم المتميز..
لقد كان حديكم دافقا كالسماء حين تمطر..
لم تعد أمالنا اقليمية... بل اصبحت عالمية..
وهج الامل... نظرة التفاؤل تتسع في قلوبنا.. وتجربة كأس العالم تنتظرنا..
لن نفوز بالكأس... ولكن نرفع علم البلاد..

امريكا - عبد الاله ساعاتي

من الملعب للمستشفى

صالح الغامدى (جدة)

عقب مباراة الهلال والنصر فى الكرة الطائرة يوم الخميس الماضى غادر اللاعب عبدالله السليم كابتن طائرة النصر الملعب الى المستشفى المركزى بالرياض حيث اجريت لـه عملية استئصال للوز .. والذى تحامل عليها فى المباراة وهو معصوب الرأس لانه قرر اجراء العملية قبل المباراة بيوم .. ولكن اصر هذا اللاعب على ان يلعب مباراة فريقه امام الهلال وان دل هذا على شىء فانما يدل على الاخلاص للعبة ولناديه فتحية لهذا اللاعب المخلص والذى كان وجوده مع الفرقة فى هذه المباراة مهما .. وقد زار هذا اللاعب جميع لاعبى فريق الطائرة بالنادى والعيسى وكذلك صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبد الرحمن بن سعود والذى قبل ادارة الكرة الطائرة بعد مباراة الهلال والنصر لينضم الى الجهاز الادارى للكرة الطائرة والذى سيكون له دور كبير فى رفع مستوى الطائرة بالنادى لاهتمامه بها ..

السليم

الامير فيصل بن فهد

اليوم الامير فيصل بن فهد يدرس مخطط نادى الوديعة

مرعى عسيرى (ابها)

يتشرف بمقابلة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مساء اليوم كل من المهندس هانى ابوغزالة رئيس مجلس ادارة نادى الوديعة والاستاذ صالح عبدالله العواد عضو مجلس الادارة حيث يعرضون على سموه مخطط نادى الوديعة الجديد الذى تسلمته ادارة النادى من بلدية ابها ..

الجدير بالذكر ان نادى الوديعة يمتلك مقرا حاليا كان قد بناه على نفقته صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وكان اول ناد يمتلك مقرا والمقر الحالى وسط المدينة ولم يعد كافيا لممارسة نشاطات النادى المختلفة .. وقد تم بناء صالة محاضرات كبيرة تتسع لحوالى ٦٠٠ شخص فى عهد الادارة السابقة برئاسة الاستاذ عبد الرحمن ابو ملحة .. اما الادارة الجديدة برئاسة المهندس هانى ابوغزالة فلديها الكثير من الافكار لاجراء بعض التعديلات فى المبنى الحالى الى جانب الاهتمام بالمقر الجديد الذى اولاه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير اهتماما خاصا من اجل ان يظهر هذا الانجاز الى حيز الوجود ..

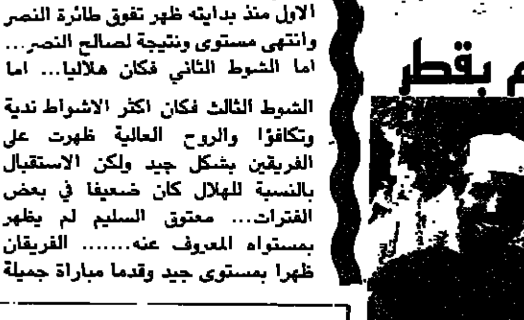
اضواء فنية على لقاء العملاقين النصر والهلال

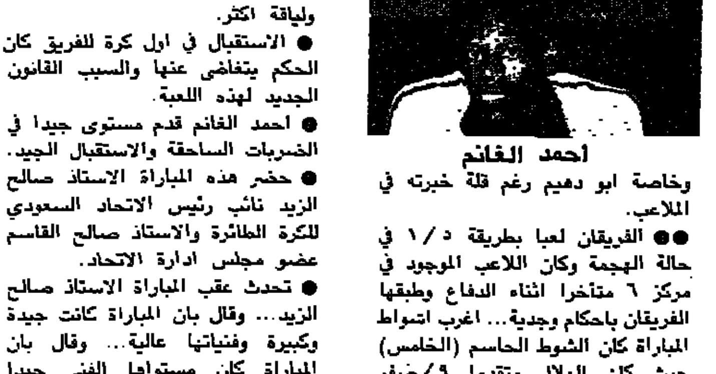
● كتب / صالح محفوظ:

في لقاء النصر والهلال الذي جرى بينهما في الرياض ضمن الدوري الممتاز لكرة الطائرة... كان لقاء جيدا ومتكافئا وتعتبر هذه المباراة اقوى مباريات الدوري حتى الآن وقد ظهرت اللمسات الفنية واللعب الجيد على الفريقين وكانت بحق مباراة جيدة من جميع النواحي ابدع فيها الفريقان وقدما مباراة فيها من الفنيات الكثير... وكانت الضربات الساحقة والاستقبال الجيد وحائط الصد المحكم متبادلا بين الفريقين وامتع الحضور... رغم الهزيمة التي لحقت بالطائرة الهلالية الا انهم قدموا مباراة قوية وجيدة وخرج مدرب الهلال وهو مقتنع تماما بهذه الهزيمة والفوز النصراوي... وقد استمرت هذه المباراة اكثر من ساعتين ونصف الساعة...

ويعتبر اللاعب احمد الغانم نجم المباراة بدون منازع رغم الارهاق الواضح عليه الا انه قدم مباراة تعتبر من افضل المباريات التي لعبها في حياته... وكانت ضرباته الساحقة من فوق حائط الصد الهلالي وكان مفتاح الفوز النصراوي...

لاعب الهلال ناصر القبلان لم يقدم حتى الآن مستواه الذي كان يلعب به مع الحزم ولا ندري عن الاسباب... برزت بعض الوجوه الجديدة مع الفريقين وهذا يدل على الاهتمام بالقاعدة والقنفذي من النصر سيكون له مستقبل جيد اذا استمر على هذا المستوى ولكن يحتاج الى تدريبات مكثفة... الشوط الاول منذ بدايته ظهر تفوق طائرة النصر وانتهى مستوى ونتيجة لصالح النصر... اما الشوط الثاني فكان هلاليا... اما الشوط الثالث فكان اكثر الاشواط ندية وتكافؤا والروح العالية ظهرت على الفريقين بشكل جيد ولكن الاستقبال بالنسبة للهلال كان ضعيفا في بعض الفترات... معتوق السليم لم يظهر بمستواه المعروف عنه...... الفريقان ظهرا بمستوى جيد وقدما مباراة جميلة





أحمد الغانم

وخاصة ابو دهيم رغم قلة خبرته في الملاعب.

●● الفريقان لعبا بطريقة د / ١ في حالة الهجمة وكان اللاعب الموجود في مركز ٦ متأخرا اثناء الدفاع وطبقها الفريقان باحكام وجدية... اغرب اشواط المباراة كان الشوط الحاسم (الخامس) حيث كان الهلال متقدما ٩ /صفر وتوقف بعد هذه النتيجة واستطاع النصر ان يلاحق الهلال ويتعادل معه ويفوز بهذا الشوط ١٥ / ١٠.

● من المباراة:

● قدم المدربان الوطنيان السلولي والمسعد افضل مباريات الدوري حتى الآن.

● ظهر الارهاق في النهاية على الفريقين وخاصة النصر ويحتاجون لتدريبات ولياقة اكثر.

● الاستقبال في اول كرة للفريق كان الحكم يتغاضى عنها والسبب القانون الجديد لهذه اللعبة.

● احمد الغانم قدم مستوى جيدا في الضربات الساحقة والاستقبال الجيد.

● حضر هذه المباراة الاستاذ صالح الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة والاستاذ صالح القاسم عضو مجلس ادارة الاتحاد.

● تحدث عقب المباراة الاستاذ صالح الزيد... وقال بان المباراة كانت جيدة وكبيرة وفنياتها عالية... وقال بان المباراة كان مستواها الفني جيدا ونتمنى ان نشاهد مباريات الاسابيع المتبقية بمستوى كهذا ان لم يكن افضل ونتمنى للفرق كل التوفيق وان يكون المستوى الفني افضل من المباريات السابقة وان تقدم لنا الفرق بعض الوجوه الجديدة التي تفيد الاندية والمنتخب.

يوم خالد بسنغافورة

يوم الاحد الموافق ٢٤ ربيع الاول .. يوم خالد لا ينساه عشاق كرة القدم بقارة اسيا وهو اليوم الذى حقق فيه منتخبنا الوطنى لكرة القدم الفوز امام اقوى الفرق الاسيوية .. يوم شرف فيه منتخبنا الكرة الخليجية .. بل الكرة العربية واثبت فيه انه سيد الكرة الاسيوية .. يوم حقق فيه منتخبنا بطولة كأس الامم الاسيوية عن جدارة واستحقاق دون ان يتلقى اى هزيمة .. وهو الفريق الوحيد الذى لم يتلق اى هزيمة فى هذه البطولة .. واخلص لاعبونا وقدموا اجمل العروض فى هذه التصفيات .. وجاء هذا الانتصار بعد جهد كبير وتخطيط سليم ودعم متواصل من امير الشباب فيصل بن فهد الذى وفر كل الامكانات لمنتخبنا .. وذلك الكثير من الصعوبات التى تعترض مسيرة الحركة الرياضية ببلادنا ..

جاء هذا الانتصار الكبير بقيادة وطنية اخلصت وابدعت واثبتت انها على مستوى المسئولية وعلى مستوى طموحات الجماهير الرياضية السعودية ..

● مبارك لحارسنا الدعيع .

تهنئة صادقة صادرة من القلب .. لحارس منتخبنا الوطنى عبدالله الدعيع بمناسبة فوزه بكأس احسن حارس فى بطولة اسيا .. الذى استحقه بجدارة لانه كان مصدر ثقة .. واستطاع ان يقدم مستوى رائع نال اعجاب الجميع .. فقد كتبت عنه الصحافة السنغافورية واشاد به النقاد الرياضيون ..

صالح الفهيد - حائل

أين الاعلام العربي من الانجاز السعودي وماذا بعد يا أبطال آسيا ؟

وعاد منتخبنا الوطني بالكأس الذهبي... وحامل اللقب الآسيوي للاعوام القادمة... ليحقق على ارض سنغافورة الانجاز الكروي الكبير والثاني في عام واحد على التوالي... وليهنأ لاعبونا بهذا الانجاز الكبير والذي صارعوا فيه بجانب الفرق العشر المتنافسة الحملة المسعورة من الصحافة السنغافورية والاجنبية الحاقدة... على العروبة ممثلة في المنتخب السعودي... والذي صفعهم الصفعة الكبرى هناك بعد ان عاد بالكأس والبطولة عن جدارة واستحقاق... ليهدي هذا الفوز الى الجموع العربية التي كانت متعطشة الى هذا الفوز الكبير... الذي ادخل الى القلوب الفرحة والبهجة... ليس القلوب السعودية وحدها بل كل قلب عربي مخلص يعرف حقيقة عروبته .. فالانجاز العربي في اي مجال هو انجاز للجميع... وكما اختلطت الدماء العربية على التراب العربي على مر السنين والايام... فان الفرحة العربية ارتسمت على جميع الشفاه... ودخلت كل القلوب.

وكما صورها فيصل بن فهد... امير الرياضة العربية على هذه الصفحة قبل بداية التصفيات بان اي فريق عربي يحقق البطولة هو انتصار لكل العرب.. وكما اعلنها ابو نواف عقب الفوز الكبير... بان الفوز السعودي والبطولة التي حققها منتخبنا ليست بطولة لكل سعودي فقط... بل هي بطولة لكل عربي ولكل مسلم.

ان الانتصار السعودي الكبير الذي تحقق ادخل الفرحة الى كل قلب عربي من المحيط للخليج... واعلامنا العربي في وطننا العربي الفسيح مطالب الآن ان يبرز هذا الانجاز الرياضي الكبير وان يعطي للقاريء العربي في كل بلادنا العربية حقيقة ما حققه السعوديون على ارض سنغافورة امام اعتى الفرق الكروية وامام حملة صحفية استهدفت اولا واخيرا الرياضة العربية والكرة العربية ممثلة في منتخبنا الوطني... وأن الاوان ان نتكاتف جميعا في صد مثل هذه الحملات الشرسة الموجهة اساسا الى كل ما هو عربي.

اما انتم يا ابطالنا فأمامكم مهمة اخرى تضاف الى السابقة وهي التصفيات التمهيدية لكأس العالم القادمة والتي نتمناها جميعا من اعماق قلوبنا بان يكون ممثلو أسيا وافريقيا اربع دول عربية كما كان في الاولمبياد ليثبت العرب للعالم كله ان التقدم الرياضي العربي بدأ في غزو العالم ولن يتوقف المد العربي ليس الرياضي فحسب... ولكن في كل مجال.

عبد السلام محمد

فريق السعودية « للراليات » يشارك فى بطولة ١٩٨٥ م بقطر

لقد افتقدت بطولة الشرق الأوسط لعام ١٩٨٤ م السائق السعودى ممدوح خياط الذى حالت ظروفه دون الاشتراك فى هذه البطولة ولكنه حضر بطولة رالى دبى كمشاهد فقط ولكنه اكد مشاركته فى بطولة ١٩٨٥ م والتى ستقام بقطر يومى ٢٤ و ٢٥ يناير ..

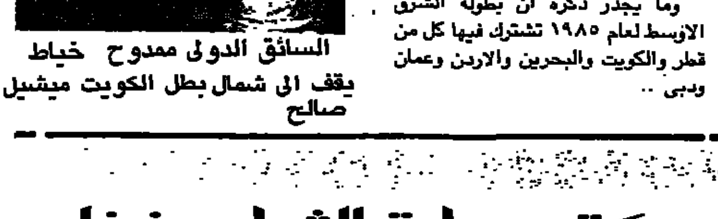
يعمل ممدوح خياط مهندسا معماريا وقد شارك فى رالى البحرين الدولى بسيارته التى اطلق عليها « سعودى كواترو » وقد مثل المملكة فى بطولات الخليج لعام ٨٣ / ١٩٨٤ .

افراد فريق « الراليات » الرئيسية بالامارات العربية المتحدة استقبلوا عودة الخياط الى هذه المسابقات بفرحة غامرة حيث علق محمد بن سليم قائلا : يسرنى ان اسمع نبأ عودة الخياط الى هذه المنافسة واننى على استعداد لتقديم اية مساعدة له ولاى سعودى يرغب بالمشاركة فى هذه الرياضة..

وما يجدر ذكره ان بطولة الشرق الاوسط لعام ١٩٨٥ تشترك فيها كل من قطر والكويت والبحرين والاردن وعمان ودبى ..



السائق الدولى ممدوح خياط يقف الى شمال بطل الكويت ميشيل صالح



مكتب رعاية الشباب ينظم دورى الرياضة للجميع بجيزان

عمر غورية (جيزان)

ينظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجيزان دورى الرياضة للجميع والذى تبدأ اولى مبارياته فى ١ / ٥ / ١٤٠٥ هـ وتشارك فيه جميع الوزارات والمصالح الحكومية .. ويشمل هذا الدورى على العاب كرة القدم والعاب القوى وتنس الطاولة والكرة الطائرة ..

ومن ضمن شروط هذا الدورى .. لا يسمح للاعبين المسجلين بالاندية بالمشاركة وادنى عمر للمشتركين هو ١٦ سنة .. هذا وقد قام المكتب بعمل لافتات توضح شروط الدورى وجدول اقامة المباريات .. كما تم اخطار جميع الشركات والوزارات المشتركة فى هذا الدورى وعقد اجتماع امس حضره جميع مندوبو الفرق المشاركة بحضور مدير مكتب رعاية الشباب الاستاذ محمد احمد هادى واللجنة المشرفة والمنظمة لهذا الدورى .. وسيقوم بتحكيم مباريات هذا الدورى حكام من مكتب رعاية الشباب ..

مصر
تكسب السودان فى الطائرة

القاهرة - ق . ن .ا

فاز فريق مصر للناشئين على فريق السودان بثلاثة اشواط للاشىء فى المباراة التى جرت بينهما بالقاهرة مساء امس الاول فى اطار البطولة الافريقية للناشئين للكرة الطائرة المقامة بالقاهرة حاليا..

وكانت نتائج هذه الاشواط كالتالى ١٧ / ١٥ و ١٥ / ٦ و ١٥ / ٤

ويعد هذا هو الفوز الثالث للفريق المصرى الذى سيتقابل مع فريق تونس مساء اليوم الاحد فى هذه البطولة ..

كما فازت تونس على انجولا ٣ /صفر فى المباراة التى اقيمت امس الاول ضمن هذه البطولة . وكانت نتيجة الاشواط ١٥ / ١ و ١٥ / ٦ و ١٥ /صفر ..

هكذا من الأصل

مع الفجر
عبدالله عمر خياط

.. تقوم ادارات المرور بين حين واخر بحملات للتفتيش على الرخص والاستمارات للتاكد من اهلية السائق وملكيته السيارة .. وهو عمل بدون شك له اهميته ومنافعه .. بيد ان مانشاهده من حوادث السيارات في الشوارع داخل المدن .. او على الطرقات الرئيسية بين المدن والمناطق يجعل من قضية البحث عن الرخص والاستمارات شيئا ثانويا اذا قيست الامور بمستوى الاهمية لكل منها .

فالحوادث .. داخل المدن - وكما هو ملاحظ - انما تكون بسبب السرعة في كثير من الاحايين .. وبسبب رعونة بعض السائقين وعدم التزامهم بخطوط السير في الاتجاه الذي يقصدونه في اكثر الاحيان .. رغم ماقامت به ادارات المرور من تخطيط على الشوارع بالبويات .. او توزيع في الشوارع ايضا من لوحات ارشادية وتوجيهية .. وفي يقيني انه لو ركز رجال المرور على ملاحقة الذين ينهبون الارض سرعة والزام كل سائق بالاتجاه في المسار الذي ارتضاه وسار عليه وعدم السماح له بالتحول من اليمين الى اليسار وبالعكس سواء عند الاشارات او المفارق .. بل ومجازاة من يخالف ذلك او يتعدى الاشارة فضلا عمن يكسرها لساعد ذلك كثيرا على تخفيف نسبة الحوادث .

اما بالنسبة للطرقات بين المدن .. فالملاحظ انه بعد فصل الاتجاهات واختفاء حوادث التصادم التي تحدث على الخط الواحد .. قد زادت وبنسبة عالية حوادث الانقلابات المتاتية بفعل السرعة العالية التي يسير بها السائق في الخطوط السريعة لعدم وجود مايضايقه دون ان يفكر في امكانية سيارته لتحمل السير بتلك السرعة من عدمه .. وبالطبع فان من المستحيل ان نضع في كل بضع كيلومترات من الطريق مركز مرور او سيارة لمراقبة السرعة .. وان كان ذلك مطلوبا ولو في حدود دورية سيارة لكل خمسين كيلومترا .

وايا كان الامر فان على المرور مهمة ثانية وهي تنظيم عمليات الكشف على السيارة وتقرير مدى صلاحيتها للسير من عدمه كل ستة اشهر اذ الملاحظ ان كثيرا من السيارات التي يستعملها الاجانب وتسير مابين مكة المكرمة وجدة .. وجدة والمدينة المنورة .. هي من السيارات التي تعتبر في عداد المستهلك ان بالنسبة للموتور او الكفرات الممسوحة اضافة الى افتقارها في كثير من الحالات للفرامل والاصطبات .. ولهذا فان المطلوب من ادارة المرور ان تأخذ بنظام الكشف الدوري على السيارات لئلا يتعرض الابرياء للخطر بسبب رعونة السائقين او السيارات الخربة التي عادة ماتكون السبب في الحوادث .

ونظام الكشف الدوري يعرفه جميع رجال المرور لانه من شروط السير في العالم اجمع .. وعلينا ان نطبقه ونبحث عن الشهادة قبل ان نبحث عن الرخصة والاستمارة ؟

عبدالله نور يبحث عن السائل « الجبان » !

قينان الغامدي « الطائف » :

اثناء الامسية الشعرية التي تظمها نادي الطائف الادبي مساء الاربعاء الماضي وجه احدهم سؤالا مكتوبا للاستاذ عبدالله نور صور فيه خوفه وهلعه على اللغة العربية من الشعر الحر ، وكأن الشعر الحر مكتوب بالعبرية ، فتجادل الاديب نور وكاتب السؤال الذي لم يذكر اسمه فلما يجبه احد من الحضور قال : على السائل الجبان ان يذهب بعيدا ويندب لغته اما نحن فلانخشى على لغتنا الخالدة ابدا خاصة وان بين ايدينا القرآن الكريم ذروة اللغة وقمة الفصاحة .

الطريف في الامر ان هذا السائل جاء للاستاذ نور اثناء حفل الشاي وكشف له عن نفسه فظهر انه احد اعضاء نادي الطائف الادبي مما احرج الاستاذ نور .

العنقري يحث المسئولين بالامانة على سرعة الانجاز

● عكاظ - « خاص » - جدة :

رأس معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ، اجتماعا في مكتبه بجدة - حضره مساعدو امانة مدينة جدة والمسئولين فيها .

واستعرض معهم سير العمل في الامانة وشكوى بعض المواطنين حول معاملاتهم والسلبيات لتي تزاولها بعض الادارات في الامانة .

كما حث معاليه المسئولين في الامانة والبلديات الفرعية بجدة - على سرعة انجاز معاملات المواطنين .

واكد معاليه بالحرص على حسن استقبال المواطنين ذوي المصالح وتقدير ظروفهم ومعاملتهم بالحسنى والرعاية اقتداء بولاة الامور في الوطن .

وقال معاليه بأن اي مسئول في وزارة الشئون البلدية او في الامانات والبلديات صغيرا كان او كبيرا . انما شرف بالعمل ليقابل المواطن ويسمع منه ويقضي حاجته . وهو واجب عليه لا منة منه .

هذا وقد تم في الاجتماع الوصول الى نتائج هامة ستتضح اثارها قريبا ومن شأنها ان تعمل على تحسين مستوى الاداء في الامانة .

واشار معاليه الى انه يأمل ان يتم الاجتماع القادم بهم وقد تغير اسلوب العمل بما يخدم المواطن ويحقق رغبة جلالة الملك المعظم والذي يلقى المواطن من جلالته كل اهتمام ويوصي بالعناية به في كل موقع .

□ هدفنا هو بناء الانسان المتكامل دينا وخلقا وعلما لتهيئته لعالم لايحترم الا لغة العلم .. والعصر لايقبل الجمود او التوقف .
د . منصور التركي
مدير جامعة الملك سعود

مكتب عقار
احسن لك تغيره وتخليه محل العاب اطفال

السديري : اين صحفنا من القطاع الخاص ؟ !

● عكاظ (خاص) جيزان :

معالي امير منطقة جيزان محمد تركي بن محمد السديري اثنى على جهود عكاظ الرامية الى كسب ثقة القارىء وفرض تواجدها عن طريق الاستفادة من قنوات الاتصال وتتمثل في شبكات الطرق الجديدة التي تربط القرى النائية بالمدن الرئيسية وتتزايد يوما عن يوم الأمر الذي يضمن لها من خلاله التوسع والانتشار ..

السديري

وقال انه يحرص دائما على مطالعتها نظرا لما تتميز به من تنوع وشمول .. لكنه لم ينس أن يعكس نظرته الناقدة لصحفنا المحلية وقال ان ما يعاب عليها هو تركيزها فقط على القطاعات العامة ومتابعة نشاطات مسئوليها دون الأخذ بعين الاعتبار اهمية مشاركة المواطن وبالذات القطاع الخاص الذي لا يجد عناية كافية وتسليطا خاصا للضوء مما يشجع رجال الأعمال والمستثمرين على العطاء اكثر واكثر في مجال تعاونهم مع الدولة في التنمية .



الامير فيصل بن فهد | الدكتور فيصل البشير | مشعل السديري

سؤال ؟

● ● الامير فيصل بن فهد (الرئاسة العامة لرعاية الشباب) :
الاستقبال الكبير من الجماهير الرياضية والمواطنين لعودة أبطال المنتخب واحتفاؤهم بهم الى اليوم .. ألا ترون معنا انه يستحق دراسة اجتماعية حول دور الرياضة في تنمية الحس الوطني لدى الشباب ؟ !

● ● الدكتور فيصل البشير (الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية) :
مشروع حديقة حي الروضة للاطفال بالرياض .. هل بالامكان ان يتكرر في مدن المملكة الكبيرة الأخرى كجدة ومكة والدمام ؟

● ● الاستاذ مشعل السديري (.....) :
سألناك من قبل .. « أين انت ؟ ! » . أما وقد اكتشفناك « مزارعا » في القصيم نسألك الحاقا .. متى ستعود لقرائك وعشقك القديم ؟ !

□ صباح اليوم :

مدير عام الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية على هاتف عكاظ



الاستاذ عبدالحميد حريري مدير عام الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية سيكون ضيف هاتف عكاظ صباح اليوم فيما بين الساعة ١١ - ١ صباحا حيث يجيب سعادته على جميع الاسئلة المتعلقة بديوان الخدمة المدنية .. وسوف تستقبل المكالمات الهاتفية على هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ .

رفع مستوى « التردد المنخفض » بالجامعة !

احمد سعيد - جدة :

في اطار نشاطات مركز وسائل وتكنولوجيا التعليم بجامعة الملك عبدالعزيز يجري حاليا بالمركز تحويل الترددات التلفزيونية لافلام التسجيل من التردد المنخفض الى التردد العالي كي يتم ملاءمة الافلام العلمية التسجيلية مع اجهزة القناة التليفزيونية العامة وقد عقد اجتماع بين المسئولين بالمركز ومسئولي التليفزيون لتبادل الافلام والاشرطة العلمية وجرى الاتفاق بينهما .

وجدير ذكره ان مركز وسائل وتكنولوجيا التعليم قام بانشاء قاعة داخل المركز بغرض الندوات والمحاضرات العلمية لزائري الجامعة

اوضح ذلك الدكتور سهيل هاشم صوان مساعد مدير مركز وسائل وتكنولوجيا التعليم .

وليمة خارجية !

مطعم الرمل .. التابع لفندق ساندس .. قام بتوصيل « وليمة خارجية » لاحد الزبائن الذي اغرته فكرة احضار الطلب بالهاتف عبارة عن ٤ حبات فطاير و٤ حبات « كبة » و٤ حبات سمبوسك مع صحن « تبولة وصحن حمص وصحن رز وبعض المشويات » .

هذا الطلب البسيط بلغت تكاليفه ٢٢٠ ريال فقط ..!

الوليمة لم تستقر في معدة الزبون . فقد كانت وليمة خارجية بالفعل بعد ان اصيب بحالة تقيؤ !!

● قرد صغير هوايته سرقة الملابس !

حسن بحيرى (جدة) .

فوجىء احد سكان حي النعيم بجدة بقرد صغير يقوم بسرقة الملابس من سطح المنزل .. وحدثت مطاردة طريفة بينه وبين القرد السارق حتى وصلا الى عمارة تحت الانشاء .. وكان القرد اكثر مرونة في الحركة مما جعل الرجل يفكر بطريقة أخرى غير المطاردة لانه سيكون الخاسر فيها .. فاحضر له علبة عصير ووضعها بالقرب منه ..

القرد الظريف اخذ يشرب العصير يتلذذ وكأنه يشكر الرجل على هذه الضيافة غير المتوقعة لكنه لم يتخل عن الملابس المسروقة .. لكنه عندما وجد اصرارا من صاحبها .. فر هاربا لتبدأ جولة جديدة من المطاردة .. فاخذ القرد يلقي بالملابس .. بعد ان قام بتمزيقها وانتقل الى سطح منزل آخر بحثا عن مغامرة جديدة ..

● محمد حمزة .. وحكاية « عبدالحميد الترزي » !

الفنان محمد حمزة .. في حوزته نص درامي قام بتاليفه ، شخصيا ، وسيقوم باداء دور البطولة فيه بالطبع !

محمد حمزة لم يذكر اسم مخرج معين لبلورة عمله بالشكل الذي يتمناه .. وربما يقوم باخراجه « شخصيا » ايضا !

هذه المعلومات اعلن عنها خلال حفل تكريم الفنان محمد عبده ليجيب على « سؤال » الصفحة الاخيرة بعكاظ الذي تساءلنا فيه عن الجديد بعد سيرة « الزفاف » .

عن اسباب حالة « الجمود » التي يمر بها حاليا علما بازمة « التموين »

وقال بانه من غير الممكن ان يبدأ في تنفيذ العمل دون ان يجد التشجيع اللازم للاقدام عليه .. خاصة ان يريد لهذا العمل أن يكون على نفس مستوى النجاح الجماهيري لمسلسل « اصابع الزمن » .

مانم يقله محمد حمزة للزميل مصطفى ادريس سكرتير التحرير هل التشجيع المطلوب لمحمد حمزة « الممثل » ام « المؤلف » .

محمد حمزة تحدث بصدق الفنان الذي يمر بمعاناة تستحق النظر .. فهو يقف اليوم في طليعة ممثلينا .. اما ترتيبه بين « المؤلفين » فمسألة صعبة .. وصعبة جدا !!

ناس في الأخبار

نلس في الإخبار .. نلس في الإخبار .. نلس في الإخبار .. نلس في الإخبار

● ● بدأ في عمان امس تحت رعاية العاهل الاردني الملك حسين مؤتمر الوعظ والارشاد السنوي الذي تنظمه وزارة الاوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية في الاردن .

ويشارك في هذا المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام ٢٥٠ شخصا من رجال الفكر الاسلامي بينهم وفد ديني من الجامع الازهر واخر من العراق .

ويناقش المؤتمر تقييم مسيرة الوعظ والارشاد والدراسات التي ستقدمها وزارة الاوقاف الاردنية للمؤتمر حول هذه المسيرة ووضع خطط مرحلية لمسيرة الوعظ والارشاد والتوجيه الاسلامي في الاردن وكذلك وضع الحلول المناسبة لاية مشكلات تواجه هذه المسيرة من خلال سبع اوراق عمل اعدتها لجان خاصة لهذه الغاية .

●● اصدر معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي قرارا اداريا بترفيع الاستاذ عبدالرحيم محمد الفل الى المرتبة التاسعة بوظيفة مستشار اداري كما تم ايضا ترفيع المهندس ابراهيم خطيري بوظيفة مهندس معماري والمهندس فرج العوفي الى المرتبة الثامنة بوظيفة رئيس بلدية فرعية . وتأتي هذه الترقيات تدعيما للكادر الفني والاداري بالامانة .

●● الى مسقط توجه امس محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدكتور عبدالوهاب عبدالسلام عطار في زيارة لسلطنة عمان بدعوة من وزير العمل والشئون الاجتماعية العماني مستهل بن احمد

وجوه .. اقنعة
د . محمد ابراهيم

اصوات

بعد جولة طويلة سألهم - وكانوا مجموعة من الصحفيين الزائرين - عن انطباعهم .

سارع الجميع في لهفة الى كلمات الاعجاب والاطراء بلاحدود . الا هو . سكت ولم يقل شيئا

بعد ان عاد الى الفندق سأله صاحبه لماذا سكت .

- الم يعجبك الحق ؟

اجاب . بالعكس لقد سعدت بكل مارايت ولو كرهت شيئا لتحدثت . وانت تعرف ذلك عني .

- قال الصديق فلماذا لم تقل ذلك ؟

قال الصحفي خشيت ان ابديت اعجابي ، ان يضيع صوتي وسط اصوات المنافقين والطامعين . وهي دائما اعلى الاصوات

علامة تعجب

● الحب - لايتطور - ولكن هذا لايعني ان نقتدي بحب « قيس » او - نتاثر بحب « روميو » خصوصا - اذا عرفنا - ان الاول « مجنون » والثاني صادر الينا من مصنع « شكسبير » !!!

النوعي

يذاكرون .. على صوت « مايكل جاكسون » !!

سالم بسوكي « مكة » :

تعليمات الاب صدرت للجميع بضرورة توفير الجو الهادىء ليتمكن الابناء من المذاكرة استعدادا للامتحانات . من ضمن تعليماته .. منع تشغيل الفيديو وجهاز التسجيل والبقاء في المنزل اطول وقت للمذاكرة .

المشكلة التي واجهها الاب « ولاداعي لذكر الاسم » هي أن احدى بناته اعتادت المذاكرة على انغام موسيقى وصوت « مايكل جاكسون » .. فوجد نفسه في حيرة ... لاشغالها ... تحقيق « مزاجية » الابنة !

... توصل اليه الاب هو ذهاب ابنته للمذاكرة مع ابنة الجيران ... والمزاجية في اسلوب المذاكرة .

... هذا الحد فبعد ان صب لعناته على هذا « المايكل » فوجىء ... ببراءة :

... مايكل يتحول الى وحش !!

●● اعتمدت اللجنة الخاصة لابتعاث الاداريين والفنيين بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة برئاسة الدكتور غازي مدني وكيل الجامعة للنظر فيمن سيتم ابتعاثهم من الاداريين والفنيين هذا العام الى الخارج .

●● ذكر الدكتور رضا كابلي ...

... اختراعا جديدا تمكنت احدى الشركات من التوصل اليه ويمكن عن طريقه اختبار نسبة المواد الدخيلة في دم الانسان وسوف يساعد الاختراع الجديد السلطات على ضبط الاشخاص الذين يقودون سياراتهم وهم في حالة غير طبيعية .

(أ . ب - بالهاتف لعكاظ)

... الامارات ضمن الاسبوع لتعريف المجتمع البريطاني وخاصة قطاع رجال الاعمال بمنجزات الامارات في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية .

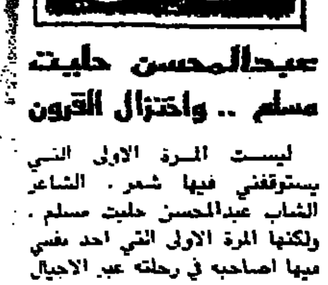
... للمنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم المسماة « جائزة الابداع الادبي » عن كتابه « حوار في الحزن الدافىء » .

حضر الحفل عدد كبير من الادباء والصحفيين .

الملك حسين | د . غازي مدني | د . رضا كابلي | الخوجة

الشروطي

عبدالمحسن حليت مسلم .. واختزال القرون



ليست المرة الاولى التي يستوقفني فيها شعر . الشاعر الشاب عبدالمحسن حليت مسلم . ولكنها المرة الاولى التي احد نفسي فيها اصاحبه في رحلته عبر الاجيال والقرون فارى كيف يفاجأ عمرو بن كلثوم . بشاعر يأتيه على جناح الذل والعار .. يقول عاش في صدره . يصارعه ، فيصرعه ، وان له ان يقذفه ، صرخة موجوع يقف امامه ، وعلى ذراعيه ، اشلاء الصغار من شهداء صبرا وشاتيلا وفي صدره حرائق الهزائم وفي عينيه رماد الثأر الذي اطفأت نيرانه اوحال الشقاق والغدر والتناحر على الجيف والعظام

ومع ان صراع الديكة حول الشعر العامودي والشعر الحر . مايزال يجد المصفقين والهاتفين للانصار او الخصوم . فاني وبعد ان امتلأت نفسي باصداء النغم يخترق جدار الزمان ويطوي الاجيال والقرون يعيد عزفه ، بعد عمرو بن كلثوم . شاعرنا الشاب . باوركسترا العصر وايقاع المأساة الدامية ، اتساءل . كيف يستطيع الشعر الحر ، ان يعطي القارىء العربي هذا النغم فيهز وجدانه ، ويثير اشجانه . ويقف معه على جحيم المأساة . مادام قد اصبح من قواعد هذا الشعر ، ان لايفهم . وان لاتكون له اصداء نغم ، او ايقاع الحان .

مفهوم ومفروغ منه ان الشاعر عبدالمحسن حليت مسلم ، قد عرف قصيدته الرائعة ، على قيثارة عمرو بن كلثوم العتيقة ، التي اصبح الشعر الحر وشعراؤه يزهدون في النظر اليها ولكن المشكلة ، انهم في نفس الوقت قد زهدوا في الموسيقى بكل رنغم عطائها ، وارغموا الكلمة الشاعرة على ان تغرق في قاع غربة موحشة ، محرومة من جمهورها الذي ظل يحتضنها طوال عمر الشعر العربي منذ كان . فما الجدوى « ام انهم يقولون ، انهم لايتوخون للشعر جدوى ولا صدى ، ولااصغاء جمهور » فماهي رسالته اذن ؟ وكيف يسعه ان يؤديها ان كان لها وجود «

لست من خصوم الشعر الحر . كما يعرف كثيرون ممن دار بيني وبينهم حوار حول اشكاليته ولكني لست ايضا من خصوم القيثارة العتيقة . ويرهق اعصابي كثيرا ان تغرق الكلمة الشاعرة في قاع الغربة عن الجماهير .

وبعد . فلايكفي ان اهنىء ساحة الشعر بالشاعر عبدالمحسن حليت مسلم ولكن التهنئة ومن القلب . هي مالااجد سواه تعبيرا عن الاعجاب . وعن تمنياتي له ان يتألق نجما تعتز به طلائع الشباب . في مسيرتها الواعدة نحو الافضل والاكثر ثراء وعطاء في الغد القريب

طلبة البترول يتناولون الوجبات مخفضة

سعيد الغامدي (الدمام) :

لا يزال العمل قائما على انشاء المطبخ المركزي الجديد في جامعة البترول والمعادن حيث تم تنفيذ ٦٠٪ من المشروع بنهاية عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ . وذلك لتجميع كافة أعمال ادارة الخدمات الغذائية وضمان تركيز الجهود لتقديم وجبات صحية .

هذا وبلغ الاتفاق على الخدمات الغذائية خلال عام ١٤٠٣ / ١٤٠٤هـ اكثر من سبعة ملايين ريال لاعداد (٩٢٥٧٧٣) وجبة . بينما بلغت الايرادات حوالي (٤٠٥) مليون ريال

وتقدم الوجبات بأسعار مخفضة حيث يبلغ متوسط تكلفة الوجبة الواحدة ثمانية ريالات بينما تباع بسعر متوسط (٤٠١٠) ريال فقط

اطفالنا يشاركون في « شنكار » بلوحاتهم

تشارك وزارة المعارف في المعرض الدولي لفنون الاطفال والذي سيقام خلال عام ١٩٨٥ م باليابان . كما تشارك في مسابقة شنكار الدولية لرسوم الاطفال والتي ستقام بالهند خلال نفس العام .

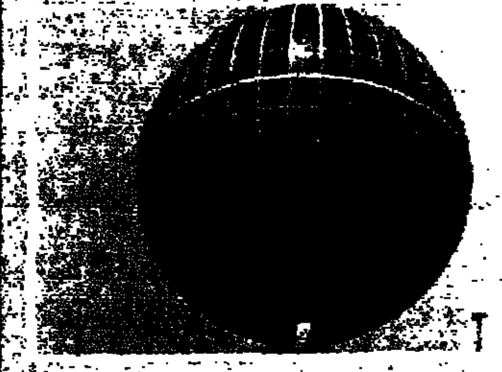
وقد جهزت الادارة العامة للنشاط المدرسي بالوزارة (٨٠) لوحة من رسوم اطفال المدارس في مختلف المناطق التعليمية للمشاركة بها في كل من المعرض والمسابقة بواقع ٤٠ لوحة لكل منهما

بث المحاضرات الجامعية تليفزيونيا للمنازل !!

● سعيد الغامدي - « الدمام » .

اوضح الاستاذ محمد المسعود مدير عام ادارة الوسائل بجامعة البترول والمعادن بالظهران ، ان ادارة الوسائل بدأت بالبث التليفزيوني المباشر للمحاضرات العلمية والاجتماعية ومحاضرات المتزوجين الى المنازل ...

حماية « جمال جدة » من عبث الاطفال



احمد سعيد - جدة

... معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي تم التنسيق مع المسئولين بالامانة والشرطة والمرور ... الدوريات والشرطة والنجدة بمنع بعض الظواهر التي يقوم بها الاطفال بتسلق المجسمات والتي تعرضهم لبعض الاخطار كالسقوط من عليها او تشويه الصورة الجمالية لهذه المجسمات اوضح ذلك لعكاظ مساعد امين مدينة جدة الدكتور محمد علي قطان وقال بأن الهدف من انشاء هذه المجسمات هو اضفاء لمسة الجمال على شوارع وميادين عروس البحر الاحمر ولهذا نادى بالمحافظة على ارواح هؤلاء الاطفال أولا والحفاظ ثانيا على هذه المجسمات